This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 3KIQ H

FA50.1.12

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FA 50.1.18

CATALOGUE

DE LA

GALERIE ROYALE DES UFFIZI

À

FLORENCE

FLORENCE
IMPRIMERIE COOPÉRATIVE, ÉDITRICE
Rue Pietrapiana, N.° 46

1897.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

GALERIE ROYALE DES UFFIZI

À

FLORENCE

FLORENCE
IMPRIMERIE COOPÉRATIVE, ÉDITRICE
Rue Pietrapiana, N.° 46

1897.

Digitized by Google

FA 50.1.18

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE LIBRARY OF
HUGO MÜNSTERBERG
MARCH 15, 1917

Droits de réproduction réservés.

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

Plan de la Galerie..... Pag. 5
Explications des abbréviations employées dans ce Catalogue..... 6
Réglement pour les Artistes..... 7
Indicateur pour les Visiteurs..... ivi
Oraire..... 8

La Galerie des Uffizi..... 9

PREMIÈRE PARTIE

Sculptures.

Escalier..... 15
Premier Vestibule..... ivi
Second Vestibule..... 16
Premier Corridor..... 17
Second Corridor..... 32
Troisième Corridor..... 36
Salle de Niobé..... 45
» des Inscriptions et des Sculptures..... 50
Cabinet de l'Hermaphrodite..... 55
Salle des Portraits des Peintres..... 58
Seconde Salle de l'École Flamande et Allemande..... 59
Tribune..... 60
Cabinet des Gemmes ou Pierres précieuses..... 63
Cabinet des Camées, des Pierres gravées, etc..... 66

Digitized by Google

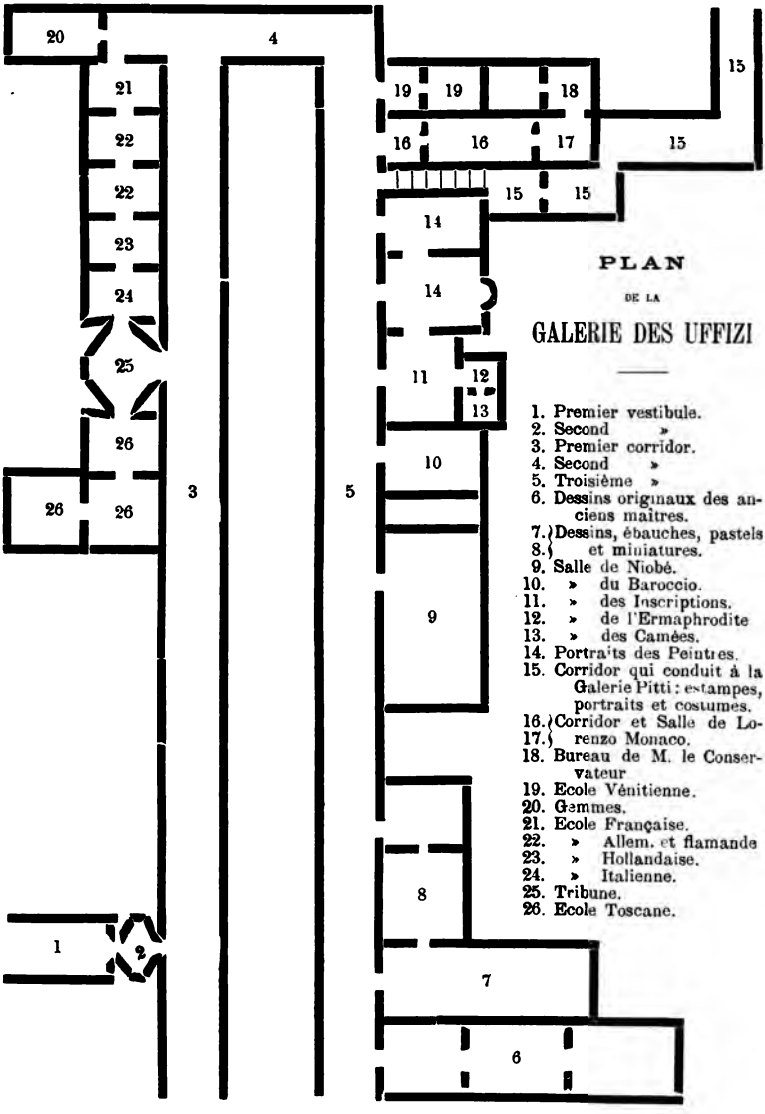
SECONDE PARTIE

Plafonds des Corridors ..... Pag. 71

Tableaux.

Premier Corridor 74
Second Corridor 88
Troisième Corridor 89
Dessins originaux des Anciens Maîtres 97
Salles des Dessins, Ébauches, Pastels et Petits Portraits 99
Salle de Niobé 100
» du Baroccio 101
Portraits des Peintres anciens et modernes peints par eux-mêmes 109
Corridor qui conduit à la Salle de Lorenzo Monaco.... 128
Salle de Lorenzo Monaco 129
École Vénitienne — Première Salle 133
» » — Seconde » 139
» Française 144
Écoles Flamande et Allemande — Première Salle 151
» » » — Seconde » 158
École Hollandaise 167
» Italienne 181
Tribune 191
École Toscane — Première Salle 199
» » — Seconde » 209
» « — Troisième » 217
Corridor ou passage à la Galerie Pitti 221
Estampes ivi
Portraits des Hommes Illustres 223
Portraits et Costumes du XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècle.. 231
Vues de Villes, Forteresses, Fêtes populaires et religieuses 236
Autres Portraits connus qui se trouvent dans la Galerie.. 237

Digitized by Google



PLAN

DE LA

GALERIE DES UFFIZI

1. Premier vestibule.
2. Second »
3. Premier corridor.
4. Second »
5. Troisième »
6. Dessins originaux des anciens maîtres.
7. } Dessins, ébauches, pastels
8. } et miniatures.
9. Salle de Niobé.
10. » du Baroccio.
11. » des Inscriptions.
12. » de l'Ermaphrodite
13. » des Camées.
14. Portraits des Peintres.
15. Corridor qui conduit à la Galerie Pitti : estampes, portraits et costumes.
16. } Corridor et Salle de Lo-
17. } renzo Monaco.
18. Bureau de M. le Conservateur
19. Ecole Vénitienne.
20. Gemmes.
21. Ecole Française.
22. » Allem. et flamande
23. » Hollandaise.
24. » Italienne.
25. Tribune.
26. Ecole Toscane.

Digitized by Google

EXPLICATIONS

DES ABBRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE

B.	— Peinture sur bois.
T.	— » sur toile.
C.	— » sur cuivre.
Grand. Nat.	— Grandeur Naturelle.
Dem. Nat.	— Demi-Nature.
Pet. Nat.	— Petite Nature.
Pet. Fig.	— Petite Figure.
N.	— Né.
M.	— Mort.

Digitized by Google

Réglement pour les Artistes

Pour être admis gratuitement dans les Galeries, Musées et Monuments d'art, les artistes nationaux devront présenter un document académique qui atteste leur qualité d'artistes. Les artistes étrangers doivent se faire appuyer de leurs Consuls.

Ceux qui voudront faire des copies pourront s'adresser aux chefs de chaque Institut artistique.

Indicateur pour les Visiteurs

Prix d'entrée	Pour les adultes	Pour les enfants
Galerie des Uffizi (Uffizi lunghi)	L. 1,00	L. 0,50
Galerie Palatine (Place Pitti)	» 1,00	» 0,50
Galerie ancienne et moderne (Via Ricasoli,54).	» 1,00	» 0,50
Galerie Buonarroti (Via Ghibellina, 64). .	» 0,50	» 0,25
Musée National (Via del Proconsolo, 2) .	» 1,00	» 0,50
Musée Archéologique } Galerie des Arazzi } (Via della Colonna, 26)	» 1,00	» 0,50
Musée de St-Marc (Place St-Marc, 1) . .	» 1,00	» 0,50
Musée des travaux en pierre dure (Via degli Alfani, 82)	» 0,50	» 0,25
Chapelles des Médicis (Place Madonna). .	» 0,50	» 0,25
Cénacle de Fuligno (Via Faenza)	» 0,25	— —
Cénacle de André del Sarto (St-Salvi) . .	» 0,25	— —
Cénacle du Ghirlandajo (Borgognissanti, 34).	» 0,25	— —
Cénacle du Pollajolo (Via Ventisette Aprile).	» 0,25	— —
Fresque du Perugino, dans le Monastère de Santa Maria Maddalena de' Pazzi (Via della Colonna, 1)	» 0,25	— —

Tous les dimanches, dans lesquels ne tombe pas une des fêtes religieuses et civiles indiquées ci-contre, l'en-

Digitized by Google

trée est gratuite. Le prix de 1 fr. pour les adultes et 50 cent. pour les enfants est valable pour visiter le Musée Archéologique et la Galerie des Arazzi, qui ont une entrée commune. Pour la Galerie Buonarroti, l'entrée est gratuite le lundi et le jeudi.

Oraire

Les Galeries, Musées et Monuments d'Art susdits sont ouverts de 10 h. du matin à 4 h. du soir.

Tous les Institus sont **fermés** *les fêtes religieuses et civiles ci-dessous indiquées:*

1. Jour de l'an.
2. Epiphanie.
3. Le jour de naissance de S. M. le Roi.
4. Pâque di résurrection.
5. Ascension.
6. Corpus-Domini (fête-Dieu).
7. Fête du Statut (fête nationale).
8. St-Jean.
9. St-Pierre et Paul.
10. Assomption.
11. Nativité de la Ste-Vierge.
12. XX Septembre.
13. La Toussaint.
14. La Conception de la S-V.
15. Le jour de naissance de S. M. la Reine.
16. Le Noël.

Digitized by Google

LA GALERIE DES UFFIZI

La Galerie des Offices doit sa fondation aux Medici; cette famille avant d'avoir le pouvoir effectif et quoiqu'adonnée au commerce et à l'industrie protegea grandement les arts, les lettres et les sciences.

Le premier de la famille qui réunit, au moyen de ses propres deniers, des œuvres de peinture et de sculpture pour l'ornement de ses palais et de la cité de Florence fut Cosimo di Giovanni d'Averardo surnommé depuis *Padre della Patria.* Son exemple fut suivi par Lorenzo *il Magnifico,* Cosimo I, premier grand-duc, et Francesco I, son fils, auquel on doit en réalité la création de la Galerie.

Cette Galerie fut installée par lui dans le bâtiment élevé par ordre de son père, en vue de placer les diverses services publics, Cosimo I confia l'édification de ce bâtiment à Vasari en

Digitized by Google

1500. Le bâtiment, de forme rectangulaire avec portiques d'ordre dorique, est voisin du Palazzo Vecchio et en contact avec la Loggia dell'Orcagna; les trois corps dont il se compose sont surmontés de terrasses. Il sembla au grand-duc Francesco I que la partie de ces terraces exposées au levant, pourrait être fermée et convenir ainsi à l'installation des œuvres d'art acquises par ses ancêtres et par lui même, qui se trouvaient éparses dans leurs palais et villas.

Il chargea de ces travaux Bernardo Buontalenti qui réalisa pleinement l'intention du prince. L'architect confia la décoration des plafonds aux meilleurs peintres décorateurs du temps; et construisit aussi le long de la terrasse d'autres salles, parmi lesquelles la célèbre Tribune octagonale avec son parquet de marbre et sa cupole encrustée de nacre.

Ferdinando I, successeur du grand-duc Francesco I, continua à enrichir la Galerie; il acheta à Rome la statue grècque réprésentant Vénus, nommée plus tard Vénus de' Medici, œuvre de Cleomenés fils d'Apollodore. Ferdinando II donna une nouvelle impulsion à la Galerie, il fit couvrir les côtés de la terrasse exposés au midi et au couchant et porta ainsi à trois le nombre des corridors; il augumenta la collection de nombreux objets précieux notamment de l'important Cabinet des gemmes. Le Prince eut pour conseiller et collaborateur très efficace, son frère le cardinal Leopoldo, grand amateur de beaux-

Digitized by Google

arts. C'est au cardinal qu'on doit la remarquable réunion des dessins des anciens maitres et l'initiative de la collection des portraits des peintres nationaux et étrangers, peints par eux mèmes, collection unique au monde et qui se continue toujours.

Le grand-duc Cosimo III donna également ses soins aux collections, acheta des medailles et d'autres antiquités, fit transporter dans la Galerie de nombreuses statues du jardin Boboli et disposa dans la Tribune la Vénus de' Medici aussi que le Remouleur et les Lutteurs précédemment à Rome dans sa villa.

Après la mort de Giovan Gastone, dernier grand-duc de la famille de' Medici, sa sœur et héritière Anna Maria Luisa Eléctrice Palatine, donna à la Toscane tous les biens, meubles et immeubles provenant de la succession, tels que tableaux, statues, bibliothèques, joyaux et autres objets précieux, à la condition pour les successeurs de son frère sur le trône de Toscane de les faire servir à l'utilité publique et de ne jamais les transporter hors de la capitale.

La Galerie des Offices n'eut pas à souffrir du changement de dynastie. Francesco II de la maison de Lorraine acheta généreusement des antiquités. Son successeur, en 1765, Pietro Leopoldo I, continua l'œuvre de ses prédécesseurs et réunit dans la Galerie un grand nombre de tableaux épars dans les édifices publics et fit restaurer le corridor du couchant qui avait été

Digitized by Google

incendié sur un cours de 57 mètres et ordonna la construction de nouvelles salles et l'ouverture des collections au pubblic.

Les événements politiques de la fin du siècle dernier et du commencement du XIX^e^ siècle empêchèrent le grand-duc Ferdinando III de s'occuper utilement de la Galerie, mais sous le règne de son fils Leopoldo II la Galerie reçut des accroissements, notamment la grande salle où l'on exposa les Niobides, statues antiques achetées par le cardinal Ferdinando de' Medici devenu grand-duc, et qui ornaient sa villa du Pincio à Rome ; c'est également sous le règne de Leopoldo II que la Galerie s'enrichit de plus de 900 objets provenant des fouilles de Thèbes et d'Alydas et que fut commencé le classement des précieux portefeuilles d'estampes.

En 1859 le gouvernement grand-ducal prit fin et la Toscane fit partie du nouveau royaume d'Italie ; le gouvernement du Roi accorda toute sa sollicitude à la Galerie tant en l'augmentant de nombreux objets d'art qu'en améliorant les conditions matérielles de l'installation.

Jusqu'alors ces conditions n'avaient pas été très favorables à un classement rationel des objets et à l'exposition d'importantes ouvrages qui, faute de place, étaient rélegués dans les magasins. La création en 1864 du Musée National au Bargello remedia en partie à ces inconvénients ; on prit à la Galerie pour le nouveau Musée les bronzes de Ghiberti, Donatello, Ben-

Digitized by Google

venuto Cellini, Gio. Bologna, les sculptures de Benedetto da Rovezzano, Verrocchio, etc., des terres cuites emaillées des Robbia.

En 1886, à l'effet d'augmenter les surfaces de la Galerie, on ouvrit au public le passage construit sous Cosimo I par Vasari pour mettre en communication par le Ponte Vecchio, sur l'Arno, la Galerie des Offices et le Palais Pitti. Dans ce couloir on disposa un grand nombre de tapisseries, de dessins et une suite de fleurs, oiseaux, quadrupèdes et poissons peints à la détempre par Bartolommeo Ligozzi.

Plus tard, à l'ouverture du Musée Archéologique (via della Colonna) ces tapisseries et beaucoup d'autres de la fabrique Medicienne et de diverses manufactures étrangères trouvèrent place dans des salles de l'étage supérieur de ce Musée formant ainsi une collection spéciale.

En même temps une partie des dessins fut exposée en vitrines le long du premier et du troisième corridor des Offices, et les peintures de Ligozzi déposées au Musée d'histoire naturelle.

Les surfaces du couloir de communication devenues libres, furent occupées par une grande quantité de portraits des Medici, de nobles florentins, de princes étrangers et de personnages illustres.

Malgré ces améliorations sensibles, la place faisait toujours défaut, on continua en conséquence les études pour le développement des locaux; on conçut même le projet d'un gran-

Digitized by Google

diose palais dans lequel on aurait réuni toutes les œuvres d'art de nos diverses Galeries et Musées en ayant soin de les classer rationnellement par contrées en ordre chronologique; mais ce palais resta à l'état de projet par des raisons financières. Restait la salle du Teatro Mediceo située au premier étage de la Galerie et qui lorsque Florence était capitale de l'Italie servait aux séances du Senat du Royaume; il sembla que ce local pourrait être approprié pour l'usage des collections et trasformé en dix grandes salles dont quatre au premier étage et les autres de niveau avec le corridor; le projet fut approuvé par le Ministère de l'Instruction; en 1890 les travaux furent commencés et successivement les nouvelles salles seront ouvertes au pubblic.

Digitized by Google

PREMIÈRE PARTIE

SCULPTURES ANTIQUES, GEMMES, CAMMÉES, ETC.

Escalier.

Plusieurs bustes d'un beau style.

1. **Bacchus**, statue en marbre qui ressemble à celle du Musée de Rome; le pédestal est un cippe contenant une inscription antique très-bien conservée.

Mars Gradivus, statue colossale toute nue, en bronze, couverte de son casque, tenant un bâton de la main droite et de la gauche une arme. — Provenant de Rome en 1788.

Un Silène avec un petit Bacchus dans ses bras, group en bronze, copié en 1500 sur le beau modèle de la Villa Pinciana.

Le même group antique en marbre se trouve au Musée du Louvre a Paris.

Premier Vestibule.

Dans ce premier vestibule sont placés les bustes des Princes qui ont fondé ou enrichi la Galerie; quelques-uns de ces bustes sont sculptés en porphyre par *François Ferrucci* del Tadda, auquel Côme Ier fit connaître le secrét pour tremper le ciseau et le rendre capable de tra-

Digitized by Google

vailler le porphyre. Tadda exécuta plusieurs ouvrages, et indiqua le procédé à Raphaël Curradi qui fit en porphyre le bust de Côme II d'après un modèle de *Orazio Mochi.*

Les inscriptions latines qu'on lit sur les bases sont de l'abbe Lanzi, et marquent ce que chacun de ces grands Princes a fait pour nos collections. Celle au buste de Léopold II de Lorraine, fut dictée par le commandeur Jean Chrisostome Ferrucci.

La série commence par

I. *Lorenzo il Magnifico,* en marbre.
II. *Cosimo I,* en bronze.
III. *Francesco I,* en marbre.
IV. *Ferdinando I,* en porphyre.
V. *Cosimo II,* en porphyre.
VI. *Maddalena d'Austria,* en marbre.
VII. *Ferdinando II,* la tête en porphyre.
VIII. *Vittoria della Rovere,* en marbre.
IX. *Cardinale Leopoldo,* en marbre.
X. *Cosimo III,* en marbre.
XI. *Ferdinando III,* en marbre.
XII. *Gio. Gastone,* en marbre.
XIII. *Leopoldo II,* en marbre.

Second Vestibule.

16, 17. **Deux** colonnes ou *obélisques* quadrangulaires qui semblent indiquer des victoires remportées sur terre et sur mer par quelques Généraux auxquels elles furent dédiées; elles ont 3 mètres 23 centim. sans la base, et sont sculptées des quatre côtés en demi-relief. Des armes antiques offensives et défensives, entremêlées avec des instruments de musique militaire, des enseignes, des étendards, des autels portatifs, et tout ce qui servait aux sacrifices et dans les camps. Cet ouvrage est romain, quoiqu'on y trouve aussi ce qui servait aux Grecs; il n'est pas seulement curieux mais instructif pour ceux qui désirent connaître la forme des anciennes armures. La colonne à droite est surmontée d'une tête colossale de Cybèle, et l'autre d'une tête de Jupiter.

Digitized by Google

18. **Un cheval**, en marbre (grand. nat.). On a cru autrefois qu'il faisait partie du group de la Niobé, mais il a été trouvé dans un autre endroit.

19. **Un sanglier** (grand. nat.), sculpture en marbre. C'est un des plus beaux ouvrages anciens dans ce genre. Il y en a une copie antique au Musée du Louvre, et une autre moderne en bronze exécutée par Pierre Tacca qui fait le plus bel ornement de la fontaine du portique de *Mercato Nuovo*.

20. **Apollon.** Statue plus grande que nature. Il tient un flambeau à la main ; la cuisse droite est la seule partie antique ; on pense qu'avec les restaurations modernes on a voulu faire de cette figure un Prométhée allumant son flambeau au feu du soleil.

21. **Adrien.** Statue, comme la précédente, remarquable par le beau style des draperies. Les bras sont modernes.

22. **Trajan** (statue colossale), couvert de son armure, riche de beaux ornements que portaient les Empereurs romains. Le cou, le bras gauche avec la draperie, sont modernes. — Provenant de Rome, en 1789.

23. **Auguste** *haranguant le peuple.* Il tient de la main gauche un papyrus, la draperie de son vêtement est traitée avec beaucoup de finesse, mais un peu trop recherchée dans le détail.

24, 25. **Deux gros chiens-loups.**

26 à 33. Huit **bustes** ; cinq d'hommes, parmi lesquels le buste de Seneca, et trois de femmes, tous d'une bonne sculpture.

34. Sur la porte d'entrée aux corridors, il y a le **buste** colossal du Grand-Duc *Pierre Léopold,* fait par Carradori.

Premier Corridor.

STATUES, BUSTES ET SARCOPHAGES.

258. **Homme inconnu,** belle tête, passant autrefois pour le portrait de Fabius Maximus.

Digitized by Google

38. **Hercule tuant le Centaure Nessus** (group en marbre, grand. nat.). Toute la figure d'Hercule et la tête du Centaure sont des restaurations modernes faites au temps de Jean Bologna.

39. **Grand Sarcophage,** sur lequel sont représentées en bas-relief les différentes époques de la vie d'un Héros.

Du côté gauche du sarcophage on voit:

1° La naissance du personnage représentée par la mère assise qui regarde son enfant posé sur un cratère et soutenu par la nourrice; il est tout nu, tourne la tête et regarde une sphère placée au bout d'une petite colonne sur laquelle la figure d'Uranie fait ses présages, pendant qu'une autre femme portant la main droite sur la même sphère, tient de l'autre un livre.

2° Education de l'enfant: il est habillé d'une tunique et lit devant son précepteur, qui est assis et tient aussi un livre à la main; plus en arrière, il y a une figure de femme qui tient de la main gauche un masque de tragédie.

3° Dans la partie antérieure du sarcophage, on voit le mariage qui se fait avec la plus grande cérémonie. L'époux dans l'âge viril est sous une tente et tient de la main gauche le sceptre et avec la droite serre la main de son épouse qui est voilée. Junon *pronube* en arrière appuie les bras sur les épaules de l'une ed de l'autre; le petit Hymen est tourné vers eux, avec son flambeau allumé: l'épouse est suivie d'une femme et l'époux d'un viellard.

4° Le Sacrifice; un personnage habillé d'une tunique se trouve devant un temple et tient à la main gauche une palme, et de la droite, verse la liqueur d'une patère sur le feu; un victimaire moitié nu abaisse la tête d'un taureau, pendant qu'un autre sacrificateur lève sa lance pour l'abattre; derrière l'autel un joueur à deux flûtes est présent au sacrifice.

5° Le sujet représente une heureuse entreprise militaire: le personnage vêtu d'une tunique et d'une chlamyde reste debout sur une pierre dans la campagne et il est suivi d'une victoire; devant lui, se présente une femme avec un enfant tout nu, qui semblent demander grâce, et derrière eux, se trouve un soldat.

Digitized by Google

6° La Chasse: on voit le même personnage dans un âge plus avancé, monté sur un cheval et tenant de la main droite une lance; il est accompagné d'un autre chevalier également armé: deux chiens sont en avant poursuivant un sanglier.

7° Le dernier compartiment présente le même personnage dans sa vieillesse, couvert d'une cuirasse, armé d'une lance et assis devant une porte, pendant qu'un soldat courbé lui ôte l'armure de sa jambe, après avoir déposé par terre une partie de ses armes. Plus en arrière, on voit un soldat avec une épée à la main. Dans la partie postérieure du sarcophage, est écrit: « ROMANVS ROMVLVS. »

43. **Jules César**, buste en marbre certainement antique.

40, 42, 47. **Auguste**, naquit à Velletri l'an de Rome 691 (63 av. J. C.) de Caius Octave et d'Atia. Il mourut à Nola en 767. Il y a trois bustes de cet Empereur, marqués de ces trois numéros et d'un âge différent; on y retrouve les traits indiqués par Svétone, et que ce prince conserva pendant toute sa vie. Les cheveux sont légèrement crépus, les sourcils épais et unis ensemble, les oreilles petites et bien faites, le nez élevé du haut et rabattu par le bas.

44. **Athis** (berger frigien). Statue plus grande que nature, restaurée comme un Roi barbare, mais qu'on reconnait d'après le torse antique pour la figure du berger Athis. La tête, les bras, les jambes et la cuisse gauche, sont modernes.

45. **Sarcophage.** Proserpine, fille de Jupiter et de Cérés, enlevée par Pluton; l'histoire commence à gauche du sarcophage; on voit d'abord Mercure tout nu tenant les brides des chevaux de Pluton; qui au galop courent au dessus d'une figure couchée, ayant une corne d'abondance dans la main gauche représentant la Terre. Un petit amour volant avec un flambeau à la main précède le char à deux chevaux, dans lequel Pluton enlace de ses deux bras Proserpine éplorée. La figure de Minerve qui suit, couverte de son égide, semble adresser des reproches à Pluton; tout près de là, trois femmes sont devant un autel; l'une tient sa main droite sur le bou-

Digitized by Google

clier de Minerve comme pour l'arrêter. Ce dernier group représente Cérès avec une flambeau à la main gauche et montée sur un char tiré par deux serpents. Une figure virile accompagne Cérès : une autre figure de femme couchée sous le char appuie son bras droit sur un cratère ; aux deux coins du sarcophage, sont deux victoires qui tiennent des fruits dans les plis de leurs draperies ; du côté gauche du sarcophage, on voit Mercure qui conduit une femme voilée aux enfers, et du côté opposé Hercule avec sa massue, près des portes infernales évoque une femme également voilée. — Acquisition faite par la famille Michelozzi, en 1787.

37. **Pompée** (bust). Il naquit l'an de Rome 648, de Pompée Strabo : en 705 vaincu a Pharsala, se retira en Egypte et fut poignardé en y abordant.

46. **Livie**, naquit en 607 de Livius Drusus surnommé Claudianus. Princesse d'une beauté extraordinaire, d'un génie supérieur, mais d'un cœur corrompu. Elle se maria a Tibère Claude Néron et mourut en 782. Plusieurs provinces lui frappèrent des médailles avec le titre flatteur de *Mater Patriæ* et de *Genitrix Orbis*, titre que Rome ne lui accorda jamais.

55. **Agrippine**, naquit l'an de Rome 739 (15 av. J. C.) d'Agrippa et de Julie femme de Germanicus et mère de Caligula ; elle fut représentée avec cette noblesse de sentiment qui la fit admirer dans ses malheurs.

48. **Marcus Agrippa**, gendre d'Auguste, naquit vers 691 (63 av. J. C.). Tête superbe, et remplie d'expression : elle rappelle tout ce que Tacite nous apprend de ce grand homme. Il mourut en Campanie, à son retour de la guerre contre les Pannonies en 742.

51. **Le Dieu Pan avec le jeune Olympe** ; group en marbre (grand. nat.). La figure d'Olympe est entièrement moderne, et le bras droit du Satyre est restauré. — Provenant de Rome en 1788.

52. **Athlète**, statue plus grande que nat. : il a le bras gauche enveloppé dans sa clamyde, ou petit manteau rouge, qu'on appellait *ephaptide*. L'avant-bras droit est restauré.

Digitized by Google

105. **Sarcophage,** même sujet que le N. 95.

41. **Jules César**; buste avec la tête en bronze ressemblant aux médailles les plus authéntiques de cet Empereur. Jules César naquit à Rome l'an 654 (100 ans avant J. C.). Il était fils de Lucius Jules César et d'Aurelia, il ne fut pas seulement ambitieux de la gloire militaire, mais encore protecteur des Arts; plusieurs Musées de Rome lui doivent leur fondation. Son front est chauve, et ce portrait parait sans doute avoir été fait avant qu'il eût obtenu du Sénat le privilège que lui devint si cher, parcequ'il cachait cette prétendue déformité à la quelle il était sensible. En 710, soupçonné de vouloir aspirer à la royauté, ce grand homme fut assassiné au milieu du Sénat.

49. **Julie,** fille d'Auguste, naquit en 715 (39 av. J. C.). Elle se maria avec Marcellus et celui-ci l'ayant laissée veuve en 733 elle s'unit avec Agrippa et après avec Tibère qui à Rhége la laissa mourir de faim en 767. Julie se recommandait par sa beauté, son esprit et la douceur de son caractère et son amour pour les lettres. L'exécution de ce beau portrait et celle du buste de son mari prouvent la plus belle période de la sculpture à Rome. Domitien fit représenter Julie sous la forme d'une Divinité, quoiqu'elle ne méritât pas tant d'honneur.

64. **Claude** naquit à Lyon l'an 744 (10 av. J. C.), de Néron Drusus et d'Antonia. Dans les traits de ce buste, l'artiste a bien exprimé cette cruelle stupidité et cette paresse que les historiens ont voulu attribuer à cet homme. Il regna 13 ans et 20 jours. Il mourut en 807 empoisonné, dit-on, par sa femme Agrippina.

56. **L'histoire d'Hippolyte,** divisée en deux parties sur le devant du sarcophage; dans la première on cherche à séduire Hippolyte, et dans l'autre, on le voit à la chasse du sanglier. En régardant à droite du sarcophage, on voit Phedre assise au milieu de jeunes femmes, l'une d'elles s'arrache les cheveux, et une autre tient dans ses mains un livre: un petit amour devant elles, porte un flambeau de la main droite et de l'autre un carquois. Ensuite on voit la vieille nourrice parlant à Hippolyte qui est couvert d'un clamyde et lui tourne le dos; il a

Digitized by Google

la main droite posée sur son épaule gauche tandis que de l'autre main il serre la lance. Derrière lui, parait un chasseur demi-nu qui conduit un cheval, ayant aussi une lance à la main gauche, et suivi d'un autre chasseur avec deux chiens. Vers la gauche du sarcophage est représenté Hippolyte tout nu avec un autre chevalier tous les deux suivis de Diane à la chasse au cerf; ensuite le même Hippolyte à la chasse au sanglier. Du côté latéral gauche, il y a un chasseur qui arrête un chien, et de l'autre Hippolyte nu et clamydé qui fait sa libation à Diane en versant une liqueur dans le feu allumé sur un autel.

53. **Antonia**, fille de Marc-Antoine et d'Octavie, sœur d'Auguste et mère de Claude, femme du plus grand mérite et du plus beau caractère, naquit vers 716. Caligula son petit fils l'empoisonna dit-on en 791 (39 de J. C.). L'artiste, dans ce buste, a su très bien rendre l'expression de sa modestie par la tranquillité de ses traits et par la décence de son habillement. Caligula, lui donna le titre festeux d'Auguste et lui consacra les honneurs attribués aux Vestales.

58. **La Victoire**, statue grand. nat. et assez élégante dans les draperies; elle tient une couronne de la main droite, et une branche de palmier de l'autre. Il paraît que cette statue a été sculptée à l'époque où la Déesse Victoria, accompagnait partout les Romains et c'est pour cela qu'elle n'a point d'ailes. Il y a dans l'Antologie une pensée heureuse, au sujet d'une statue de la Victoire dont un coup de foudre emporta les ailes: « *Rome reine* « *des nations, ton nom sera immortel; la Victoire ne* « *peut plus te fuir.....* » Le bras droit et la main gauche sont restaurés.

59. **Jeune Athlète**, statue debout qui tient dans ses mains un vase; sa jambe droite est appuyée à un tronc de palmier. Les deux bras sont restaurés.

50. **Tibère**, fils de Tibère Claude Néron, Pontife, et de Livie, naquit l'an de Rome 712 (42 av. J. C.). On voit que ce buste a été exécuté dans la fraîche jeunesse de cette Empereur, puisque dans ses dernières années, épuisé par les débauches et les iniquiétudes, sa physionomie

Digitized by Google

changea beaucoup, ayant le visage rempli de pustules. Il mourut étouffé par Caligula à l'âge de 78 ans, après en avoir regné 23.

69. **Poppée,** dont le père était Titius Ollius, réunissait tout ce qui peut rendre une femme séduisante, excepté un cœur honnéte. Néron s'éprit d'elle et la fit divorcer avec son mari et l'épousa l'an de Rome 815. En 818 Néron la tua en lui donnant un coup de pied dans le ventre pendant qu'elle était enceinte.

60. **Britannicus,** naquit ent 795 (42 de J. C.), fils de Claude et de Messaline, et frère de Néron, qui l'empoisonna dans un repas l'an 808.

62. **Les Dioscures.** On raconte que Idas et Lynceus, fils d'Ampharée de Messène, étaien amoureux de Phébé et d'Hilaria filles de Leucippe. Phébé était prêtresse de Minerve, et sa sœur de Diane; Castor et Polloux, fils de Jupiter, en devinrent amoureux et les enlevèrent. De ce fait, arriva ce fier contraste entre les prétendants ; c'est le sujet de ce sarcophage. On voit du côté droit les fils d'Ampharée déjà sous les armes; Idas l'aîné veut s'élancer contre leurs adversaires, mais son frère Lynceus cherche à l'arrêter avec son bouclier; vient ensuite un des Dioscures portant dans ses bras une femme habillée d'une tunique, qui fait des efforts pour n'être pas enlevée; vers la droite, une autre femme s'enfuit. L'autre Dioscure va directement à droite portant également dans ses bras une femme qui s'attache et se retient au manteau de sa mère Philodice, laquelle s'enfuit vers la gauche accompagnée de Leucippe son mari. Dans les coins du sarchophage sont représentées deux Victoires. Dans la partie latérale de gauche, est représenté un homme tout nu qui tient la main droite d'une femme; et derrière elle, un autel près d'une tente; du côté latéral opposé, une autre figure d'homme debout appuie sa main gauche sur un autel, tandis qu'une femme placée en face de lui, y pose la main droite. Ce sarcophage restauré dans plusieurs parties provient de Rome, en 1788.

72. **Galba,** naquit l'an de Rome 751 (3 av. J. C.); abandonné de ses troupes il fut assassiné par les pré-

Digitized by Google

toriens en 822. Il régna sept mois seulement, et ses bustes sont assez rares; celui-ci n'est pas d'une mérite remarquable: on n'y trouve pas comme dans les précédents, cette expression qui caractérise l'homme. Après sa mort tragique, sa tête servit de jouet aux esclaves dans l'armée, et un affranchi de Probus et de Néron l'ayant achetée pour cent pièces d'or, l'outragea de mille manières devant le tombeau de son maître que Galba avait puni du dernier suplice.

54. **Drusus**, frère de Tibère Claude Néron et de Livie, naquit en 706 (38 av. J. C.). Sa vie fut remplie de gloire, mais elle ne fut pas assez longue pour le bien de l'Etat, car il mourut d'une chûte de cheval à l'âge de 38 ans.

66. **Un Faune**, statue debout, couronné de pampres et de corymbes ou grains de lierre; il tient de la main droite une grappe de raisins et la regarde. Une tigresse est au pied d'un cep de vigne. — Le bras droit et le cou sont restaurés.

67. **Athlète**, statue plus grande que nature. Il soulève avec la main gauche un bâton, et de l'autre, un petit tronc enveloppé dans un morceau de drap, sa jambe droite est appuyée sur un tronc de palmier. — Le bras et une partie de la jambe gauche sont restaurés.

57. **Drusus**, fils de Tibère et de Vispanie; il fut empoisonné en 773 (20 de J. C.) par Livie ou Livilla sa femme, à cause d'un soufflet qu'il avait donné à Séjan.

68. **Les exploits d'Hercule**. Ercule ayant tué le lion de Némée, combat ensuite l'hydre de Lerne; puis il tue le sanglier Erimatien et le prend sur ses épaules, pendant qu'Euristhée effrayée est entrée dans le *Dalium;* il dompte ensuite le cerfs de Cérinée. Dans le cinquième exploit qui suit, Hercule plus âgé chasse du lac les oiseau Stynphalides; puis vient la victoire sur les Amazones, la reine Hippolyte étant tombée par terre, Hercule lui enlève sa ceinture. Le nettoyage des écuries d'Augias est représenté dans le septième exploit, par la figure d'Hercule nu avec une lionne et sa massue, près d'une source. Dans le huitième exploit Hercule

Digitized by Google

dompte le taureau de Marathon ; on croit que les deux chevaux placés près de ce combat sont une allusion à la victorie qu'il remporta sur les chevaux de Diomède. Dans ce sarcophage, il y a plusieurs restaurations.

79. **Julie,** fille de Titus et de Marcia.

77. **Othon,** naquit l'an de Rome 785, de Lucius Salvius Othon et d'Albia Terentia. Il fut vaincu à Bedriac et préféra de mourir plutôt que de faire répandre le sang des citoyens et se donna la morte en présence de son armée désolée en 822 après un règne de quatre-vingt-quinze jours. Cet empereur manquait complètement de cheveux, il portait une petite perruque courte et frisée. Comme exécution artistique Winckelman dit que ce bust est le plus beau qu'on connaisse.

70. **Néron,** buste très-bien travaillé ; l'expression de sa physionomie a quelque chose d'affecté, et semble cacher sa cruauté : il oublia bien vite les belles paroles *utinam nescirem!* Il a le visage plein et les cheveux frisés en étage, mode qu'il avait prise des Grecs, selon le rapport de Suétone. Néron naquit à Antium en 790 (37 de J. C.) de Caius Pompeus Ahenobarbus et d'Agrippina. Au milieu de tous ses vices, il était protecteur des arts et libéral. Il se frappa d'un coup de poignard.

61. **Caïus Caligula,** fils de Germanicus et d'Agrippine naquit l'an de Rome 765 (12 de J. C.). Il régna 3 ans et 10 mois. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste les caractères sinistres de la physionomie de cet Empereur, et ses portraits en marbre ne sont pas moins rares que ses médailles, car tout fut détruit, depuis que Chèrea et Cornelius Sabinus délivrèrent Rome de cet homme cruel en le tuant en 792.

74. **Pomone.** Statue debout dans le mouvement de marcher : sa tête est couronnée de corymbes et de feuilles ; de ses mains elle soutient une partie de sa robe remplie de fruits et de raisins. Les mains, les pieds et une partie de la draperie sont restaurés.

75. **Athlète.** Statue semblable aux deux athlètes précédents N. 52 et N. 59, et du même mérite. Les mains sont restaurées.

Digitized by Google

63. **Valeria Messalina**, fille de Valerius Messalla Barbatus et de Domitia Mepida. L'année de sa naissance est inconnu. La tête en marbre, le bust en albâtre. Cette Impératrice est célèbre par ses débauches; elle était femme de Claude, et Tacite a très-bien décrit sa vie abominable, ainsi que sa mort tragique qui arriva l'an 801 (de J. C. 48).

76. **Julie**, fille de Titus et de Marcia Furnilla. Elle épousa Flavius Sabinus. Domitian, son oncle, devint amoureux d'elle; il fit mourir son mari et répudia sa femme. Julie mourut des suites d'un avortement auquel Domitien l'avait contrainte.

78. **Sarcophage**, décoré par des divinités de la mer, c'est-à-dire Néréides, Tritons, Dauphins, et des Amours ailés, qui portent des corbeilles remplies de fleurs et de fruits. Des raies bleuâtres que le hasard a fait trouver dans ce marbre, semblent imiter les ondes de la mer.

83. **Julie**, fille de Titus et de Marcia, tête seule.

71. **Néron**, autre petit buste représenté dans son enfance, et travaillé avec une grande finesse; c'est un des plus rares de la collection.

86. **Domitia**, était fille de Céreus Domitius Corbulon. Domitien l'enleva de force à son mari Achius Lamia, l'épuosa, et peu de temps après il la répudia. Elle serait morte d'un âge très avancé an 893 (de J. C. 150). L'arrangement de ses cheveux fait croire qu'elle en portait des postiches. Cette coiffure s'appela *galericula*, à cause de sa ressemblance avec un casque.

81. **Uranie**, statue plus grande que nature. Par des restaurations, on a voulu représenter la Géometrie, ou l'Astronomie. Les draperies sont traitées avec une très-grande intelligence et vérité, et l'on peut la regarder comme une des plus belles statues dans ce genre. Les restaurations sont: le bras droit, la moitié du gauche et une partie de son vêtement.

82. **Arianne**, statue de grandeur naturelle comme la précédente: elle est couronnée de lierre et de pampres et tient une grappe de raisins dans la main droite, son

Digitized by Google

pied droit est posé sur un reste de tripode. Cette statue ressemble à la Cérès du Musée de Rome, appellée ainsi parce qu'une restauration moderne lui a mis des épis dans la main. Les bras et une partie du cou sont restaurés.

65. **Claude Domitien Néron,** buste en basalte. Cet Empereur régna 13 ans et 8 mois.

84. **Sarcophage.** Divinités marines: deux d'entre elles soutiennent un écusson qui était probablement destiné à recevoir quelque inscription.

80. **Vitellius,** naquit l'an de Rome 768 (15 de J. C.) de Lucius Vitellius et de Sextilia.

Découvert par les soldats de Primus dans la loge du portier de son palais, où il s'était caché, fut traîné sur la place publique, mis en pièces et exposé aux gémonies en 822. On croit le voir avec cette taille prodigieuse, gras et gros comme le décrit Suétone, n'ayant d'autre souci que celui de faire bonne chère.

85. **Vespasien,** naquit près de Rieti en 762 (9 de J. C.) de Flavius Sabinus et de Vespasia Polla. Belle tête traitée de manière à nous faire connaître la grandeur d'âme de cet Empereur; le front est ridé, les yeux quoique enfoncés, n'ont point de férocité, les joues larges et le nez aquilin. Il régna 10 ans et mourut à l'âge de 69 ans et sept mois.

87. **Titus,** fils de Vespasien et de Domitilla, naquit à Rome en 794 (de J. C. 41). La majesté, la beauté, la grâce, cette bienfaisance qui caractérisa ce prince et qui en firent les délices du monde, sont habilement exprimés sur ce marbre précieux. On sait que les portraits de cet Empereur furent assez multipliés, mais par suite de la courte durée de son règne, ses bustes sont bien plus rares. Titus mourut en 834.

88. **Ganymède,** statue de grandeur naturelle et groupée avec l'aigle. L'ouvrage est beau, mais peu visible à cause du marble taché qui empêche de connaître le mérite de ce travail.

89. **Sarcophage,** sur lequel sont représentées les neuf Muses et Apollon. Clio, couronnée de lauriers, porte un

Digitized by Google

livre et une trompette; Erato couronnée de fleurs avec la double flûte et un masque; Calliope avec un livre pour l'invention du poème héroïque; Uranie avec sa sphère; Melpomène qui inventa la tragédie; on la reconnait au masque et à une massue, la tragédie étant consacrée à Hercule; Apollon presque nu est à la gauche avec le tripode et le serpent; ensuite Euterpe, puis Terpsicore et Thalie, et enfin Polymnie. La sculpture de ce sarcophage est un peu usée par le temps.

90. **Vestale** (il y a le nom de Lucille). Elle tient une coupe et étend l'autre main vers le feu sacré placé à droite. Toute la figure est remplie d'une noble modestie, et l'attitude est celle de la plupart des Vestales qu'on voit sur les médailles: ses cheveux sont rangés sous un voile, et, au besoin, ils pourraient décider dans la discussion élevée parmi les antiquaires, pour savoir si les Vestales laissaient croître leurs cheveux après qu'ils avaient été coupés. Le célèbre Lanzi croit que cette statue représente Plautine; la conservation est assez rare, ayant seulement la main gauche et les doigts de la droite restaurés.

91. **Domitia,** buste de mérite inférieur au N. 86.

92. **Domitien,** fils de Vespasian et de Domitilla naquit l'an de Rome 804. Il fut tué par les conjurés après un règne de 15 ans et six jours. Il n'y a pas dans ce buste cette beauté et cette force de caractère qu'on lui donne dans les médailles; cela dépend peut-être de la restauration qui n'est pas assez bien faite.

93. **Nerva,** naquit à Narni (Umbria) l'an de Rome 785. Il eut pour mère Sergia Plautilla et mourut en 851. Vieillard d'un aspect majestueux que son équité éleva sur le trône; il est de proportion plus grande que nature.

94. **Domitia,** buste plus grand que les deux autres N. 86 et N. 91.

95. **Sarcophage,** avec la représentation de la chasse de Méléagre. C'est un sujet souvent répété sur plusieurs sarcophages étrusques; on voulait indiquer ainsi la fatale extinction du feu de la vie humaine. Méléagre était fils d'Œneus roi de Calydonie et neveu d'Elime roi des Tyr-

Digitized by Google

rhéniens; on sait qu'un sanglier monstrueux qui ravageait les vignes d'Ancée fut tué par lui, accompagné de Texée, Jason, Pirithöus, Castor, Pollux, de la nymphe Athalante, etc. Athalante le blessa; Méléagre, après l'avoir tué d'un coup à l'épaule, donna à Athalante la peau du sanglier comme trophée d'honneur. Pexippe et Texée, frères d'Althée, et oncles de Méléagre, choqués de ce qu'une jeune fille avait eu l'honneur de la victoire, lui enlevèrent cette peau. Méléagre, indigné, les tua tous les deux, et épousa Athalante, de laquelle il eût un fils nommé Parthénope. A la nouvelle de la mort des deux frères, Althée devint furieuse; et pour s'en venger sur son fils, elle mit au feu ce tison fatal, qui ne pouvait être consommé qu'avec Méléagre. Le héros se sentit brûler les entrailles, dès que le tison fut au feu, et expira lorsqu'il fut reduit en cendre. Du côté gauche on voit son tombeau.

96. **Trajan,** surnommé Crinitus, fut le premier empereur romain d'origine étrangère. Il naquit à Italica pres de Séville en 806 (de J. C. 53), et mourut à Sélimonte en Cilicie en 870. Ce buste est le plus beau des trois qui sont ici; ses traits semblent répondre très-bien aux qualités éminentes qui le distinguèrent; pendant son règne de 19 ans et 6 mois, plusieurs espagnols vinrent s'établir à Rome, et remplacèrent les anciennes familles anéanties sous Néron et sous Vespasienne.

97. **La Muse Calliope**, statue très-restaurée; les parties modernes sont la moitié du bras droit, la main gauche, la partie inférieure de la figure et les pieds.

99. **Hercule,** posé sur une base analogue à ses exploits, et fait pour être isolé: cette statue est une des plus belles répétitions de l'Hercule Farnése. Pausanias parle d'une statue semblable qui existait dans l'Attique. Sur une médaille de Maximien on la voit représentée dans la même position. — Les bras son modernes. Provenant de Rome en 1788.

100. **Marciana,** digne sœur de Trajan. On ignore l'année de sa naissance. Elle mourut au plus tard en 867 (de J. C. 114).

101. **Trajan,** buste colossal.

Digitized by Google

102. **Marciana,** autre buste.

98. **Trajan,** buste de petite dimension.

73. **Sarcophage.** Les exploits d'Hercule, même composition que le N. 68.

103. **Plotine,** femme de Trajan, buste assez rare et d'un superbe travail. L'année de sa naissance et de son mariage avec Trajan sont inconnues. Elle mourut en 882 (de J. C. 129).

104. **Muse Polimnie.** Statue enveloppée dans son vêtement, l'ensemble général est beau, mais l'exécution est un peu faible. La main est moderne.

106. **Mercure,** statue plus grande que nat. Son bras droit est levé et il tient une bourse dans la main gauche et de l'autre le caducée. — Le bras droit et la main gauche sont modernes.

107. **Matidia,** fille de Marciana; la tête est antique mais le buste est modern. Matidia était nièce de Trajan et belle-mère d'Adrien.

108. **Adrien,** naquit l'an 829 (de J. C. 76) à Rome et selon d'autres historiens à Italica en Espagne. Tête superbe et d'une distinction remarquable, la barbe large et épaisse, peut-être pour couvrir quelques difformités naturelles que ce prince avait sur le visage; tout ce buste est travaillé admirablement et peut donner l'idée de l'état florissant de la sculpture au temps de cet empereur. Il régna 20 ans et 11 mois et mourut à Baies à l'âge de soixante ans et demi.

109. **Adrien,** autre buste, représenté beaucoup plus jeune.

110. **Sarcophage.** Le triomphe de Bacchus, bas-relief d'un travail admirable. Le cortége est précédé par des esclaves enchaînés, deux tigres sont attelées au char d'Arianne, et deux centaures, mâle et femelle, à celui de Bacchus: Acratus est tout près de lui. Une Victoire ailée les précède; des amours, des faunes, et des ménades les suivent.

111. **Ælius César,** adopté per Adrien et destiné à lui

Digitized by Google

succéder, s'il eut survécu, mais sa faible santé enleva ce prince en 891. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste son caractère.

112. **Vénus, avec un petit Amour tenant un flambeau renversé.** On voit souvent dans les représentations de Vénus et de Cupidon des flambeaux, pour indiquer peut-être le feu que l'une et l'autre divinité allument dans le cœur des mortels. Les bras et la cuisse de la Vénus sont modernes.

113. **Vénus,** statue qui tenait autrefois une pomme dans la main droite, comme on peut le voir dans la gravure du *Musée Florentin,* planche 3, ce qui la faisait croire une Vénus victorieuse. — Les bras sont en stuc, ils ont été restaurés par *Ercole Ferrata* en 1557, et placés dans la même attitude que la Vénus des Médicis; malheureusement ils empêchent la vue de son corps qui est superbe, et de beaucoup supérieur en mérite à la tête qui est antique, mais ôtée à une autre statue, en 1784.

114. **Sabine,** femme d'Adrien et fille de Matidia, désespérée des mauvais traitements de son mari qu'elle avait provoqués se donna la mort. Adrien la mit au nombre des déesses lui important peu qu'elle fût dans le ciel ou dans l'enfer. — Buste d'un beau travail et bien soigné.

115. **Antonin,** *le Pieux,* naquit à Lanuvium en 839 (de J. C. 86) d'Aurelius Fulvus et d'Arria Fadilla, mourut à Lores à l'âge de 74 ans et demi après en avoir regné 23. Buste très-ressemblant aux médailles et aux statues antiques de cet excellent prince, qui ne sont pas rares.

283. **Sarcophage,** génies en bas-relief, portant les emblèmes de Mars.

116. **Faustine,** la mère, épouse d'Antonin. Elle mourut en 894 (141 de J. C.) à l'âge de 36 ans. — Buste superbe par la beauté du travail, et par sa rare conservation.

117. **Faustine,** autre buste.

119. **Apollon,** avec le serpent Python, statue plus

Digitized by Google

grande que nature; les parties anciennes sont d'un travail admirable, mais les restaurations ne sont pas heureuses, surtout dans le bras droit qui devrait être plié sur la tête dans l'attitude du repos. Comme toujours, est représenté Apollon Lycien, et particulièrement celui qui était auparavant à Versailles, maintenant au Musée du Louvre. La tête, le bras droit et la moitié du gauche, et quelques morceaux des jambes sont restaurés. — Placé dans la Galerie en 1794.

120. **Galério**, fils d'Antonin; buste qui le représente dans son enfance car il parait avoir vecu au plus une quinzaine d'années.

121. **Apollon**, avec un oiseau aquatique à ses pieds; statue plus grande que nature; la tête quoique antique n'est pas la sienne. Les bras, et le pied gauche ont été restaurés.

122. **Annius Verus**, fils de Marc-Aurelius et de Faustine. Buste d'enfant d'environ sept ans, époque à laquelle il mourut.

Second Corridor.

123. **Cupidon**, statue plus grande que nature et dans une attitude assez bizarre; il semble menacer les Dieux. Les bras sont restaurés.

124. **Deux Enfants** qui luttent; l'un d'eux ayant pris l'autre à mi-corps, le soulève de terre.

125. **Morphée**, ou le *Sommeil*, avec des ailes à la tête et aux épaules et deux pavots dans la main gauche. Un lézard est à ses pieds. Les anciens, croyaient que ce reptile était le gardien des hommes plongés dans le sommeil et qu'il les réveillait si quelque animal venimeux s'approchait. Le pied droit et la moitié du gauche sont restaurés.

126. **Un enfant**, couvert d'une courte tunique qu'il soulève pour envelopper des noix: c'est peut-être l'ancien usage de répandre des noix pour la cérémonie des

Digitized by Google

mariages. Les parties inférieures des jambes sont restaurées.

127. **Un enfant** ailé, couché sur un lion qui dort. Le pied droit e le génou sont restaurés.

128. **Bacchante** dansant; un lynx est à ses pieds, ses draperies légères et agitées par le vent donnent beaucoup d'élégance è cette statue.

36. **Femme assise**, statue semblable à celle signé du N° 35, mais la tête est peut-être moderne.

131. **Faustine**, la jeune, fille d'Antonin et de Faustine mère et femme de Marc-Aurèle. Elle fut défiée avec le titre de *Mater Costrorum*, et mourut à Halah au pied du mont Taurus en 928 (de J. C. 175).

132. **Annius Verus**, beaucoup plus beau que l'autre du N. 122: le petit Néron et celui-ci peuvent être considérés comme les plus beaux bustes d'enfants qui existent.

133. **Minerve**, statue d'ancien style grec; la tête est antique, mais ce n'est pas la sienne; les bras sont modernes.

3. **Athlète** ou Doryphores de Polyclète, statue en marbre. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale.

135. **Faustine**, la jeune; buste.

136. **Marc-Aurèle Antonin**, le philosophe, naquit à Rome le 26 avril 874 (de J. C. 121) d'Annius Verus et de Domitia Calvilla, et mourut en Pannonie en 953, à l'âge de près 59 ans. Il y a ici quatre bustes de lui de différents âge; celui-ci parait du temps où il fut adopté par Adrien, à l'âge de 15 ou 20 ans.

137. **Autel**, de forme ronde, le sommet creusé, les bords percés. On croit que dans le bas-relief autour est représenté Alceste qui préserve de la mort son mari Admète en se sacrifiant pour lui. On sait qu'Apollon obtint des Parques de prolonger le terme fatal de la vie d'Admète, s'il y avait une victime spontanée à sa place. Alceste sa femme se sacrifia pour lui, mais Hercule la retira des enfers et la rendit à son mari. La figure

Digitized by Google

d'Alceste parait celle qui se couvre d'un voile parce que sortant des ténèbres elle ne peut supporter le grand jour. Ceci est l'explication que les antiquaires avaient donnée de ce monument, mais aujourd'hui l'opinion générale est que ce bas-relief représente Iphigénie au moment où elle est conduite au sacrifice, et où l'un des prêtres lui coupe la tresse; la figure qui suit est supposé représenter le peuple, ce nom étant écrit tout près d'elle dans le mot *Laos*. Dans la partie inférieure de ce bas-relief il y a le nom de Cleomène; peut-être l'auteur de cet ouvrage qui appartient à la plus belle époque de l'art grec.

138. **Un jeune homme nu,** dit *l'Arracheur d'épine.* De cette même statue on trouve un grand nombre de répétitions antiques et modernes; il est blessé au pied et il y regarde avec la plus grande attention, dans une attitude pleine de vérité. On croit que c'est un vainquer des jeux olympiques.

139. **Marc-Aurèle,** ce buste parait fait vers la fin du règne de ce prince; il est d'un grand caractère, la barbe, les cheveux peu soignés, sont bien rendus.

140. **Marc-Aurèle,** ce portrait a moins de barbe; il est d'une vérité d'éxécution digne d'être placé parmi les plus beaux de cette collection.

320. **Génie de la mort** ou Sommeil, statue restaurée mal à propos comme un Cupidon, et auquel on a ajouté une arc au lieu d'un flambeau renversé.

150. **Un enfant nu,** debout, d'une beauté et d'une conservation superbes; on ignore le sujet qu'il représente (on le croit Néron).

141. **Piedestal** d'un candelabre dédié a Mars; trois Génies sculptés en bas-relief portent les armes de ce Dieu; il est surmonté d'un petit autel avec trois figures de femme également en bas-relief. Au Musée du Louvre il y a une répétition antique, mais plus petite. — Provenant de Rome, en 1788.

129. **Sarcophage.** *La chute de Phaeton.* Riche et belle composition: on voit au milieu Phaeton précipité dans

Digitized by Google

l'Eridan, et ses sœurs les Héliades metamorphosées en peupliers. Du côté opposé de ce sarcophage, se trouve une course ou cirque d'un travail grossièr, mais remarquable parcequ'on y lit les noms des chars qui entrent en lice: les archéologiques lisent ces noms: Libyo Jubilatore, Dicatesyne, Eugrammo, et tout près des têtes des trois aurigas, on lit: Liber Poliphemus, Trofimion; on croit que ce sont leurs noms. Le quatrième qui manque, les interprètes le supposent Eutyones.

130. **Une tête colossale d'un Flèuve,** fragment placé sur le sarcophage.

142. **Minerve,** ou *Pallas Athenas;* statue du beau style grec. La tête est antique, mais ce n'est pas la sienne. Le bras droit et une partie du cou sont modernes.

149. **Bacchus,** petite statue avec une tasse dans la main droite, et assis près d'un cep de vigne cueillant des grappes de raisin.

143. **Lucius Verus.** Il fut associé à l'Empire par son frère Marc-Aurèle. Il était aussi méchant que Caligula, Néron et Vitellius. Il régna 9 ans, et mourut d'une apoplexie sur le char même où il était assis à côté de son frère en 992.

144. **Lucius Verus,** autre buste.

145. **Vénus Anadyomène** (Vénus sortant des eaux). Statue semblable à celle de Rome, du Musée Vatican. La tête, les bras et la jambe gauche sont modernes.

146. **Une Nymphe assise,** dans l'attitude de se tirer du pied une épine; la partie antique est très-bien traitée, mais les restaurations sont mauvaises, ayant la tête, la man droite et les pieds modernes.

147. **Commodus,** fils de Marc-Aurèle et de Faustine, naquit en 914. Il semble voir dans sa physionomie cette faiblesse qui le rendit si facile aux mauvais conseils; ses bustes sont rares parce que le Sénat en ordonna la destruction à cause de sa conduite folle et odieuse. Il régna 12 ans et 9 mois.

148. **Marc-Aurèle,** quatrième buste de cet Empereur.

Digitized by Google

134. **Vènus**, avec l'épée de Mars. La tête, les pieds, le vase avec la draperie sont modernes.

2. **Mars**, statue colossale en basalte.

151. **Lucille**, fille de Marc-Aurèle et de Faustine, à laquelle elle ressemble par les débauches de sa conduite.

152. **Lucius Verus**, c'est le troisième buste de cet Empereur.

35. **Femme assise** sur une chaise (statue grand. nat.). On croit que cette statue représente Agrippine, la jeune mère de Néron, par cause de sa rassemblance avec une autre statue de cet Impératrice, trouvée dans les jardins Farnesiens. On en connait d'autres copies ou répétitions. Mais, celle-ci est sans doute une des plus belles; elle fut donnée au Grand-Duc Jean Gaston par M^{r} Andreini.

Troisième Corridor.

153. **Crispine**, fille de Brutus Præsens et femme de Commodus, représentée dans ce buste à la fleur de l'âge.

154. **Commodus**, deuxième buste de cet Empereur.

155. **Marsias**, statue nue plus grande que nature; il est attaché à un tronc d'arbre; et cette position difficile forcée fait mieux apprécier le mérite et l'intelligence de son exécution. — Les avantbras et les pieds sont modernes, et on les croit restaurés par Donatello. Au Musée du Louvre, il y a une répétition antique de cette même statue.

156. **Marsias**, statue semblable à la précédente, et singulière à cause de la couleur du marbre imitant la chair. La tête, les bras et les épaules ont été restaurés par Verrocchio.

157. **Pertinax**, né en Ligurie, il monta sur le trône à l'âge de plus de 60 ans et après un règne de 2 mois et 25 jours mourut frappé par le poignard des conjurés.

Digitized by Google

Buste de vieillard vénérable qui a la barbe longue, les cheveux hérissés et dérangés, la taille majestueuse.

158. **Manlia Scantilla,** femme de Dide Julien.

159. **Dide Julien,** naquit en 866 (de J. C. 133) et il fut tué dans son palais en 946. L'histoire raconte que ce vieillard se laissa dominer par ses passions, ce que les traits du visage expriment parfaitement. Après avoir gaspillé le trésor de l'Empire il mourut promptement dans la débauche et l'oisiveté.

160. **Didia Clara,** fille unique de Dide Julien et de Manlia Scantilla.

161. **Pescennius Niger**, tyran ; naquit, à ce qu'on croit, à Aquinum d'Annius Fusius et de Lampridia, et il mourut des suites d'une blessure qu'il reçut dans sa fuite dans un marais près de Cyzique.

162. **Néréide,** assise sur un cheval marin : monument assez rare pour son sujet. — Les pieds de la femme et les jambes du cheval sont modernes.

163. **Septime Sévère,** naquit à Leptis en Afrique en 899 (de J. C. 146) et il mourut à York en 964. Belle tête, pleine d'esprit et de vie, et d'une belle exécution ; elle nous fait connaître qu'il y avait encore dans ce temps des artistes habiles. Il regna 17 ans et 8 mois.

164. **Julia Domna,** naquit à Emèse en Syrie. Mucrin lui intima de quitter Antioque ; et cette Impératrice poussée par le désespoir se laissa mourir de faim en 970 (de J. C. 217). Femme de Septime Sévère, elle est représentée dans ce buste, avec la beauté, les grâces et cette majesté qui la rendirent si célèbre à Rome et en Syrie.

165. **Septime Sévère,** autre buste.

166. **Julia Domna,** autre buste qui la représente lorsque l'âge commençait à lui enlever les avantages de sa première beauté.

167. **Albin,** compétiteur de Sévère à l'empire, naquit à Hadrumète en Afrique, il fut tué après une bataille en 950. Sa tête fut envoyée à Rome avec une lettre

Digitized by Google

de Sévère au Sénat. Buste exécuté en alabâtre, ce qu'on rencontre rarement.

168. **Antoine Caracalla**, ainsi appelé de cette espèce d'habit gaulois qu'il se plaisait à porter. Caracalla naquit à Lyon en avril 941. Ce buste n'à plus cet air aimable et ces grâces de physionomie qui rendirent ce prince si cher dans sa jeunesse au peuple et au Sénat. Mais comme travail d'art ce portrait est un des plus beaux de cette époque, appelée le dernier soupir de l'art. — Il régna 6 ans et 2 mois, et Macrin en 970 le fit assassiner.

169. **Discobole**, statue d'un style large et beau; on avait cru autrefois qu'il représentait un des fils de Niobé, mais, selon Visconti, ce serait une ancienne copie du Discobole de Miron.

170. **Hygié**, la compagne d'Esculape; elle donne à manger à un serpent; statue remarquable par l'heureux ajustement de ses draperies et la singularité de sa coiffure.

171. **Plautille**, femme de Caracalla. Ce buste la représente dans sa première jeunesse.

172. **Cippe**, avec inscriptions.

173. **Gèta**, fils de Septime Sévère et de Julie, naquit en 942, fut assassiné par son frère Caracalla entre les bras de Julie leur mère en 985.

174. **Plautille**, autre buste.

175. **Gèta**, autre buste.

176. **Cippe**, avec inscriptions.

177. **Apollon en répos**, statue; il pose le pied droit sur une tortue qui semble moderne. Les jambes et le bras gauche sont modernes, et même la tête ne paraît pas antique.

178. **Jupiter**, statue moitié couverte d'une draperie noblement ajustée. Il tient la foudre de la main droite. Le bras droit et les pieds sont modernes.

179. **Cippe**, avec inscriptions.

180. **Gèta**, autre buste dans sa jeunesse.

Digitized by Google

181. **Macrin,** naquit à Césarée en Mauritanie en 917 (164 de J. C.). Homme de basse extraction conspira contre Caracalla, et lui succéda. Il régna 1 an 2 mois et fut tué en Cappadocie avec son fils Diaduménien.

182. **Macrin,** autre buste avec cette barbe particulière qu'on remarque sur ses médailles.

183. **Diaduménien,** naquit en 961 (de J. C. 208); il fut tué à l'âge de 9 ans avec son père (buste).

184. **Cippe,** avec inscriptions.

185. **Cippe,** avec inscriptions.

186. **Soldat blessé,** statue pliant un genou en terre; il est blessé à la cuisse gauche par une flèche, dont il en reste encore un morceau; son bras droit est levé, et de l'autre il tient un bouclier. D'après son costume ce doit être un soldat étranger. — Les bras, une partie du cou, les pieds et le bouclier sont modernes.

187. **Junon,** statue représentée avec cette majesté qui convient à la reine des Dieux. — Les bras et les pieds sont restaurés.

188. **Macrin** (buste).

189. **Cippe,** avec inscriptions.

190. **Marc-Aurèle-Antonin Elegabale,** naquit à Emèse en Syrie en 958; prince d'une belle figure, mais de mœurs si dissolues et si cruelles qu'il est considéré comme le plus mêchant des souverains. Il régna 3 ans, 9 mois et 4 jours. N'était âgé que de dix-huit ans quand il fut assassiné et son corps jeté dans le Tibre.

191. **Diaduménien,** enfant (buste).

192. **Alexandre Sévère,** fils de Gessius Larcianus et de Julie Mammée, naquit à Arca en Phénicie vers 958 (205 de J. C.) et à l'âge de 29 ans, trois mois et sept jours, il fut assassiné avec sa mère. Ce buste exprime la noblesse de sa taille, la dignité de son maintien, ainsi que l'affabilité qui lui était naturelle. Il est couvert de son armure et de sa cuirasse à écailles (*squammata*).

193. **Cippe,** avec inscriptions.

Digitized by Google

194. **Apollon nu,** assis, il s'apprête à jouer de la lyre à cinq cordes. — Les bras, le cou, le pied droit et le serpent sont modernes.

195. **Léde.** Cette statue est d'un grand prix; mais l'altération inégale de la teinte du marbre, empêche d'apprécier la beauté du travail. La tête est remplie d'expression: les formes de la poitrine sont admirables, et les draperies qui couvrent la moitié du corps sont d'un fort beau style. — Le bras droit et les pieds ont été restaurés.

196. **Julie Aquilia Sévéra.** Vestale qu'Elégabale épousa prétendant qu'il convenait que la femme d'un prêtre du soleil fut une Vestale; on voit évidemment que l'artiste a voulu la représenter avec l'air et les attributs de son premier état.

197. **Cippe,** avec inscriptions.

198. **Alexandre Sévère** (second buste), supérieur par mérite à l'autre N. 192; il est habillé avec la *laticlavia*. Les bustes de cet Empereur sont rares; dans le Musée de Rome il n'y en avait qu'un déterré à Otricoli.

199. **Julie Mesa,** sœur de Julie, femme de Septime Sévère et aïeule d'Héliogabale qui le fit monter sur le trône par ses artifices. Elle mourut en 976 (de J. C. 223).

200. **Cippe,** avec inscriptions.

201. **Maximin** I^er^, naquit en Thrace d'un père Goth. D'origine barbare ses mœurs étaient dissolues: la fierté de son regard exprimée dans ce buste annonce qu'il était courageux. Sa taille était de huit pieds et un pouce. Il régna 1 an et fut poignardé par ses soldats avec son fils en 991.

202. **Apollon,** statue debout en grande partie restaurée. Les bras, les jambes, la lyre, le piédestal et la draperie sont modernes.

203. **Cippe,** avec inscriptions.

204. **Esculape,** statue semblable à celle de Rome (voyez le Museum Chiaramonti, vol. II, pl. 9, pag. 25). La chaussure est remarquable par sa forme et pour sa conservation.

Digitized by Google

205. **Olympe,** statue assise dans la même attitude que celle du groupe représentant le dieu Pan et Olympe, N. 51 ; le chalumeau à seize tuyaux est une particularité digne de remarque. — Le bras gauche, la main droite et la pointe du pied droit ont été restaurés.

206. **Cippe,** avec inscriptions.

207. Partie antérieure d'un **Piédestal** avec une inscription grècque.

208. **Bacchus,** groupé, peut-être avec Ampèlos ou Acratus. Il tient de la main gauche une coupe, et une peau de chèvre, et appuie la droite sur la tête du jeune Ampèlos qui, assis sur une urne, embrasse la jambe droite de Bacchus. Au bas se trouvent des masques, des satires et des raisins. — Dans ce groupe, il n'y a que le torse de la figure principale qui soit antique, quoique les restaurations aient été assez bien exécutées.

209. **Esculape,** statue d'un caractère tout à la fois noble et sévère. Le bras gauche est appuyé sur un gros bâton noueux, autour duquel s'entortille un serpent. Cette statue était autrefois groupée avec une autre, peut-être avec la figure d'Hygie, car on voit sur l'épaule gauche l'empreinte d'une main qui paraît être celle d'une femme.

210. **Maxime,** fils de Maximin. Il fut associé par lui à l'empire et tué au siège d'Aquilée en 991 (de J. C. 238).

211. **Maxime,** autre buste.

212. **Marcus Aurèlius,** statue toute nue; il est représenté dans sa jeunesse et avec un globle à la main. Les statues des empereurs ainsi représentés servaient généralement à la décoration des temples.

213. **Gordien d'Afrique père,** fils de Matius Marcellus et d'Ulpin Gordiana. Il fut élevé à l'empire contre sa volonté et s'étrangla en 991 (de J. C. 238) après un règne d'environ 45 jours.

214. **Cippe,** avec inscriptions.

215. **Julie Mammée,** fille de Measa, fut la mère d'Alexandre Sévère. Princesse belle, aimable et remplie de

Digitized by Google

courage; les soldats la poignardèrent à l'entrée de la tente de son fils le 19 mars 988 (de J. C. 245).

216. **Cippe,** avec inscriptions.

217. **Salonin,** enfant, fils aîné de Gallien et de Salonine. Il est couronné de lierre. Sur les médailles, il est nommé *Valérien;* comme œuvre d'art, ce bust est bien supérieur à la même époque. Postume le fit mettre à mort en 1012; il était âgé d'environ 17 ans.

218. **Cippe,** avec inscriptions.

219. **Pupien,** fils d'un serrurier ou d'un charron, fut prince modéré et humain; ses vertus lui méritèrent l'empire: il fut assassiné par les Prétoriens.

220. **Cippe,** avec inscriptions.

221. **Cippe,** avec inscriptions.

223. **Léda,** statue plus petite que nature. — La tête, les bras, une partie des draperies et le cygne sont des restaurations modernes.

224. **Apollon,** nu, avec un oiseau à ses pieds. Statue semblable à l'autre Apollon du premier corridor N. 119. Les parties supérieures des bras, les pieds et une partie de la draperie ont été restaurées.

225. **Gordien,** le pieux (buste), troisième empereur du même nom, qui fut proclamé par les Prétoriens. Il fut assassiné par les ordres de Philippe à Zaite sur l'Euphrate, après avoir régné 9 ans.

226. **Tranquilline,** fille de Misithée, femme de Gordien en 994, buste de la plus grande rareté.

227. **Cippe,** avec inscriptions.

228. **Gallien,** buste assez bien traité pour une époque où les arts étaient en grande décadence. Il régna 7 ans avec son père Valérien, et il fut assassiné pendant le siège de Milan. Gallien, né en 971, avait au moment de sa mort 50 ans. Trente tyrans occupant les plus belles provinces, se liguèrent presque tous contre lui.

229. **Melpomène,** ou mieux *Clio;* statue bien médiocre, sculptée par Atticianus, artiste grec du 3me ou du

Digitized by Google

4me siècle, à en juger par l'inscription qui se trouve au bas. — La tête, le bras gauche, la main droite et une partie de la lyre ont été restaurés.

230. **Cuirasse,** ou trophée militaire sculpté en marbre et tiré du costume romain. Les Grecs, pour ne pas perpétuer l'idée des dissensions parmi les peuples, ne permettaient pas de représenter de pareils trophées ni en pierre, ni en marbre, mais seulement avec des matières fragiles. — Provenant de Rome, en 1788.

231. **Trajan Décius,** naquit à Bubalie l'an 954 (de J. C. 201); buste très-rare, et dont les traits annoncent la bravoure et l'affabilité, qui le rendirent cher aux soldats et qui le firent aimer du peuple. Il régna 2 ans, avec son fils Etruscus ou Hérennius.

232. **Salonina,** femme de Gallien. Elle honora le trône des Césars par sa bienfaisance et ses vertus.

233. **Probus,** célèbre par son intégrité et par ses victoires. Il aurait peut-être relevé l'empire si une sédition militaire ne l'eût pas fait périr en 1035. Ce buste est assez bien exécuté, vu l'état des arts à cette époque.

234. **Gallien,** autre buste.

235. **Carin,** petit-fils de Carus et de Magna Urbica. Il s'attira l'exécration publique par les atrocités qu'il commit dans les Gaules. Il fut tué par un tribun dont il avait violé la femme en 838. — La tête est antique, le buste en marbre, de *breccia d' Egitto.*

236. **Autel,** dédié aux Lares d'Auguste. La partie antérieure présente trois figures couvertes d'un grand voile ; celle du milieu tient, de la main droite, un *lituus* (bâton augural). A sa gauche, une femme tient, d'une main une patère, de l'autre un vas contenant des fruits. Entre ces deux figures, il y a une poule qui becquète. D'un côté de l'autel sont deux figures couronnées ; de l'autre côté se trouve une victoire ailée avec un trophée. L'inscription nous fait connaître que ce marbre fut érigé l'an 13 du règne d'Auguste : à la partie postérieure, on voit une belle couronne de chêne, et au milieu des deux oliviers, un préféricule et une patère.

Digitized by Google

241. **La Nuit** (statue).

237. **Quintilius,** frère de Claude II[e] (buste). Cet empereur possédait les qualités eminentes d'un vertueux citoyen, mais il n'eut pas la fermeté et la force d'âme nécessaires pour soutenir le poids des affaires publiques. Il ne régna que 17 jours.

234 *bis*. **La Charité** (statue).

238. **Le Sommeil,** enfant nu avec des ailes et couché. Il tient deux pavots et la corne des songes; ce monument fort rare est sculpté en pierre de touche, et posé sur un cippe funèbre, dédié, selon l'inscription, à *C. Telegenni*. Sur le côté postérieur de ce cippe on voit la porte des Enfers, et, en haut, un bâton augural ou *lituus,* ainsi qu'un préféricule, espèce d'aiguière à verser les liqueurs dans la patère pour les libations.

222. **Pupien,** autre buste.

239. **Philippe,** le père, naquit vers l'an de Rome 957 dans la Trachonitide Arabe. Fils d'un chef de voleurs, et usurpateur de l'empire; buste rare d'un travail médiocre. Il régna 5 ans avec son fils Philippe, et mourut massacré par ses propres soldats.

240. **Constantin le Grand,** naquit à Naïsse en Dardanie le 27 février de l'an de Rome 1027 (de J. C. 274) de Constance Chlore et d'Hélène; buste d'un travail assez faible, mais intéressant pour l'époque et fort semblable aux médailles. On remarque dans ses traits une espèce de délicatesse reprochée par Julien, comme tendance à la mollesse et à la vanité. Ce buste est très rare et manque à la collection du Capitole. Constantin mourut le 22 mai de l'an 1090 à l'âge de 64 ans, après en avoir régné 32.

235. **Une Vestale** (statue).

385. **Laocoon.** Cette magnifique copie exécutée par Baccio Bandinelli, florentin, au XVII[e] siècle, d'après l'original grec si remarquablement sculpté par Polydore, Athénodore et Agésandre, dans un seul bloc de marbre, représente Laocoon, fils de Priam et frère d'Anchise, qu'étant prêtre d'Apollon et de Neptune il opposa la

Digitized by Google

plus vive résistence à l'introduction du fameux cheval de bois dans les murs de Troie.

Cette action lui valut le courroux des Dieux qui firent sortir de la mer deux affreux serpents lesquels se dirigèrent droit à l'autel où sacrifiait Laocoon, se jettèrent sur ses deux fils, Antiphate et Timbrœus, et après les avoir déchirés empitoyablement, saisirent Laocoon lui même, qui venait à leur secours, et le firent périr misérablement.

261. **Buste,** avec la tête en porphyre.

259. **Jupiter,** buste colossal. Magnifique répétition antique de celui du Musée Pio Clementino.

260. **Neptune.** Tête colossale.

Salle de Niobé (1).

Pierre Léopold fit bâtir ce magnifique salon pour y placer les superbes statues de Niobé, qu'en 1771 on avait transportées de la *Villa Medici* à Florence.

Le célèbre groupe de la malheureuse famille de Niobé, a été longtemps composé de seize statues, y compris la mère et le pédagogue, bien que les auteurs diffèrent beaucoup sur le nombre des enfants. Un des plus anciens, Homère, n'en admet que douze, d'autres en assignent 10, 14 et même vont jusqu'à 20. Dans notre collection, il n'y en a que quatorze, parmi lesquels deux qui probablement ne lui appartiennent pas et deux autres qui sont répétés.

Suivant Ovide et Apollodore, Niobé, femme d'Amphion et fille de Tantale, se glorifiait d'être mère d'un si grand nombre de beaux enfants qu'elle méprisait Latone, sa sœur, et la chargeait d'injures. Latone s'en vengea en faisant tuer les enfants de Niobé par Apollon et Diane. Selon Homère, après ce meurtre cruel Niobé fut changée

(1) Alfred Reumont ; *Arch. Stor. Ital.,* ser. 3ª, tom. xxiii, pag. 124.

Digitized by Google

en rocher. Ovide suppose que le massacre eut lieu dans l'Hippodrôme, près des murs d'Athènes, d'autres écrivains affirment au contraire, que la métamorphose eut lieu sur le Sipyle, montagne de la Lybie, au moment où les enfants de Niobé étaient massacrés à Thèbes.

Toutes ces statues furent retrouvées à Rome sur l'Esquilino. Le cardinal Férdinand des Médicis en fit l'acquisition pour la somme de 7938 francs et il ordonna de placer ce fameux groupe dans le palais de Rome (*la Villa Medici*) aujourd'hui Académie de France. Pierre Léopold fit transporter tous ces marbres à Florence en 1779 et réparés par le sculpteur Spinazzi restèrent quelque temps dans le palais Pitti.

On a moulé et modelé plusieurs fois ces fameuses statues, surtout les plus belles têtes, et l'on sait que Guido Reni en faisait l'objet de ses études. Aujourd'hui les plâtres de cette collection servent d'ornement aux premières Académies de Beaux-Arts de l'Europe. *Winckelmann* prodigue a ces statues les plus grands éloges. « Les filles de Niobé, dit-il, sur lesquelles Diane a lancé « ses flèches meurtrières, sont représentées dans cette « anxiété indicible, dans cet engourdissement des sens « où la présence inévitable de la mort ravit à l'âme « jusqu'à la faculté de penser. Niobé et ses fils seront « toujours les modèles du vrai beau. » Le prélat *Fabbroni* les fit graver dans une Dissertation qu'il publia sur ce sujet. — *Montfaucon*, 1^er^ vol., pag. 107, donne une estampe gravée par Perrier, qui représente ces statues telles qu'elles étaient placées dans la *Villa Medici* à Rome. Les enfants étaient en cercle autor de leur mère.

A Rome, on voit une statue d'une fille de Niobé imitée de celle qui se trouve ici N. 246 ; il lui manque la tête et les bras et elle faisait partie des morceaux de sculpture recueillis par le Cardinal d'Este dans la *Villa Adriana*. Une tête de Niobé est en Angleterre, et une *Niobida* à la Galerie de Munich. Toutes ces répétitions démontrent de plus en plus le mérite de ce groupe.

Quant à la manière dont ces statues étaient anciennement groupées, il existe plusieurs versions parmi lesquelles celle qui parait la plus probable serait de M. Charles Robert Cockerell, très-habile architecte, qui,

Digitized by Google

pendant un long séjour en Grèce, put considérer en artiste les monuments qui subsistent dans ce pays, jadis le berceau des arts et des sciences. Selon lui, ces statues étaient destinées à décorer le fronton d'un temple. A son retour de la Grèce en 1816, se trouvant à Florence, il les dessina et grava lui-même une planche avec explication, actuellement posée dans la salle, renfermant seulement les quatorze statues trouvées ensemble dans l'excavation.

La diminution progressive de leurs dimensions, les aptitudes suivant lesquelles elles s'adaptent d'une manière singulière à une telle disposition, soit par rapport à l'expression de l'une avec l'autre, soit par leur inclinaison générale vers le centre, soit enfin par la grâce de la compositian qui en résulte; tout cela semble confirmer la supposition faite par M. Cockerell de leur distribution dans un frontispice. Du reste, l'opinion de ce dernier se trouve appuyée par un passage de Pline où il est dit qu'un group de Niobé existait alors à Rome, group provenant du temple d'Apollon Sosien et ouvrage de Phidias et de Praxitèle. L'*Arduino* et Monseigneur *Fabbroni* citent en outre une ancienne épigramme grecque, qui attribue ce groupe à Praxitèle. Il est certain que depuis sa découverte, en 1583, les statues de Niobé ont toujours été considérées parmi les monuments les plus remarquables de la sculpture grecque quoiqu'elles ne soient pas toutes de la même main, ni du même mérite.

Dans l'ouvrage plusieurs fois cité (Molini, *Galleria di Firenze*, vol. I, serie IV, p. 1) le savant Antiquaire, Chevalier Zannoni, a, pour ainsi dire, épuisé tout ce qu'on peut dire de plus intéressant sur ces magnifiques statues.

241. **Niobé.** Statue colossale groupée avec sa petite fille et presque entièrement habillée. Elle est représentée au moment où elle s'adresse aux Dieux pour implorer la conservation de la plus jeune de ses enfants et lorsqu'elle s'efforce de la proteger de son corps. La fille qui cherche un refuge dans les bras de sa mère, a le corps couvert de cette espèce de chemise que les Grecs appellaient χιταγ. Les parties restaurées de ce group sont la main droite de la mère et le pied gauche de la fille.

Digitized by Google

242. **Jeune femme**, une des filles, la plus âgée. Elle devrait être placée tout près de son frère mourant (N. 244), qu'elle semble regarder avec une expression noble et tendre. Les bras, une partie de son habillement, le manteau qu'elle tient soulevé et le pied droit, sont modernes.

243. **Jeune femme** habillée. Celle-ci comme la précédente, est une des filles les plus âgées de Niobé, mais non la plus belle. La tête, si réellement elle est antique, a été beaucoup retouchée. Les mains, les pieds et une partie des habits sont modernes.

244. **L'Enfant mourant**. Statue nue, couché sur un manteau. L'abandon général du corps, l'expression de la tête, expriment exactement le moment terrible où l'homme sent la vie qui lui échappe. Le bras droit et le pied droit sont modernes.

245. **Jeune homme** presque nu, à genoux, tenant le revers de la main gauche sur l'échine. On croit que cette statue n'appartient pas à ce group : autrefois elle passait pour un Narcise. Le bras droit, la tête et une partie du torse sont modernes.

246. **Jeune fille** habillée dans l'aptitude de la fuite. La belle tête manifeste svec beaucoup d'expression, la surprise et la douleur, elle cherche à se défendre en levant de la main droite une partie de son vêtement. La main gauche et le pied gauche sont modernes.

247. **Un vieillard** avec la barbe, vêtu d'une casaque de campagnard, appelée par les anciens *paludamentum*. Il semble courir à l'Hippodrôme où se passe la terrible catastrophe des enfants de Niobé. Les antiquaires ont supposé que c'était le père Amphion, mais Winckelmann le croit un des pédagogues de cette malheureuse famille. Les bras ainsi que la tête sont modernes.

248. **Niobida fils**, statue debout, presque nu, couvrant une partie de son corps d'un manteau ordinaire, appelé chlamyde, avec lequel il semble vouloir garantir sa tête, et prendre la fuite pour échapper au danger qui le menace. La moitié du bras droit, tout le bras gauche, et la jambe droite ont été restaurés.

Digitized by Google

249. **Jeune fille** habillée; statue d'un mérite inférieur relativement aux autres. Les bras et le cou sont modernes.

250. **Niobida fils,** presque nu. Il tâche de se préserver du danger en se couvrant de sa chlamyde, qu'il soulève de la main gauche. Dans cette statue, la fuite comme la frayeur sont parfaitement exprimées. Les bras, la jambe droite et une partie des draperies sont modernes.

251. **Niobida fille,** habillée. On ne croit pas que cette statue fasse partie du group de Niobé, mais plutôt qu'elle représente une Psyché, sans ailes, car elle est en tout semblable à une statue du même sujet, qui se trouve au Capitole. Les bras et différentes parties des draperies sont modernes.

252. **Niobida fils,** statue nue, et d'une expression forcée, semblabe à celle du N. 255. Le morceau du marbre qui couvre la jambe gauche, fait supposer que son point de vue doit être de l'autre côté. Le bras droit est moderne, et différentes petites pièces ont été restaurées.

253. **Niobida fils,** tout nu; il parait avoir été blessé au flanc, et semble de la main droite vouloir en arracher la flèche; il lève la tête d'un air de douleur et de menace. Cette statue est une des plus belles et d'une conservation très-rare, n'ayant que la pointe du nez qui soit moderne.

254. **Niobida fils,** répétition de la précédente (N. 253), mais avec quelques variations dans les mouvements. Elle n'est pas moins belle que l'autre.

255. **Niobida fils,** semblable au N. 252, dans l'aptitude de vouloir se réfugier sur un rocher. La main droite, la bouche et le nez ont été restaurés.

256. **Niobida,** le plus jeune des fils; il fuit épouvanté rejetant la tête en arrière; son corps est en partie couvert d'une chlamyde soulevée par le vent. Le bras droit et la main gauche sont modernes.

257. **Jeune fille,** entièrement habillée, l'une des plus belles du groupe. Elle ressemble beaucoup à la mère

Digitized by Google

soit dans l'expression de la tête, soit dans le style des draperies; et l'on peut attribuer cette œuvre à l'artiste même qui a exécuté le group de la mère. Les bras sont modernes.

Salle des Inscriptions et des Sculptures.

Depuis le Recueil publié par *Gori*, le nombre des inscriptions a été presque doublé. *Lanzi* les rangea par classes, à l'exemple de celles de Rome et de Vérone.

1re Classe. Inscriptions destinées aux Dieux et à leurs ministres.
2me » Aux Césars.
3me, 4me » Aux Consuls et aux Magistrats de Rome.
5me » Aux spectacles.
6me » Aux guerriers.
7me » Aux dénominations dont les anciens Romains désignaient leurs morts.
8me » Aux mariages.
9me » Aux affranchis.
10me » Aux tombeaux des Chrétiens.
11me » Aux épigraphes, ou noms des trépassés.
12me » Inscriptions différentes.

Il y a encore deux autres classes d'inscriptions sans numéros, l'une grecque et l'autre latine, de différents sujets.

262. **Bacchus et Ampélos**, group plus grand que nature, d'un beau style grec. Le Dieu s'appuie mollement sur le jeune Ampélos qui est à sa droite et semble l'engager à le suivre: ce Faune a l'air riant et malin; il tient à la main un vase qu'il montre à Bacchus. Contre un tronc d'arbre, se trouvent un bâton courbé et une flûte à dix tuyaux, étrange singularité que l'on regarde comme une équivoque de l'artiste. Le group de Rome analogue à celui-ci diffère en ce que Bacchus y est re-

Digitized by Google

présenté les pieds nus, tandis que celui-ci porte des cothurnes de chasse; la tête de Bacchus est superbe, tant comme noblesse de caractère, que comme finesse d'exécution. Elle n'est pas ajoutée au tronc, comme on l'a prétendu, mais d'un seul bloc avec le reste de la statue, et très-bien conservée.

Ce group est posé sur un monument égyptien représentant une *Pompe d'Isis* (Pompa isiaca). C'est un autel de forme ronde, en granit rouge avec des figures autour, en bas-relief. Lanzi le croit antérieur aux œuvres du siècle d'Adrien. Le P. Kircker a parlé de cet autel dans son *Œdipe Egyptien*, tom. III, p. 426, et Montfaucon aussi vol. IV, pl. 286. M. Zannoni en a donné une belle description avec cinq planches dans la *Galerie de Florence*.

263. **Mercure,** superbe statue antique, de grandeur naturelle, et d'une rare conservation. On le croit le *Mercure pacifique*, dans la même aptitude qu'il est représenté sur les médailles. Dans plusieurs Musées, se trouve reproduit la copie de cette belle statue, dont les avant-bras sont modernes.

264. **Prêtresse,** statue de grand. nat., remarquable pour la beauté de ses draperies: la tête et la main gauche sont modernes. Cette statue est posée sur un Cippe digne d'attention trouvé dans les environs de Pise et qui porte l'inscription de *P. Ferrarius Hermes*. On y voit sculptés des instruments à mesurer, des objets de toilette, et une mesure du pied romain la plus longue qu'on connaisse, car elle répond à 1881 $^{1}/_{15}$ du pied de Paris (mes. antiq).

265. **Vénus génitrice,** statue plus grande que nat., d'une proportion admirable, et drapée d'un voile qui couvre légèrement son corps, sans en cacher les belles formes. Des restaurations ont été faites au bras droit et à la main gauche dans laquelle on a mis une tibie, non en rapport avec ce sujet.

266. **Vénus Uranie,** statue demi-nue, pet. nat. De la main gauche elle soutient la draperie qui couvre la moitié de son corps, et de la droite, elle touche légèrement une touffe de ses cheveux bouclés. La tête est ornée d'un

Digitized by Google

reseau ou diadème rouge et or, dans lequel on remarque quelques traces de cavités comme pour imiter des pierreries. Les bras sont modernes.

La base de cette statue est un Cippe de très-beau style de sculpture grecque : représente trois Bacchantes et Agave avec la tête de Penthée.

267. **Carneade,** buste bien conservé et d'un assez beau travail.

268. **Ovide,** buste restauré et dont l'authénticité est douteuse.

269. **Tête,** avec barbe et des cornes de bélier; au-dessous de cette tête se trouve un Cippe dédié à *Hateria la superbe,* âgée d'un an, 6 mois et 25 jours; elle est représentée en bas-relief, tenant de la main gauche une colombe. A ses pieds, est un chien auquel elle présente une grappe de raisin, et une autre colombe est à son côté : deux Génies la couronnent.

270. **Une tête,** qu'on croit le portrait de *Marius.*

271. **Un Philosophe,** avec une espèce de guirlande et un bandeau, de travail mediocre.

348. **Homère** (?) en pierre noire (Lapis suillius).

292. **Sylène,** petite statue assise par terre, s'appuyant d'une main sur un tas de raisins, et pouvant à peine ouvrir les yeux; il parait faire tous ses efforts pour porter a ses lèvres une tasse de vin; sa chaussure est le véritable *soccus* en usage dans la comédie des anciens.

377. **Tête** inconnue d'homme.

273. **Un Philosophe,** tête barbue.

274. **Scipion,** buste assez rare et bien travaillé.

275. **Tête** inconnue d'homme. Au-dessous de cette tête, il y a un Cippe sépulcral dédié à Jules Théopompe comme dit l'inscription grecque placée au bas du groupe de l'Amour et de Psyché, bas-relief enchassé.

276. **Un Cippe,** au-dessous duquel on voit une belle tête de bélier, en basalte. — Provenant de Rome, en 1788.

277. **Sapho,** buste.

Digitized by Google

278. **Alcibiade,** buste.

279. **Sophocle,** buste du poète tragique.

280. **Aristophane,** buste avec une inscription grecque.

289. **Petite statue** assise en costume consulaire.

281. **Petite statue** en pierre noire, qu'on croit être de basalte. C'est un jeune homme en costume romain; la tête est moderne et ressemble à Neron.

283. **Petite statue,** debout, en marbre. Elle s'appuie du coude gauche sur une espèce de colonne, et pose la main droite sur la hanche; la draperie est d'un beau style.

282. **Grand bas-relief** enchassé dans la muraille qu'on suppose représenter l'Empereur Gallien s'apprêtant à partir pour la chasse, avec une longue pique appellée *Venabulum* et un soldat qui mène son cheval. Autour de ce bas-relief sont également enchassés plusieurs portraits; ceux que l'on connaît sont ceux de *Pompeus, Sénèque, Démosthène, Homère* et *Platon;* petit buste, le plus important de tous, très-rare et ayant son nom gravé en lettres grecques. Il fut envoyé de Grèce a Laurent des Médicis, dit le Magnifique, par Jérôme Rossi de Pistoia.

285. **Bacchante,** buste; la tête seule est en basalte, le reste est en albâtre oriental et en autres marbres de couleur. Ce buste est posé sur un fragment de colonne avec une inscription.

286. **Un Philosophe.**

287. **Solon,** buste très-intéressant avec une inscription antique.

288. **Buste d'homme** inconnu. La tête et le cou sont en basalte; la tunique, en marbre blanc; le manteau, en marbre gris.

334. **Voyageur** en repos; figure en haut-relief pleine de vérité et d'une rare conservation. D'un côté de cette figure on voit une tête d'homme barbue, de l'autre un fragment d'un bas relief.

Digitized by Google

293. **Tête de vieillard** inconnu ; admirable pour sa conservation.

294. **Socrate,** belle tête dont le nez a été restauré.

295. **Un Philosophe.**

296. **Anacréon,** buste.

284. **Eon.** Divinité des Perses, figurée d'une manière étrange et monstrueuse. Le corps est entouré de serpents.

298. **Herme,** avec une tête de vieillard sculptée avec une grande vérité.

299. **Marc-Antoine.** Buste colossal, un peu endommagé, mais très-rare.

300. **Démosthènes,** la tête seulement est rendue avec beaucoup d'expression.

301. **Aratus,** buste.

302. **Cicéron,** buste plus grand que nature ; ouvrage qui fait connaître la belle époque de la sculpture à Rome. — La tête seule est antique et d'une conservation admirable.

347. **Seneca,** buste.

341. **Le Sommeil,** superbe sculpture d'une vérité admirable.

348. **Cicerone,** buste.

303. **Urne cinéraire** en marbre, richement sculptée avec ornements et une inscription grecque qui porte le nom d'*Agatone.*

304. **Un Philosophe.**

305. **Hyppocrate** ; buste exécuté avec une grande expression de vérité.

Il y a dans cette salle plusieurs bustes placés en l'air, mais presque tous inconnus. Celui qui est sculpté en bas-relief sur le corps du vase, et qui se trouve sur la porte d'entrée, paraît être le portrait de Galbe. Il y a en outre une quantité d'urnes cinéraires, et autour des parois plusieurs cippes avec inscriptions et six sarcophages.

Digitized by Google

Cabinet de l'Hermaphrodite.

306. **Hermaphrodite,** couché sur une peau de lion. Superbe statue dans la même aptitude que celle du Musée de Paris et ayant fait partie de la collection Borghese. La partie inférieure de cette statue a été restaurée avec beaucoup d'intelligence; mais ce qui en reste d'antique, est considéré comme un chef-d'œuvre de la sculpture grecque. Ferdinand II des Médicis en fit l'aquisition de la maison Ludovisi de Rome.

307. **Fragment d'un torse** en basalte d'une très-belle exécution, et admirable à cause des difficultés surtout de travail qu'offre une pierre si dure.

319. **Un Philosophe.**

308. **Ganymède.** Le mérite de la partie antique de cette petite statue, engagea Benvenuto Cellini à en faire la restauration; il mit tous ses soins à compléter la pièce antique. Ces restaurations consistent dans la tête, les bras, les pieds et l'aigle. Mais Cellini, loin de vouloir imiter le style ancien, s'est efforcé de faire connaître son propre talent particulièrement dans le type de la tête et dans la finesse d'exécution des autres parties. Cette statue fut donnée au Duc Côme Ier par Stefano Colonna Seigneur de Palestrine.

15. **Un bas-relief ornamental** d'un beau style et très-bien exécuté.

311. **Pan et Hermaphrodite,** group en petites figures. Celle de Pan est presque entièrement moderne, mais bien imaginée, comparée au fragment antique.

347. **Sénèque.** Buste très-important pour sa beauté. Trouvé dans les magasins de la Galerie en 1864.

337. **Intérieur d'une boutique de marchand** d'étoffes ou de marchand tailleur. Ce morceau a dû servir d'enseigne.

333. **Bacchante** au moment de mourir.

Digitized by Google

326. **Intérieur d'une boutique,** bas-relief semblable au N. 337.

12. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara pacis Augustae représentant le cortége des Sénateurs.

328. **Jupiter Hammon,** tête colossale en haut-relief.

309. **Un Philosophe.**

310. **Hercule enfant,** étouffant des serpents. Par la vigoureuse conformation de son enfance, on devine ce qu'il deviendra à l'âge viril. Cette sculpture est regardée comme l'un des plus beaux ouvrages de l'antiquité. Au Musée de Naples, il y a une belle répétition de cette statue.

336. **Trois Bacchantes,** bas-relief.

329. **Un Empereur faisant un sacrifice;** bas-relief bien conservé.

11. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara pacis Augustae représentant le corps sacerdotal des Flaminis.

317. **Enfant groupé avec une oie,** group de grand. nat. exécuté avec une grande vérité. On croit qu'il avait été fait pour une fontaine, et que l'eau jaillissait du bec de l'oiseau.

316. **Antinous,** superbe buste colossal d'un grand style et d'une rare conservation.

312. **Buste de femme** inconnue, et qu'on a regardé longtemps comme le portrait de Bérénice amie de Titus. La tête est ornée d'un bandeau royal; l'arrangement de ses cheveux n'a rien de commun avec celui des dames romaines. Elle est frisée à plusieurs rangs de boucles, dont les plus longues tombent sur ses épaules. On prétend que cette frisure était en usage parmi les femmes de la Judée. Madame de la Vallière et Madame de Montespan se coiffaient elles-mêmes ainsi.

313. **Enfant groupé avec une oie** semblable a l'autre N. 317.

327. **Trois figures** de femme; bas-relief.

Digitized by Google

330. **Un Génie,** avec les foudres de Jupiter sur les épaules.

10. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara pacis Augustae représentant la Dea Tellus.

331. **Bacchantes** avec le taureau Dionisiaque.

332. **Un joli enfant** qui porte un vase sur les épaules.

314. **Junon,** buste colossal, ouvrage d'un beau style monumental.

315. **Torse colossal de Faune.** Un des plus beaux morceaux de l'antiquité; c'était autrefois le plus bel ornement de la Galerie Gaddi de Florence. Il n'est pas moins remarquable que célèbre le torse de Belvedere du Vatican. On trouve dans le style de cette sculpture beaucoup de ressemblance avec le Laocoon.

318. **Alexandre mourant;** tête colossale d'un style grand et sublime. On peut la regarder comme une merveille de l'art et un chef-d'œuvre de la sculpture grecque.

9. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara pacis Augustae representant la famille des Claudes.

325. **Bas-relief** représentant le petit modèle d'un temple.

8. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara pacis Augustae représentant le portrait sacerdotal d'Auguste.

324. **Un fragment** d'une statue en marbre de Paros, peut-être un Bacchus, à cause de la peau de chèvre qu'il porte. Le travail est certainement de la belle époque de l'art grecque.

323. **Amour et Psyche,** groupe composé avec beaucoup de grâce, trouvé à Rome au Mont-Célio, l'an 1666. Au Musée du Capitole, se trouve le même groupe, mais un peu plus grand que celui-ci.

321. **Un Philosophe,** d'une grande vérité et parfaitement conservé.

13. **Fragment** de la décoration ornamentale de l'Ara pacis Augustae.

Digitized by Google

14. **Un bas-relief** *représentant le sacrifice d'un taureau.* Ce genre de sacrifice a commencé bien tard dans le paganisme. Julius Firmicus est presque le seul qui en parle. Toutes les figures sont couronnées de lauriers; celle qui est en arrière paraît être celle du sacrificateur. On croit que c'est un sacrifice pour des vœux publics. La grande médaille du milieu, par l'inscription, nous aurait appris le sujet, si elle n'était pas restée vide comme on en voit sur d'autres monuments.

Grande Salle des Portraits des Peintres.

338. **Statue** du Cardinal Léopold des Médicis qui commença la Collection des Portraits des Peintres, sculptée par Foggini.

339. **Vase Médicis,** au milieu de la salle.

C'est le fameux Cratère de la *Villa Medici,* généralement connu sous le nom de *Vaso Mediceo;* il n'est pas seulement renommé pour l'élégance de sa forme dans une si grande proportion, mais aussi pour la beauté du bas-relief sculpté autour du corps du vase. Il représente le sacrifice d'Iphigénie: la jeune et malheureuse victime est assise au pied de l'autel devant la statue de Diane, représentée avec son arc, et le croissant sur la tête. Iphigénie tient de la main droite la branche des suppliants. Elle est plongée dans la douleur, mais résignée à son triste sort; à ses côtés, sont deux jeunes *galeati.* Celui qui la regarde attentivement passe pour Achille; il est presque nu, avec le casque sur la tête, et le mantelet accroché à un baudrier qu'il tient de la main droite. De l'autre côté, se trouve Diomède tout nu, avec un manteau tombant sur son bras. Montfaucon croit que le personnage qui est derrière Achille, est Ulysse. Lanzi pense que c'est Agamennon, mais Zannoni soutient que c'est Ménélas, attendu qu'Ulysse est généralement représenté avec le *pileo,* et qu'Agamennon devrait être en habit de dueil: notre figure de Ménélas

Digitized by Google

ressemble à celle du fameux groupe du *Museum Clementin* publié par Visconti dans le T. VI, tab. 18; d'ailleurs la tranquillité d'esprit que l'on remarque sur cette figure, convient assez à Ménélas auquel, plus qu'à Diane, on sacrifie cette innocente. Dans la figure qui suit on on reconnait Agamennon.

Il n'est pas facile de deviner les noms des cinq autres figures, lesquelles probablement représentent des capitaines de l'armée grecque. Un seulement, celui qui est près d'Achille, n'a point de sceptre; il est tout-à-fait nu, se livre à une marche rapide, et a son manteau flottant sur les épaules. On le prendrait pour le hérault Taltibius.

Dans la partie supérieure du vase, on voit sculpté en bas-relief deux branches de vigne; celle inférieure est très-richement ornée de feuilles et de fleurs d'acanthe.

L'usage de ce vase et de ceux qui lui ressemblent, est parfaitement établi par Visconti dans les illustrations des monuments de la Galerie Borghese, où il cite la description que fait Homère des anciens banquets. Les convives, dit-il, étaient assis à peu de distance l'un de l'autre; chacun avait sa petite table devant soi. Dans un coin de la salle, on plaçait un grand vase rempli d'eau et de vin, et d'après ce mêlange dit *crasis* le vas à cet usage fut appelé *cratère;* au moyen d'autres récipients plus petits, on versait le vin dans des tasses que l'échanson distribuait aux convives. Quelquefois ces cratères se faisaient même en marbre.

Ce vase ou urne, est donc un des plus beaux objets de l'antiquité, soit pour le sujet qu'on y a représenté, soit pour la perfection du style de la sculpture; on doit le regarder comme une des plus belles productions de l'art des plus beaux temps de la Grèce. Il a été trouvé à Rome, et en 1780 fut transporté dans la Galerie.

Seconde Salle de l'Ecole Flamande et Allemande.

340. Sur une table d'albâtre oriental, il y a deux petites bustes, l'un de Vitellius, l'autre d'Adrien.

Digitized by Google

Tribune.

341. **La Vénus des Médicis.** Parmi les plus belles statues de Vénus que Pline estimait à Rome, on doit certainement compter celle-ci, car le temps, qui révèle continuellement ce qui se trouve enseveli dans les ruines de l'ancienne Rome, n'en a point extrait de plus belles. On dirait qu'elle est parmi les Vénus, ce que Vénus fut parmi les Déesses. Plusieurs écrivains des différentes nations estimaient ce marbre autant qu'on l'estime aujourd'hui. Ce qu'il s'agit d'apprécier, c'est ce qu'il a d'antique, sans considérer les restaurations, qui sont belles, mais sans pouvoir atteindre la pureté et le sublime de l'ouvrage grec (1). Plus on l'examine, plus on y reconnaît le chef-d'œuvre de l'ancienne Grèce. On peut bien comparer la *Vénus des Médicis*, à celle de Praxitèle qui était dans le temple de Guide, et dont l'expression et la vie étaient telles, qu'Ovide disait qu'elle n'était immobile, que parce que la volonté divine l'exigeait.

Cette fameuse statue a été sculptée par Cléomène, fils d'Apollodore d'Athènes, ainsi qu'il est écrit à la base; le marbre où se trouve l'inscription, est rapporté, et cette inscription est du quinzième siècle, mais il parait certain qu'elle a été fidèlement copiée sur l'ancienne, lorsqu'on a restauré la base qui était cassée. Si l'on avait voulu en faire une fausse, on aurait eu recours sans doute à l'un des artistes les plus renommés de la Grèce, par exemple à Phidias, à Policlète, à Scopas, à Praxitèle; quant à Cléomène, il serait resté presque inconnu, si la Vénus des Médicis n'eût été déterrée.

---

(1) Les restaurations sont le bras droit et la moitié du bras gauche, depuis le coude jusqu'à l'extrémité. Tout le reste est évidemment antique, à l'exception de quelques petits morceaux dans les accessoires.

La hauteur de la Vénus est de mètres 1,35 italien; mesure anglaise, 4 pieds, 11 pouces, 4 lignes. La plinthe n'est pas comprise dans cette mesure.

Digitized by Google

Elle a été trouvée à Tivoli dans la *Villa Adriana*, vers l'année 1680, avec d'autres belles statues, parmi lesquelles fut celle du Rémouleur. Ce précieux morceau acheté par le Cardinal Ferdinand des Médicis fut transporté à Florence en 1777 sous le pontificat d'Innocent XI, et sous le règne de Côme III des Médicis avec la statue du Rémouler susdite, et avec le group des Lutteurs.

342. **Les Lutteurs** (i Lottatori). Group fameux, conçu avec un génie supérieur et admirablement exécuté. Beaucoup d'amateurs mettent ce group, unique dans son genre, parmi les ouvrages de premier ordre. Après un long combat, un Athlète a renversé par terre son antagoniste qui fait tous ses efforts pour se soulever de nouveau; mais se sentant vaincu par son heureux adversaire, il exprime son dépit et sa fureur; le vainqueur fier et heureux lui appuie un genou sur le flanc et sur les épaules, et de la main soulève un bras qui paraît être disloqué. La tension des muscles et l'état convulsif de tous les membres font admirablement connaître l'intelligence anatomique de l'artiste à qui l'on doit cet excellent group. On doute que la tête de l'Athlète vainquer, soit antique, ou même retouchée: dans le reste du group, il y a seulement quelques morceaux restaurés. Ce group fut acheté par le Cardinal Ferdinand comme on a dit en parlant de la Vénus.

344. **Le Faune.** Statue du beau siècle de la sculpture grecque; il est entièrement nu et plein de vie. Le caractère de faune se retrouve parfaitement dans toutes les parties de cette statue. On attribue cette œuvre à Praxitèle, plutôt à cause de sa perfection que pour toute autre preuve certaine. Le faune se livre à l'exercice de la danse et joue *des crotales* ou *cymbales*, et du *scabile* lié au pied droit. La *scabile* ou le *crepezia* était une espèce d'instrument en forme de soufflet, qui rendait des sons perçants. Maffei considère cette statue comme une des plus belles de l'antiquité, mais ce qui la rend encore plus intéressante, c'est la restauration de la tête et des bras faite par Michel-Ange, qui grâce à son génie, a si bien assorti les parties, que la statue semble avoir été exécutée de la même main.

Digitized by Google

345. **Le petit Apollon**, nommé ainsi pour le distinguer de celui du Belvédere. Mengs dit (vol. II, p. 47), que l'*Apollino* est un modèle de grâce et de beauté, tandis que celui de Rome donne l'idée du style grandiose et sublime. En 1780, la Galerie a été enrichie du petit Apollon provenant de Rome. Il ressemble à l'autre petit Apollon en bronze d'Albani, qui est de Praxitèle. Mais il a une si grande analogie de style avec la Vénus des Médicis, qu'on le croit du même artiste. On a dit que si la Vénus n'avait la préeminence du sujet, le petit Apollon ne lui céderait ni en grâce, ni en beauté.

Toutes les parties de cette statue sont antiques (1).

346. **Le Remouleur** (l'Arrotino) ou l'*Espion* sont les noms sous lesquels a été connue cette célèbre statue qui fut trouvée à Rome, au XVI^e^ siècle. Le corps est entièrement nu et courbé, tenant de la main droite un couteau à un seul tranchant qu'il appuie sur une pierre et qu'il maintient de deux doigts de la main gauche. Il est dans une position presque accroupie, le corps penché un peu en avant et n'ayant pour appui que la main qui pose sur le couteau. Il semble occupé de toute autre chose que du soin d'aiguiser son couteau: en effet, il lève la tête sans regarder ni la pierre ni le couteau. Les traits de sa phisionomie diffèrent beaucoup du type des autres statues antiques, car il a plutôt le caractère d'un scythe, ainsi qu'on l'a cru tout dernièrement.

D'abord on l'avait pris pour Cincinnatus, Manlius Capitolinus, Milicius, Accius Nevius. On disait aussi que c'était l'esclave qui découvrit la conspiration des fils de Brutus pour rétablir les Tarquins, ou celle de Catilina etc. Mais aujourd'hui tous les connaisseurs sont d'accord pour reconnaître dans cette statue le Scythe qui attend l'ordre d'Apollon pour écorcher Marsias garotté. On peut citer aussi, à l'appui de cette opinion, un bas-relief du palais Borghese, un autre à St-Paul près de Rome, et des revers de médaillons anciens où, dans la représentation de la tragédie de Marsias, la figure du Scythe est presque toujours dans la même aptitude. Enfin cette opinion est

(1) La hauteur de l'Apollon est de mètres 1,19; mesure anglaise 4 pieds, 6 pouces.

Digitized by Google

démontrée comme une preuve évidente par M. l'antiquaire Zannoni, dans son ouvrage des illustrations de la Galerie, de sorte qu'il ne reste plus aujourd'hui le moindre doute sur son explication. Comme œuvre d'art, c'est une statue de premier ordre et d'une conservation admirable. Elle fut achetée par le Cardinal Ferdinand des Médicis.

Cabinet des gemmes ou pierres précieuses.

Ce joli cabinet est en forme de tribune; il est décoré de quatre superbes colonnes d'albâtre oriental de la hauteur de mètres 2,47 et de quatre de vert antique, de mètres 2,32. Autour de la salle sont six armoires où il y a plus de 400 ouvrages en pierres dures, cristal de roche, en lapislazuli et gemmes. Petites statues et bustes en jaspe, en calcédoine; beaucoup de vases et coupes en pierres fines et très-rares, tous montés en or émaillé et enrichis de perles, de diamants, de grénats, etc.

Tous ces ouvrages ont été exécutés à Florence, du temps des Médicis; et l'on sait que Benvenuto Cellini et Jean Bologna prenaient part souvent à ces travaux dans lesquels la matière, quoique très-riche, est surpassée par le prix de l'art.

Dans les six armoires susdites, qui ont chacune leur numéro, il y a huit colonnes d'agate de Sienne, et huit en cristal de roche, enrichies de topazes, grénats et turquoises, huit statues d'Apôtres travaillées en pierres dures par Orazio Mochi, florentin, et plusieurs bas-reliefs en pierres fines, incrustés; ces objets étaient faits pour l'autel qui devait orner la magnifique chapelle de Saint-Laurent.

Armoire I (*à droite en entrant*).

Un grand vase en lapislazuli, tout d'un bloc de 13 pouces de diamètre et de la couleur la plus foncée.

Trois petits bustes de femmes en hyacinthe, l'un d'eux est orné, dans la partie inférieure, d'or émaillé de couleur blanche.

Deux petits bas-reliefs, en or, sur fond de jaspe, ouvrage

Digitized by Google

attribué à *Jean Bologne* qu'on a raison de croire exécuté par *Michel Mazzafirri* orfèvre florentin.

Un petit vase en agate, très-élégant, avec des anses en or émaillé, dans le goût de Benvenuto Cellini.

Armoire II.

Au premier rang, deux vases à deux anses en sardoine onyx orientale; uniques pour leur dimension, et pour la beauté des couches, ils sont d'un prix inestimable; autour du corps des vases, on voit gravé le nom de Laurent des Médicis.

Au milieu de l'armoire, un tableau avec le portrait de Côme II des Médicis, figure entière, à genoux devant un autel: ouvrage très-riche, en bas-relief de pierres fines, or émaillé, diamants etc., exécuté en 1619.

Une jolie tasse en cristal de roche avec un couvercle en or émaillé intéressant pour la finesse de l'ouvrage. Cette tasse était faite pour Diane de Poitiers, comme le témoigne son chiffre et le croissant; on la croit du temps de Cellini.

En haut, deux beaux vases en cristal de roche; l'un a tout le corps travaillé en creux; et l'autre, quoique richement orné d'émeraudes et de rubis, a été laissé sans aucun travail, à cause de son extraordinaire pureté.

Trois bas-reliefs en or comme les précédents, attribués à *Jean Bologne*, ou plutôt à *Mazzafirri*.

Deux petites statues d'Apôtres en pierres dures, très-bien exécutées.

Armoire III.

Une tasse d'une forme presque triangulaire d'un seul morceau, d'une belle plasme d'émeraude.

Une statue en pierres dures comme les précédentes. Plusieurs vases en cristal de roche, en agate et en jaspes divers.

Armoire IV.

Une coupe en lapislazuli, ornée de perles, et singulière par les taches blanches et régulières.

Une autre coupe en jaspe rouge avec son couvercle et surmontée d'une petite figure d'un guerrier, en or émaillé, enrichie de petits diamants.

Un vase en jaspe, qu'on appelle fleuri, à cause de la belle variété des couleurs; tout orné de perles.

Une Vénus avec l'Amour; petite statue en porphyre exécutée avec une finesse extraordinaire: ouvrage de *Pietro Maria Serbaldi da Pescia*.

Armoire V.

Un beau vase en jaspe de Grison orné de perles, en forme

Digitized by Google

d'hydre, surmonté de la figure d'Hercule, en or massif, exécuté par *Michel Mazzafirri* orfèvre florentin.

Une petite boite en cristal de roche sur le couvercle de laquelle il y a une perle singulière par la forme et par la grandeur. Elle représente un petit chien.

Un petit vase en aigue marine.

Un petit vase très-précieux, en émeraude.

Un masque en turquoise, extraordinaire pour sa grosseur avec les yeux en diamants.

Un grand vase de jaspe sanguin.

Une grande tasse de cristal de roche, ornée de gravures avec les deux anses en émail.

Un bas-relief en or et en pierres de *Gaspero Mola*, représentant la vue de la Place de la Signoria.

Une grande coupe en forme de bouteille de coraline d'Espagné, ornée de perles et de camées (en haut à gauche).

Un œil de chat d'une grosseur extraordinaire, surmonté d'une perle.

Deux autres petites statues comme les précédentes, représentant St-Pierre et St-Paul.

Armoire VI.

Au premier rang de cette armoire, il y a un très-beau vase en lapis, remarquable par l'élégance de la forme, par la grandeur et par les ornements en or émaillé.

Une tasse en cristal de roche avec une anse à l'usage d'alambic, en or émaillé; superbe travail, attribué à *Benvenuto Cellini*, peut-être de Messaroni milanais.

Une belle coupe en jaspe sanguin, en forme de coquille.

Une petite tasse ovale d'un seul grénat, singulière par sa grosseur.

Un portrait (buste) de Tibère en pâte de turquoise, avec la restauration en or attribuée à *Cellini*.

La statue d'un Apôtre, en pierres dures, comme les autres.

Sur une base au milieu de la salle on voit une Cassette en cristal de roche. Celle-ci, comme ouvrage d'art, est le morceau le plus précieux de cette collection. On voit par derrière dans 24 compartiments admirablement gravés en creux, l'histoire de la vie de Notre Seigneur.

Ce précieux coffret fut exécuté par *Valerio Belli*, vicentino, dont on lit le nom gravé dans les compartiments susdits, par ordre du Pape Clément VII qui en 1533 le donna à François Ier de France quand Cathérine des Médicis se maria avec Henri II. En 1635, il parait que cette cassette fut renvoyée à Florence, époque où on la trouve enregistrée sur les *Inventaires* de notre Galerie.

Digitized by Google

Cabinet des camées des pierres gravées, des niellis émaux, etc.

La collection des camées et des entailles qui sont exposés dans ce cabinet, a été formée d'un grand nombre de ceux qui possède la Galerie, tous provenant de la Maison des Médicis.

Cette précieuse collection est disposée en 12 compartiments. Dans les 4 premiers sont rangés les camées anciens, et dans les 2 suivants les modernes du XV^me^ siècle.

Les pierres gravées antiques sont dans les compartiments 7 à 10; les modernes dans les deux derniers, 11 et 12.

Nous indiquerons seulement quelques-uns des plus célèbres.

Compartiment I.

N. 3 (en rouge). Grand camée en onyx, représentant **Antonin le Pieux** qui sacrifie à l'Espérance tandis que le génie de l'Empereur brûle l'autel. Ce camée est un des plus rares qui existe, à cause de sa grosseur extraordinaire; mais malheureusement le travail a été fait par un artiste médiocre.

7. Camée en onyx, l'**Amour ailé** jouant de la lyre et monté sur un lion rugissant pour montrer la force et le pouvoir de Cupidon qui peut dompter les natures les plus féroces. Il y a le nom de l'artiste qui a fait ce superbe ouvrage: *Protarque*, ΠΡΩΤΑΡΧΟΣ ΕΡΟΙΕΙ.

13. Jolie figure en or sur onyx, **Apollon en repos.** Cet ouvrage est unique dans son genre. Il appartenait au Musée Piccolomini, comme dit Maffei dans les illustrations des *Gemme antiche figurate*, vol. III, p. 96.

II.

33. Camée en onyx, riche composition qui représente **Iphigénie,** prêtresse de Diane dans Tauride, reconnaissant Oreste son frère, et Pilade son ami.

40. **Fragment en onyx d'une bigue,** très-intéressant par la restauration en or, qui fut exécutée par *Cellini*.

Digitized by Google

51. **Tête de Jupiter Dodonéen,** en onyx à deux zones, ouvrage superbe.

68. **Buste d'une Bacchante,** onyx à quatre couches et travaillé admirablement.

III.

86. **Tête d'Auguste jeune,** sous la forme d'Apollon, camée remarquable en onyx à deux zones.

87. **Tête d'Auguste,** voilée et couronnée de chêne; fragment en onyx superbe.

109. **Tête de Vespasien,** presque de face, en grand relief en onyx, d'une vérité surprenante.

114. **Tête de Livie,** voilée et couronnée de fruits, en onyx.

IV.

148. **Un cerf blessé d'une flèche,** onyx à deux zones.

156. **La chûte de Phaéton,** copie d'une bas-relief antique; superbe composition.

V.

Camées modernes.

178. **Le corps du Sauveur** soutenu par un ange. Ecole de Mantegna; grand onyx à deux couches.

180. **Double camée** en jaspe sanguin: d'un côté, la *Fuite en Egypte;* de l'autre, le *Massacre des innocents.*

VI.

Portraits de personnages illustres.

221. **Côme le Vieux, des Médicis.**

222. **Laurent le Magnifique.**

223. **Alexandre des Médicis** (par Dominique di Polo de Vetri).

227. **Cathérine des Médicis.**

228. **François Ier,** roi de France.

232. **Léon X.**

236. **Philippe II.** Ce camée passe pour l'œuvre de *Jacopo da Trezzo* lombard, graveur célèbre, au service du roi d'Espagne.

..... **Bianca Cappello.**

Digitized by Google

VII.

Pierres gravées antiques.

28. **L'apparition d'Apollon,** onyx à deux zones; ouvrage gravé avec une délicatesse surprenante.

44. **Belle figure d'Hercule,** en jade vert. C'est le dernier cachet de la République de Florence, du temps de Côme le Père de la Patrie.

54. **Hercule** en repos dans l'Olympe, ayant pris Hébé pour épouse, gravure en améthyste, par *Téucrus:* **ΤΕΥΚΡΟΥ.**

66. **Bacchanale,** Silène ivre sur son âne, onyx à 3 zones.

76. **Famille de Tritons,** nageante sur la surface de la mer; améthyste.

VIII.

358. **Buste de Pallas,** en sardoine (style éginétique fini).

117. **Deux prêtres** de Mars, appelés *Saliens;* ils portent trois boucliers, *Anciles,* avec des caractères étrusques.

151. **Tête d'Hercule jeune,** gravée en cornaline, et chef-d'œuvre du graveur *Onésas:* **ΟΝΗΣΑΣ.**

127. Onyx à quatre zones; **le char du Soleil,** au milieu de la zone zodiacale; sur le revers, le char de la Lune, entouré du serpent, symbole de l'Eternité.

IX.

185. Onyx à deux zones, **Fragment** gravé représentant une superbe tête de *Pluton* ou peut-être de *Jupiter Panthée;* travail de la plus belle époque de l'art.

190. Bust en sardoine, connu sous le nom de **Leandre.**

203. **Tête d'Auguste,** en saphir.

208. **Bustes de Cajus et de Lucius,** enfants d'Agrippa; sur le revers, **Faustoles** avec les gémeaux (gravure en cornaline).

219. Tête couronnée de l'emperur **Galba,** en cornaline.

220. **Tête de Vitellius,** en jaspe vert.

228. **Buste d'Adrien,** en cornaline.

233. **Buste de Lucius Verus,** en cornaline.

237. **Buste de Crispine,** femme de Commode, en jaspe rouge.

239. **Buste de Julia Domna,** femme de Septimie Sévère, en aigue marine.

Digitized by Google

X.

Dans ce compartiment se trouve une belle collection de portraits des Philosophes grecs et d'autres têtes inconnues, d'un travail superbe. Il faut surtout remarquer les numéros

265. **La tête voilée d'une femme,** en cornaline.

267. **Belle tête de femme,** imitée du portrait de Faustine la jeune, avec une inscription grecque ajoutée; gravure en jaspe vert.

130. **Un masque chauve de Satyre,** en lapislazuli.

XI.

Il y a ici quelques copies modernes de la collection de Paris, mais ce qui est antique et rare, c'est au N. 2458, la fameuse bague avec un *Sphinx* qui appartenait à l'Empereur Auguste, et qui s'en servait pour cachet; elle a été trouvée dans le tombeau d'Auguste, à Corea, près de Rome. Cette précieuse bague provient du Musée Riccardi, et dernièrement elle appartenait à Madame Marguerite Fiaschi-Frosini, qui la donna à la Galerie, en 1859. — Pour la description de cette bague, voyez *Scipione Ammirato* dans les généalogies des Comptes Guidi, et *Leopoldo del Migliore* dans sa *Firenze illustrata*, enfin *Lami*, vie de Richard Romulus Riccardi.

XII.

Pierres gravées du XV^e^ et XVI^e^ siècle.

371. **Buste du célèbre Savonarola,** ouvrage superbe de *Giovanni delle Corniole*, gravé en cornaline de vieille roche.

372. **Buste du Pape Paul II,** en cornaline. Il appartenait à Laurent le Magnifique.

373. **Buste de Léon X,** en jade; œuvre de *Pier Maria Serbaldi da Pescia*, ou bien de son rival *Michele di Paolo Poggini*, dit *Michelino*, orfèvre florentin.

374. **Portrait** du même Pontife, cachet en porphyre.

384. Belle composition, gravée en calcédoine, représentante *une scène allégorique de mariage;* ouvrage attribué à *Valerio Vicentino.*

386. **Une bague** avec une tête, imitation de l'antique; zaphir magnifique.

On a enrichi dernièrement l'ancienne collection de la Galerie, avec les camées, les scarabées, les entailles que

Digitized by Google

Sir William Currie laissa par testament en 1863 à la Galerie même.

Cette collection se trouve disposée en huit compartiments, et se compose d'environ n° 87 camées antiques parmi lesquels quatre sont en or, les autres en pierres fines; de n° 7 entailles en or, de n° 20 scarabées étrusques, de n° 403 pierres gravées antiques et modernes. Parmi les antiques il faut remarquer la tête de la nymphe 10 gravée par Dioscoride, dont on lit le nom ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ.

Au commencement de la susdite collection on trouve indiqué le nom de *Sir William Currie* et à côté de chaque pierre sculptée ou gravée le sujet qu'elle représente.

Dans le milieu du mur en face de la fenêtre on voit le masque de *Dante Alighieri,* moulée en plâtre sur le cadavre même du *divino poeta.* Ce masque fut laissé par testament en 1865 à la Galerie par le *Marquis Charles Torrigiani.*

Aux côtés il y a deux trépieds contenants une collection très-rare de bijoux des temps romains et le cachet de la Principauté, à l'entour duquel on lit: COSMUS R. P. FLOR. DUX. ET EJUS. CONSILIARII. Ouvrage de *Domenico di Polo,* fait en 1532.

Digitized by Google

SECONDE PARTIE

Plafonds des Corridors.

Les Plafonds du 1er corridor sont, par la tradition, attribués à *Bernardino Poccetti* mais on y reconnaît facilement la touche de plusieurs artistes, de *Alessandro Allori*, de *Gio. Maria Butteri, Giovanni Bizzelli* et *Alessandro Pieroni* en 1581. *Poccetti* exécuta les ornements des angles de la coupole de la Tribune. Tous ces plafonds représentent des sujets mithologiques. Le seul souvenir qui existe de l'époque où furent commencés ces fresques, qui sont exécutés avec le goût décrit par *Vitruvio* (livre VII, chap. V), et que Raphaël fit renaître se trouve dans le vingtième espace de ce 1er corridor où on lit l'année MDLXXXI.

Les plafonds du 2me et 3me corridor, c'est-à-dire de ceux qui sont au midi et au couchant, commencèrent d'être ornés de fresques en 1665 par le pinceau de Côme Ulivelli, d'Angelo Gori, de Jacques Chiavistelli, de Joseph Tonelli et Joseph Masini. Les compositions de ces fresques furent imaginées par le Compte Ferdinand Del Maestro et Laurent Panciatichi. L'incendie qui éclata en 1762 dans le corridor au couchant tout près de la terrasse, détruisit douze divisions de ces grotesques qu'on appelle aujourd'hui à la Raphaël: on se bornera à don-

Digitized by Google

ner les sujets représentés dans chaque division du 2me et 3me corridor.

Dans le premier espace du 2me corridor (au midi) on voit St-Charles Borromée et St-Philippe.

2. L'établissement de l'ordre de St-Etienne.
3. L'Etrurie.
4. La Divinité entourée de plusieurs saints et saintes des familles florentines.
5. La Piété.
6. Le Concile Général de Florence qui eut lieu en 1349, pour la réunion des deux Eglises Latine et Grecque.
7. St-Dominique et St-François.
8. Les principales vertus des Grand-Ducs Côme Ier, François Ier, Ferdinand II et Côme II.

En tournant au couchant (3me corridor) on y voit:

1. La ville de Florence.
2. Plusieurs princes souverains, avant Côme I.
3. Portraits de différents Princes cadets de la maison des Médicis.
4. Hommes qui se sont distingués par leur libéralité envers la Patrie.
5. *Fiesole,* détruite par les Florentins en 1010.
6. Portraits des personnages qui furent liberaux envers les étrangers.
7. Souveraineté dans les pays étrangers.
8. Valeur militaire sur mer.
9. *Pisa* soumise à Florence en 1406.
10. Valeur militaire sur terre.
11. Bonheur.
12. Hospitalité accordée par Florence aux étrangers.
13. *Pistoia,* célèbre par les deux factions des Cancellieri et des Panciatichi, conquise par les Florentins en 1382.
14. Prudence civile.
15. Magnificence dans les bâtiments.
16. Erudition.
17. *Arezzo,* une des douze villes étrusques. La République florentine l'eut sous sa domination en 1384.
18. Personnages célèbres envoyés par la République comme ambassadeurs.
19. Secrétaires de la République.
20. Les Mathématiques.
21. *Volterra,* ville étrusque, soumise à Florence en 1254.
22. Amour de la Patrie.
23. Amour des Lettres.
24. La Théologie.
25. *Borgo San Sepolcro.*

Digitized by Google

26. Droit et législation.
27. *Montepulciano*, où le roi Porsenna passait quelques mois de l'été. Les Florentins soumirent cette ville en 1390.
28. La Philosophie.
29. *Cortona*, une des douze villes étrusques. Elle fut soumise à la République de Arezzo en 1409, et en 1501 elle se donna au roi Ladislas qui la vendit aux Florentins.
30. La Politique.
31. La Musique.
32. La Médecine.
33. *Colle*, ville soumise par les Florentins en 1349.
34. Académies fondées à Florence, à plusieurs époques.
35. L'Eloquence Toscane.
36. L'Histoire Toscane.
37. *San Miniato*, ville bâtie par Didier roi des Lombards et conquise par les Florentins en 1370.
38. La Poésie.
39. La Sculpture
40. L'Architecture.
41. *Prato*, ville achetée par la République de Florence en 1350.
42. La Peinture.
43. L'Agriculture.
44. *Livorno*, port de mer acheté aux Génois par les Florentins, en 1421, et qui doit sa splendeur au dépérissement du Port de Pise.

Corridors.

Longueur du premier corridor	Mètres	149,08
» du second	»	39,47
» du troisième	»	147,57
Largeur de chaque corridor.	»	6,40

Digitized by Google

TABLEAUX [1]

On croit devoir avertir les visiteurs que tous les tableaux sont indiqués par des numéros noirs qui correspondent à ceux du catalogue, et que les numéros dans chaque salon, commencent à droite en entrant, si l'on veut suivre l'ordre observé dans ce catalogue (2).

Premier Corridor.

1. INCONNU du X[e] siècle (école Grecque-byzantine).

La Sainte Vierge assise au milieu de deux anges, avec l'enfant Jésus. En haut les Rois Mages, et sur les côtés du tableau les Apôtres en demi figures avec leurs emblèmes. — B. pet. fig.

Acheté au mois de janvier 1889, de M[r] David Ricci, au prix de 400 francs.

2. INCONNU du XII[e] siècle (style byzantin).

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus. La Vierge enveloppée dans un manteau brun est assise sur un trône

(1) Mr. le Comm. Prof. Gaetano Milanesi a gracieusement donné plusieurs renseignements sur les noms, les dates, la naissance et la mort des Artistes.

(2) Par suite de l'installation des nouveaux tableaux qui a eu lieu dans cette Galerie par ordre supérieur, et vu la probabilité que d'autres encore viendront enrichir cette collection, l'ancienne numération n'a pas été changée, mais on a donné aux tableaux placés dernièrement et qui font partie de la collection, un numéro portant la distinction *bis*.

Cependant sans tenir compte de la numération progressive, il sera facile au visiteur de trouver les tableux, car ils ont été décrits dans ce catalogue suivant l'ordre d'après lequel ils sont placés aux parois.

Digitized by Google

formé de quelques coussins couverts d'une étoffe richement brodée. Le divin enfant que sa sainte mère presse affectueusement sur son sein, lève sa petite main en bénissant, et porte sur sa tête une couronne d'or. Dans le haut deux anges demi-figures. Le fond du tableau est doré et entouré tout autour par une magnifique guirlande de feuilles vermeilles sur un fond foncé. — B. grand. nat.

Les Croisades eurent une grande influence sur l'Art à cause des précieux et nombreux souvenirs artistiques que les guerriers chrétiens, révenant de l'Orient, portèrent en Europe. Ce fut à cette époque qu'on répandit en Occident ces images étranges et brunes du Christ et de la Vierge qu'on attribuait à St-Luc qui était considéré dès alors comme le plus ancien des peintres chrétiens, et qui acquisent tellement la faveur de nos artistes que depuis le XI^me^ siècle jusqu'au commencement du XIII^me^ nous voyons l'Art enveloppée des épaisses ténèbres de l'ignorance et du barbarisme, ne réussissant par elle même qu'à une grossière imitation de ces œuvres primitives qui avaient fait tant de bruit.

3. INCONNU de l'école Italienne, du XII^e^ siècle.

Le Christ sur la croix. La figure du Sauveur est raide, les mains et les pieds séparément cloués sur la croix. La tête est penchée en avant, les yeux grands et ouverts, les cheveux partagés sur le front, tombent sur les épaules. Un drap brodé en or et serré aux hanches par une ceinture dorée pend jusqu'aux génoux. Dans le haut un écriteau où on lit en lettres d'or : *Jhs Nazarenus Rex Judeorum.* Aux extrémités des deux bras de la croix *les Maries* (le bras gauche ayant été scié on n'y voit qu'une seule figure). Au dessous des deux bras, aux deux côtés du Christ, on aperçoit six petites histoires exécutées sur fond doré.

1^re^ Le Christ lavant les pieds aux Apôtres.
2^de^ Judas baisant Jésus.
3^me^ La flagellation de N. S.
4^me^ La descente de la croix.
5^me^ Le Christ dans le sépulcre.
6^me^ La résurrection.

Digitized by Google

Le Crucifiement a été un des sujets les plus communs aux premières époques de l'Art, et le Sauveur était alors toujours représenté vivant sur la croix, les pieds séparément cloués, les yeux ouverts, le regard tantôt calme, tontôt farouche et menaçant, en conformité de la croyance générale a ce temps-là, que le Christ fût encore vivant lorsque Longino lui perça le côté. Cette erreur très répandue en Allemagne au XII^me^ siècle par des insinuations d'un certain Pierre Jean que le clergé soutenait, s'était bientôt généralisée même en Italie, et aurait duré probablement longtemps encore si Clément V ne l'eut pas condamné.

Cette déclaration du pape ne fut pas indifférente pour l'Art. Dans les peintures de la première moitié du XIII^me^ siècle le Christ sur la croix se voit encore représenté les pieds séparément cloués, selon la tradition du temps : mais non plus vivant ; les yeux fermés, le corps contorsionné et affaissé sur lui même, la tête inclinée, la face sillonnée de rides profondes, portant l'expression de l'agonie.

L'Art enfin se releva des préjugés qui l'avaient d'abord enchaînée, et quoique inhabile encore à représenter la réalité matérielle et anatomique, essaya du moins de réproduire l'expression des sentiments et des pensées.

4. INCONNU de l'école Italienne, du XIII^e^ siècle.

Le Christ sur la croix. Le Sauveur est cloué sur la croix, les pieds séparés l'un de l'autre, la tête penchée sur une des épaules, les yeux fermés et entourés par des rides longues et brunes, les surcils fortement marqués, le nez long et droit, la bouche large et ornée de moustaches, le menton couvert d'une barbe rare et brune. Le fond est doré, et en bas, au dessous des deux bras de la croix on voit huit petits sujets représentant la Passion de N. S. :

1^er^ Jésus arrêté par les soldats.
2^d^ Le Christ exposé au peuple.
3^me^ La Flagellation.
4^me^ La Christ au Calvaire.
5^me^ La Déposition.

Digitized by Google

6me Le Christ au sépulcre.
7me La Résurrection.
8me L'Eucharistie.

(Les deux bras et les extrémités de la croix ont eté sciées).

5. GUIDO DA SIENA (dit Guido di Graziano), né en 1278, m. en 1302.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Presque en même temps que Florence, Sienne eut un peintre nommé *Guido di Graziano,* lequel, outre d'excellentes œuvres laissait aussi une famille où l'art de la peinture se transmit de père en fils; cela pour la durée environ d'une cinquantaine d'années, de façon qu'on peut dire que l'école siennoise leur a dû son origine. — B. demi-nat.

Ce tableau est un récent acquis fait par l'hon. Comité Téchnique de nos Galéries et Musées, d'après la recommandation du Chev. Prof. Cristiano Banti, membre du même Comité qui, l'ayant soigneusement étudié et comparé, le retenait sûrément comme une œuvre de ce grand maître; opinion partagée par tout le Comité qui en délibérait l'acquis, le jugeant nécessaire à remplir une lacune qui existait parmi les anciens tableaux de notre Galerie.

6. PUCCIO CAPANNA, florentin (?)

Le Crucifiement. — B. grand. nat.

7. INCONNU de l'école Toscane, du XIVe siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus, St. Pierre et St. Paul; au bas, Jésus au tombeau, le martyre de Ste-Cathérine et celui d'une autre Sainte. — B. pet. nat.

8. GIOTTO, dit *Bondone,* né à Vespignano (Mugello) en 1276, d'autres le croyent né en 1266, m. 1337.

L'oration de Notre Seigneur au jardin des Oliviers. — Au bas sur le gradin, il y a deux sujets en petites figures représentant: la trahison de Judas, et Jésus-Christ au moment d'être crucifié. — B. grand. nat. et pet. fig.

9. INCONNU de l'école Toscane, du XIVe siecle.

Le Sainte Vierge et l'enfant Jésus; St-Jean, St-Zé-

Digitized by Google

nobe : dans le haut Dieu le Père. — Le fond doré. Pyramidal. Quadre gothique doré, uni à la peinture. — B. grand. nat.

Provenant de l'Office du Registre de Florence.

10. INCONNU de l'école Toscane, du XIV^e^ siècle.

St-Barthélemy. Le Saint assis, a dans sa main gauche un couteau ; auprès de lui sont quatre Anges, dont deux jouent du violon. En haut du tableau, est Jésus-Christ, demi-figure, et, sur les côtés, les Prophètes. — B. grand. nat.

Transporté à la Galerie, en 1782, par suite de la suppression de la Chambre de Commerce, où se trouvait ce tableau.

13. ÉCOLE DE GIOTTO.

Le Crucifiement, sur fond d'or. Au bas on voit la Vierge, St.-Jean et Ste.-Marie Madeleine. — B. pet. fig.

12. ÉCOLE DE GIOTTO.

Le Crucifiement, avec des petits sujets de la Passion de N. S. — B. grand. et pet. fig.

11. INCONNU de l'école Toscane, du XIV^e^ siècle.

La Vierge et l'enfant Jésus. Elle est assise tenant l'enfant entre ses bras ; des Anges portent des vases remplis de fleurs de lys ; au bas, on voit à génoux St.-Jean-Baptiste et St.-Zénobe évêque. — B. pet. fig.

14. ÉCOLE DE ANDREA ORCAGNA.

Saint-Jean Evangéliste, assis en chaire ; il tient un livre ouvert dans la main gauche, et la droite élevée. Dans le haut le Sauveur en demi-figure entouré de séraphins et d'anges. Le Saint a un pied posé sur des figures représentantes la Vanité, l'Avarice, l'Orgueil. — B. grand. nat.

15. LORENZETTI Pietro di Lorenzo, de Siena. Né vers la fin du XIII^e^ siècle, mort environ 1350.

La Vierge et l'enfant Jésus. Elle est assise et tient dans ses bras l'enfant Jésus ; quatre Anges sont à ses côtés. Le nom du peintre et la date de l'an 1340 sont au bas. Ce tableau fut donné à la Galerie par M. Cellesi, en 1799. — B. demi-grand.

Digitized by Google

16. LORENZETTI Pietro.

La Thébaide d'Egypte. Le peintre a représenté dans ce tableau en petites dimensions, la vie que les anachorètes menaient dans le désert. On voit ce sujet dans le *Campo Santo* de Pise exécuté d'une manière différente. — B. pet. fig.

17. ÉCOLE DE GIOTTO.

Jésus Christ recevant une âme sainte au Ciel. L'âme s'élève au Ciel où le Sauveur l'attend, pendant que plusieurs personnes la regardent. On voit sous le portique d'une église, quatre clercs et un diacre. — B. pet. fig.

26. DADDI Bernardo, peintre florentin, mort en 1348.

Devant d'autel, divisé en trois compartiments. Au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus, à droite St.-Matthieu Apôtre, à gauche St.-Nicolas évêque. Sur le gradin on lit: ANO . DNI . MCCCXXVIII . FR . NICHOLAUS. DE . MAZINGHIS . DE . CANPI . ME . FIERI . FECIT . P. REMEDIO . ANIME . MATRIS . ET . FRATRUM (*sic*)... BERNARDUS . DE . FLORENTIA . ME . PINXIT. — Sur bois. Demi-nat.

Provenant du Couvent de Ognissanti à Florence.

20. INCONNU de l'école Toscane, du XIV^e^ siècle.

Un dossier d'autel avec Ste.-Cécile environnée de huit histoires de sa vie en petites figures.

Cette peinture fut par erreur attribuée par Vasari à Giovanni Cimabue. Ce tableau était dans l'église de Ste.-Cécile; il fut ensuite transporté dans celle de St.-Etienne, et, en 1841, dans cette Galerie. — B. demi et pet. grand.

21. INCONNU de l'école Toscane, du XIV^e^ siècle.

La Vierge et l'enfant Jésus, entourés par St.-Michel et St.-Mathieu. Triptique provenant de l'église de St.-Angiolo de Nebbiano. — B. demi-nat.

22. INCONNU. — École Toscane, du XIV^e^ siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus sur les bras. Dans le haut l'*Annonciation* et dans le bas deux écussons et l'inscription: ODI LAUTRA PARTE, de la quelle on déduit qu'il eut appartenu à l'ancien Tribunal de justice. — B. grand. nat.

Digitized by Google

23. MARTINI Simone et MEMMI Lippo, de Siena. — Simone né en 1275, m. en 1344. — Lippo né ...., m. 1357.

L'Annonciation de la Vierge. La Vierge est assise régardant l'Ange qui est à genoux avant elle. A droite St.-Ansano debout la palme du martyre à la main gauche. De l'autre côté Ste.-Juliette debout avec la palme du martyre à la main gauche. Cette peinture est exécutée sur fond doré. Elle existait dans le Dome de Sienne; de là fut transportée à l'église St.-Ansano à Castelvecchio et en 1799 à la Galerie. Au bas du tableau on lit cette inscription: SIMON MARTINI ET LIPPUS MEMMI DE SENIS ME PINXERUNT ANNO DOMINI MCCCXXXIII. — B. fig. nat.

19. INCONNU. — École Toscane, du XIV^e^ siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Demi-figure.

Dans la pointe le Sauveur avec deux Prophètes, et sur le gradin la Piété entourée de la Vierge, la Madeleine et d'autres six saints, tous en petites demi-figures. — Bois.

27. GIOTTINO (?) — XIV^e^ siècle.

La Descente de la Croix. Au milieu est le corps inanimé de Jésus entouré de la Vierge, de Marie Madeleine et de plusieurs Saints. — B. dem. grand.

Cette peinture fut exécutée pour l'église de St-Remis de Floreuce, et achetée au prix de 200 écus pour cette Galerie, en 1842.

Cette œuvre précieuse du XIV^e^ siècle fut avec erreur attribuée par Vasari à un certain *Tommaso di Stefano,* appelé *Giottino,* peintre florentin. Ayant à cette époque vécu presque contemporainement deux peintres, l'un appelé *Maso* fils de *Banco,* admis parmi les artistes en 1343, et inscrit dans la Société de St-Luc en 1350, l'autre appelé *Giotto di Maestro Stefano,* surnommé *Giottino,* pour le distinguer de son célèbre omonyme; Vasari confondit les deux noms et pour ainsi dire en forma un seul, créant un peintre imaginaire qu'il nomma Tommaso di Stefano, surnommé Giottino. Par conséquant, ne pouvant prêter foi au dire de Vasari relativement au véritable auteur de l'œuvre que nous illustrons, il fut longuement étudié auquel des deux il fallait l'attribuer,

Digitized by Google

soit à Maso fils de Banco ou à Giotto di Maestro Stefano; mais puisque cette œuvre est certainement de main habile, il ne semblerait pas improbable, suivant aussi l'opinion du Prof. Milanesi et d'autres, de devoir l'attribuer à *Maso di Banco,* du quel parlent Philippe Villani, Sacchetti, Ghiberti ainsi qu'un document inédit contemporain qui le dit un *grand maître.*

28. GADDI Angelo, de Florence, fils et élève de Taddeo, né en 1333, m. 1396.

L'Annonciation de la Vierge. Sur le gradin sont représentés trois sujets: 1° la Nativité, 2° l'Adoration des Rois, 3° la Présentation au temple. — B. petit fig.

29. NICCOLÒ DI PIERO GERINI, peintre florentin, admis parmi les artistes le 15 septembre 1368, m. 1415.

Le Couronnement de la Vierge, ayant en bas les saints protecteurs de la ville de Florence. Dans le gradin, les écussons de la Monnaie florentine, par la quelle ce tableau fut ordonné à Niccolò Gerini qui l'exécuta avec l'aide de *Maestro Simone.* Il fut terminé en 1373 par *Jacopo di Cino,* autre peintre florentin. — B. grand nat.

Niccolò di Piero Gerini demeura longtemps ignoré et ne commença à être connu que lorsque en 1820 Monsieur Lasinio copia en gravures les histoires de la Passion de Notre Seigneur qui se trouvent dans le *Capitolo* de St-François à Pise, où Niccolò avait signé son nom. Parvenu à cette Galerie de l'ancienne office de la Monnaie florentine, en juillet 1863.

30. MANIÈRE DE ANGELO GADDI.

St-Thomas qui porte la main au côté du Seigneur. Dans le haut deux Prophètes. — B. grand. nat.

Parvenu de la Direction de la Chambre des Communautés (*Soprasindacato della Camera delle Comunità*).

31. IACOPO DEL CASENTINO, florissait dans la moitié du XIV^e^ siècle.

Le Couronnement de la Vierge. Au milieu d'un triptyque, la Vierge avec le Sauveur; sur les côtés, Saint-François, St-Jean, St-Ivo et St-Dominique. En haut dans les interstices: la Descente aux Limbes, l'Annonciation et l'Ange. — B. petit nat.

Digitized by Google

33. INCONNU. — École Toscane du XIV^e^ siècle.

Un Saint qui donne l'aumône à des pauvres estropiés. — B. petit fig.

36. MANIÈRE DE L'ORCAGNA.

L'Annonciation. — B. petit nat.

32. MILANO (Giovanni da), élève de Taddeo Gaddi; vivait en 1365.

Un tableau d'autel, divisé en dix compartiments de style gothique; dans les cinq au-dessus, sont représentés des Saints deux par deux; au bas, dans les cinq autres plus petits se trouvent également un grand nombre de Saints et de Saintes divisés en chœur. Dans le premier à droite, le chœur des Prophètes; dans le 2^me^, celui des Patriarches; dans le 3^me^, celui des Apôtres; dans le 4^me^, celui des Martyrs; dans le 5^me^, celui des Vierges. Cet ouvrage très-rare avait été reconnu il y a longtemps par le Baron de Rumhor comme étant celui mentionné par Vasari et exécuté par *Giovanni da Milano* pour l'église d'Ognissanti de Florence, où il se trouvait en effet; mais en 1869, le Gouvernement en fit l'acquisition. — B. pet. nat. et pet. fig.

35. INCONNU. — École Toscane, du XIV^e^ siécle.

St-Martin. Le Saint est à gauche sur un cheval blanc vu de côté, dans l'attitude de couper avec son épée la moitié de son manteau dont un lambeau est soutenu par un mendiant qui reste debout à droite, devant le Saint. Le fond est doré, portant deux écussons aux angles supérieurs, dans lesquels on voit deux goblets en relief, qui représentent les enseignes des cabaretiers.

Sur bois. Petit nat.

34. INCONNU. — École Toscane, du XIV^e^ siècle.

Notre Dame assise avec l'enfant Jésus donnant sa bénédiction, et entourée de six anges. — Sur bois, avec des ornements dorés. — B. petit fig.

40. LORENZO MONACO.

Le Sauveur est moitié dans le sépulcre soutenu par Marie, et du côté opposé par St-Jean; tous deux agénouillés. Dans le haut sont les histoires de la Passion; dans le bas on aperçoit deux écussons et une inscription,

Digitized by Google

avec la date 1404. Peinture en detrempe-vouté. — Sur bois. Grandeur natur.

Acheté à Mr Guillaume Spence le 5 juillet 1882 pour la valeur de 3000 francs.

37. SPINELLO ARETINO, élève de Iacopo da Casentino, né vers 1333, m. 1410.

Le Calvaire. Le Christ sur la croix entre les deux larrons; riche composition sur fond d'or. Sur le devant on voit à gauche la Vierge évanouie dans les bras des saintes Femmes, au pied de la croix, la Madeleine et St-Jean agénouillés; à droite les soldats jouant aux dés.

Ce tableau fut acheté en 1870. — B. pet. fig.

38. INCONNU. — École Toscane, du XIVe siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

Provenant du couvent de Ste-Lucie en Via S. Gallo, à Florence.

39. LORENZO MONACO, né à Florence environ 1370? m. 1425?

L'Adoration des Rois. Tableau très estimé pour la composition, le coloris et l'exécution. L'Annonciation et les deux Prophètes qu'on voit à la partie supérieure ont été peintes postérieurement. — B. pet. nat.

41. LORENZO MONACO.

Tryptique. Dans le milieu est représenté Notre Dame assise sur un trône avec son Divin Fils debout sur ses génoux en attitude de bénir. Derrière le trône sont deux anges en adoration; dans les compartiments latéraux St-Jean-Baptiste, St-Barthélemy, St-Taddée et St-Bénoît. Dans les trois tabernacles superposés le Rédempteur, et à ses côtés, l'Ange qui annonce et la Ste-Vierge. Au-dessous de la Vierge on lit: « Ave gratia plena Dominus tecum. An. D. MCCCCX. »

Sur bois avec figures au naturel.

Cette peinture était dans l'Oratoire souterrain de l'église de Monte Oliveto près de Florence.

42. INCONNU. — École Toscane, du XIVe siècle.

La Vierge avec le Divin Enfant sur un trône et à ses côtés deux saints. — B. pet. fig.

Acheté à la vente d'objets d'art de l'hon. chev. Joseph Toscanelli, au prix de Frs. 2750, comme œuvre de Cen-

Digitized by Google

nini, puisque le nom de cet artiste se trouve au bas du tableau. Cependant l'opinion générale est que cette signature ne soit pas la sienne. On croit que le chev. Toscanelli en fit acquis à Padoue.

43. STROZZI Zanobi, peintre et miniateur, élève de Fra Angelico, né à Florence le 17 nov. 1412, m. le 6 déc. 1468.

Portrait de Jean Bicci de' Medici. Demi-figure avec manteau rouge. — Sur bois.

Vasari raconte que dans la garde-robe du Duc se trouvait le portrait de Jean Bicci de'Medici, et celui de Barthélemy Valori dans le même tableau. Maintenant les commentateurs de Vasari retiennent que ce portrait soit justement celui de Jean Bicci de'Medici, avec la seule différence que de notre temps il fut reduit en forme de lunette à centre-acuto, recouvrant le fond une teinte verdâtre à l'huile. Cela doit avoir été fait pour pouvoir unir à la série des portraits des Médicis celui de ce vieux citoyen, qui fut la tige des deux branches premières de cette famille. Et comme dans cette série n'avait que faire Barthélemy Valori, ainsi le portrait du Medici fut séparé de nouveau pour cacher ce qui était resté du portrait de Barthélemy. Du reste on voit bien comme ce portrait de Jean de' Bicci ait servi d'exemplaire pour tous les autres portraits faits en suite.

44. STROZZI Zanobi.

St-Laurent vu de face debout sur la grille, instrument de son supplice. De la main gauche il tient une bandérole et de la droite un livre et une palme. En haut dans le fond le Sauveur en petite figure. Au bas dans le gradin deux sujets de la vie de St-Laurent. — B. grand. nat.

45. BICCI di Lorenzo, né à Florence en 1350, m. 1427.

St-Côme et St-Damien. On voit les deux Saints debout; en haut, au milieu, Dieu le Père demi-figure; et sur le gradin, deux traits de la vie de ces Saints.

Sur la demande de Antonio di Ghezzo Della Casa, le 22 juin 1429, cette peinture, la seule authéntique que l'on connaisse de cet artiste, fut placée dans l'Église Métropolitaine, et en 1844 elle passa à la Galerie. — B. grand. nat.

Digitized by Google

46. INCONNU. — Ecole Toscane, du XV^e^ siècle.

La Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus sur les bras, en attitude de bénir. Aux côtés St-Jean et St-Philippe, et dans le haut deux Anges qui soutiennent une couronne. — B. Demi nat.

Provenant de l'ancienne Chambre de Commerce.

48. INCONNU. — École Toscane, du XV^e^ siècle.

Au milieu la Vierge assise avec l'enfant Jésus sur ses génoux. A sa droite St-Jean et St-François; à gauche la Madeleine et St-Paul. Dans le haut le Crucifix entre St-Pierre et St-Paul. — B. pet. fig.

49. INCONNU. — École Toscane, du XV^e^ siècle.

Ste-Cathérine. — B. pet. fig.

Provenant du couvent appelé *de' Barbetti* de Florence. Juillet 1867.

50. INCONNU. — École Toscane, du XV^e^ siècle.

St-François. — B. pet. fig.

Même provenance que le N. 49.

51. INCONNU. — École Toscane, du XV^e^ siècle.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Antoine, St-Jean, St-Pierre et St-Etienne. — B. pet. fig.

52. UCCELLO Paolo, florentin, n. 1397, m. 1475.

Un combat de Cavaliers. Selon Vasari ce tableau est un des quatre qui existaient dans une terrasse du jardin Bartolini dans la rue Valfonda à Florence et qui furent restaurés par Giuliano Bugiardini. Un autre semblable se trouve dans la Galerie Nationale de Londres au N. 583 et représente la bataille de St. Egidio en 1416, dans laquelle Malatesta Seigneur de Rimini fut fait prisonnier par Braccio da Montone. En bas du tableau on lit PAVLI VCELI OPVS. — B. pet. fig.

53. NERI DI BICCI, florentin, n. 1419, m. 1491.

L'Annonciation de la Vierge, avec Dieu le Père en haut du tableau. Bicci dit dans son Commentaire que ce tableau fut peint par lui en 1458 pour l'Eglise de Sant'Andrea a Mosciano, comme on lit en bas du même tableau. — B. demigrand.

Digitized by Google

3437. VERROCCHIO (Maniere du).

La Vierge et l'enfant Jésus.
La Vierge est assise, tenant son fils sur ses génoux. — B. pet. fig.

61. SCHEGGINI Giovanni, dit *il Graffione,* florentin, n. 1455, m. 1527.

La Vierge, l'enfant Jésus, le petit St-Jean, et deux anges, en haut le Saint Esprit. — B. pet. fig.

56. BALDOVINETTI Alessio, florentin, n. 1422, m. 1499.

L'Annonciation. Ce tableau fut peint pour l'église de S. Giorgio sulla Costa. En 1868 fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

57. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

Prédication et martyre de St.-Pierre. — B. pet. fig.

58. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

L'Epiphanie. — B. pet. fig.

54. NERI DI BICCI.

La Vierge avec le divin Enfant. La Vierge assise tournée à gauche les mains jointes tient sur ses génoux l'enfant qui a dans les mains une granade. Deux anges aux côtés. — B. pet. fig.

60. BALDOVINETTI Alessio.

La Vierge, l'enfant Jésus et des Saints. La Vierge assise tient son fils sur ses génoux. A droite St.-Jean Baptiste, St.-Cosme et St.-Damian; à gauche St.-Laurent et deux autres saints. Sur le devant, à genoux, St.-Dominique et St.-François. — B.

62. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

Des jeunes gens jouant à la *Civetta* florentine. — B. pet. fig.

63. ROSSELLI Cosimo, florentin, n. 1439, m. 1507.

L'incoronation de la Vierge. — B. pet. fig.

66. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

Le Banquet qu'Assuero offrit aux grands personnages de son Royaume. — B. pet. fig.

Digitized by Google

67. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

Le Banquet de la Reine Vasti, femme d'Assuero. — B. pet. fig.

68. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

Exaltation de Mardocheo. — B. pet. fig.

65. ROSSELLI Cosimo.

L'Adoration des Mages. — B. pet. fig.

59. ROSSELLI Cosimo.

La Vierge assise tient sur ses génoux l'enfant Jésus. Derrière la Vierge, aux côtés, deux anges en adoration. — B. pet. fig.

79. BOTTICELLI (?)

La Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

69. POLLAIULO (Piero del), florentin, n. 1441, m. 1489.

L'Espérance. — B. grand. nat.

70. LE MÊME.

La Justice. — B. grand. nat.

71. LE MÊME.

La Tempérance. — B. grand. nat.

72. LE MÊME.

La Foi. — B. grand. nat.

73. LE MÊME.

La Charité — B. grand. nat.

64. ROSSELLI Cosimo.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Aux côtés deux anges, St.-Antoine abbé et St.-Nicolas évêque. — B. grand. nat.

84. PIERO DI COSIMO, florentin, n. 1462, m. 1521.

Le noces de Persée troublées par Fineo. — B. pet. fig.

75. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. La Vierge assise sous un portique tient l'enfant sur ses génoux qui tendrement embrasse la mère. — B. pet. fig.

80. ÉCOLE DE DOMINIQUE GHIRLANDAIO.

La Vierge, l'Enfant et les saints Blaise, François et Antoine. — B. grand. nat.

Digitized by Google

3418. SIGNORELLI Luca, de Cortona, n. 1441, m. 1532.

Allégorie. — B. pet. fig.

Ce tableau fut acquis en 1895 par le Ministère de l'Instruction Publique.

74. SIGNORELLI Luca.

La Vierge, l'enfant Jésus et quatre pasteurs au fond. En haut deux prophètes peints à clair-obscur. — B. grand. nat.

Ce tableau fait pour Lorenzo de' Medici, était dans la Villa di Castello. Pervint à la Galerie en 1779.

81. PIERO DI COSIMO.

La Vierge Marie debout sur un piedestal régardant le Saint-Esprit, et quatre Saints autour d'elle, plus en avant Ste.-Marguerite et Ste.-Cathérine à génoux.

Transporté à la Galerie en 1804. — B. grand. nat.

83. LE MÊME.

Andromède délivrée par Persée. — B. pet. fig.

90. ÉCOLE TOSCANE du XVI^e^ siècle.

La Vierge et quatre saints. — B. grand. nat.

Transporté à la Galerie du monastère de St.-Vivaldo.

82. PIERO DI COSIMO.

Un sacrifice à Jupiter pour la délivrance d'Andromède. — B. pet. fig.

89. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St.-Jean. — B.

91. GERINO D'ANTONIO GERINI, da Pistoia.

La Vierge avec l'enfant Jésus. A droite les saints Cosme et Marie Madeleine; à gauche Ste.-Cathérine, St.-Pierre et St.-Dominique. — B. grand. nat.

Parvenu à la Galerie en 1803 du couvent des Salesianes de Pistoia.

Second Corridor.

93. VANNUCCHI Andrea, dit *Andrea del Sarto,* florentin, n. 1486, m. 1531.

Le Sauveur apparaissant à la Madeleine. — B.

Digitized by Google

92. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St.-Jean qui lui offre une rose. — B. pet. fig.

86. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

87. VERDI Francesco d'Ubertino, dit *le Bachiacca,* di Firenze. n. 1494, m. 1557.

La Crucifixion. — B. pet. fig.

78. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

La Vierge avec le divin Enfant. — B. pet. fig.

55. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

Le Jugement universel. — B. pet. fig.

Troisième Corridor.

78. LUTI Benedetto, de Florence, n. 1666, m. 1724.

Moïse sur le Nil sauvé par la fille de Pharaon. — T. grand. nat.

3430. INCONNU.

Portrait d'un enfant. — T. grand. nat.

3412. ÉCOLE D'ANDREA DEL SARTO.

Portrait de femme. — T. grand. nat.

3454. ÉCOLE FLAMANDE.

Pilate montre Jésus au peuple. Dans le fond du tableau d'une riche architecture, sous la loge d'un grand palais, est représenté Jésus, au milieu de ses gardes, entouré par la foule. Sur le premier plan, a lieu un marché populaire de vendeurs et d'acheteurs, de viandes, herbages et fruits. — B. pet. fig.

80. MANSUETI Giovanni, vénetien, né vers l'an 1450, m. 1500.

Jésus au milieu des Docteurs. Composition admirable pour les figures et les costumes orientaux : on lit au bas le nom du peintre: JOANNES MANSUETIS FACIEBAT. Le chev. Nicolas Puccini a donné ce tableau à la Galerie en 1852. — T. pet. fig.

Digitized by Google

1391. SUSTERMANS Juste, né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1681.

Portrait d'homme, vu presque de face, avec les cheveux longs qui tombent d'un côté sur la poitrine, il porte un grand col rabattu. Il est couvert d'une armure sur la quelle est passée une écharpe blanche. — T. grand. nat.

1190. LE MÊME.

Portrait de Francesco de' Medici en costume oriental. T. grand. nat.

3455. LE MÊME.

Portrait d'un jeune buffon. — T. grand. nat.

796. INCONNU du XVII^e^ siècle.

Une danse de noces. — B. pet. fig.

150. ÉCOLE DE VAN DYCK.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saints. — T. grand. nat.

3402. SUSTERMANS Just, né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1681.

Portrait d'un jeune homme. Il est représenté de trois-quart, les cheveux longs, les moustaches et la royale. Il a un grand col rabattu et couvert d'armure sur laquelle est passée une écharpe. — T. grand. nat.

1188. LE MÊME.

Portrait d'homme. Vu presque de face, les cheveux gris, les mustaches et la royale. Il porte un col rabattu et un vêtement noir. — T. grand. nat.

3456. LE MÊME.

Portrait de Ferdinando II de' Medici. Vu de trois-quart ; il porte un grand col relevé à gros plis et une cuirasse. (Rempli d'amour pour les sciences, les lettres et les arts, il protégea particulièrement la fameuse Académie dite *del Cimento*).

1207. INCONNU.

Portrait de Bianca Cappello. — B. grand. nat.

3413. PIERO DI COSIMO, de Firenze, n. 1462, m. 1521.

Portrait d'homme. — Il est vu de trois-quart, la tête couverte d'une toque noire, cheveux longs, sans barbe, vêtement noir. — B. grand. nat.

Digitized by Google

3414. INCONNU.

Portrait de Caterina Sforza. — B. grand. nat.

3453. SUSTERMANS Just.

Portrait de femme. Vue de trois-quart. Elle tient d'une main son habit de l'autre une croix. — T. grand. nat.

152. HONTHORST Gerard, dit *Gherardo delle Notti,* d'Utrecht, n. 1590, m. 1656.

La Bonne Aventure. Assis autour d'une table sont diverses personnages de deux-sexes; sur le devant une bohémienne a pris la main d'une jeune fille, sur laquelle avec un doigt elle indique les signes qui prédisent l'avenir. — T. grand. nat.

90. MANGLARD Adrien, de Lyon, n. 1695, m. 1760.

Port de mer. — T.

3429. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de femme. — Vu de trois-quart, elle porte un collier de perles, un grand col relevé à plis, et un vêtement noir orné de perles. — B. Demi-nat.

88. MANGLARD Adrien.

Port de mer. — T.

91. MICHELI Andrea, di Vicenza, n. 1539, m. 1614.

La reine de Saba, offrant ses trésors à Salomon. — T. grand. nat.

3403. POURBUS François, le jeune, d'Anvers, n. 1570, m. 1622.

Portrait de Louis XIII de France.

79. HEMBRECKER Teodore, de Harlem, n. 1624, m. 1694.

Mascarade dans un village.

3404. POURBUS François, le jeune.

Portrait de Louis XIII de France.

95. ÉCOLE DE PAOLO VERONESE.

La résurrection de Lazare. — T. grand. nat.

3425. BRONZINO Angelo, florentin, n. 1502, m. 1572.

Portrait de Cosimo I° de' Medici. — B.

3408. CASTIGLIONE Gio. Ben., de Genova, n. 1616, m. 1670.

Troupeau de gros bétail au suite d'une armée. — T. pet. fig.

Digitized by Google

3405. CHIMENTI Iacopo, fiorentino dit *l'Empoli*, n. 1551, m. 1640.

Portrait de Gio. Batta Gambetti. — B. grand. nat.

82. BATONI Pompeo de Lucca, u. 1708, m. 1787.

Achille à la cour de Lycomède. On a représenté Achille vêtu en femme, au moment où il choisit une épée parmi les bijoux qui lui furent envoyés par Ulysse. — T. demi-nat.

Acheté avec le N° 81 à la maison Bonvisi en 1836.

81. LE MÊME.

L'éducation d'Achille, près du centaure Chiron. — T. demi-nat.

107. FYT Jean, né à Anvers en 1609, m. 1661.

Basse-cour épouvantée à la vue d'un faucon posé sur un arbre. — T. grand. nat.

106. ÉCOLE DU CANALETTO.

Vue de la Piazzetta (petit place) *de St.-Marc* à Venise. — T.

3424. SUSTERMANS Justus, d'Anvers, n. 1597, m, 1681.

Portrait de Vittoria della Rovere Granduchessa di Toscana. — T. grand. nat.

3426. LE MÊME.

Portrait de Ferdinando II Granduca di Toscana. — T. grand. nat.

96. DA PONTE Francesco, dit *il Bassano.*

La cène à Emmaus. — T. pet. fig.

97. LE MÊME.

Jésus dans la maison de Lazare. — T. pet. fig.

3395. DA PONTE Iacopo, dit *il Bassano,* né à Bassano en 1510, m. 1592.

L'annonce aux bergers.

3397. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme inconnu.

114. ROOS Philippe-Pierre, dit *Rosa da Tivoli,* de Francfort, n. 1655. m. 1705.

Paysage, avec animaux. — T. demi-nat.

Digitized by Google

3398. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'une jeune fille inconnue.

3428. POURBUS François, le jenne, d'Anvers, n. 1570, m. 1622.

Portrait de femme. Elle est débout vue de trois-quart la tête couverte d'un bonnet plumé. Elle porte un grand col relevé et plissé et un vêtement orné de perles. D'un côté une chaise, de l'autre un balcon avec un vase de fleurs.

3396. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme inconnu. — T.

132. TIERCE Jean Baptiste, de France, florissait à la fin du siècle dernier.

La Cascade du Teverone à Tivoli (*Les Cascatelles*). Signé: *J. B. Tierce. F. 1782.* — T.

3401. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, cheveux longs sans barbe. Grand col rabattu sur l'armure traversée d'une écharpe rouge. — T. grand. nat.

3447. POURBUS François, le jeune, d'Anvers, n. 1570, m. 1622.

Portrait de Louis XIII de France.

1106. LANFRANCO Giovanni, de Parma, n. 1581, m. 1647.

St.-Pierre. Vu de trois-quart. Soutient avec la main droite un livre qui pose sur ses génoux, dans la main gauche les clefs. — T. grand. nat.

3415. POURBUS Franz, le jeune.

Portrait de Louis XIII roi de France. Il est représenté debout presque de face avec la main droite sur l'hanche, l'autre sur l'épée. — T. grand. nat.

101. SUSTERMANS Justus.

Ste.-Marie Madeleine. Vue de face, elle est agénouillée devant un crucifix. Dans cette figure on croit voir le portrait de Vittoria della Rovere. — T. grand. nat.

3410. POURBUS Franz.

Portrait d'une jeune princesse. Vue presque de face avec des fleurs dans les cheveux, elle porte un col relevé rétenu sur la poitrine par un riche joyau. — T. grand. nat.

Digitized by Google

3406. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, cheveux longs, sans barbe. Il porte un col rabattu et un vêtement noir. — T. grand. nat.

3411. POURBUS Franz.

Portrait d'une jeune princesse. Vue presque de face, les cheveux relevés avec des fleurs. Elle porte un collier de perles autour de son cou. Elle tient de fleurs dans la main gauche. — T. grand. nat.

127. BOUGET DIDIER, de Chantilly, florissait à la fin du siècle dernier.

Paysage. Signé: *D. Bouget, Rome 1792.* — T.

207. DOLCI Carlo di Firenze, n. 1616, m. 1687.

Ste.-Galla Placidia, ayant renversé une idole de son piedestal y pose à la place un Crucifix. C'est le portrait de Claudia Felicia, Archiduchesse d'Autriche, fille de l'Archiduc Ferdinand Charles, et seconde femme de l'Empereur Léopold. Dans un livre qui est sur la table on lit la date de 1675. — T. grand. nat.

129. RESCHI Pandolfo, de Dantzik, n. 1643, m. 1696.

Paysage, où l'on a représenté l'édification d'un couvent de religieuses. — T. pet. fig.

120. INCONNU.

Jésus portant sa croix. — T. pet. fig.

148. HONTHORST Gérard, dit *Gherardo delle Notti,* de Utrecht, n. 1590, m. 1656.

Le Souper. Plusieurs personnes autour d'une table, et une femme donnant a manger à un homme. Tableau d'un très-bel effet de lumière. — T. grand. nat.

133. COSTA Francesco, de Genova, n. 1672, m. 1740.

Les restes d'un temple au bord de la mer, où l'on a représenté l'enlévement d'Europe. — T. pet. fig.

3416. DOUVEN Jean, François de Ruremonde, n. 1665, m. 1727.

Portrait de Jean Guillaume Elécteur Palatin. — T. grand. nat.

112. BONONE Carlo, de Ferrara, n. 1569, m. 1632.

St.-Pierre délivré de prison par l'Ange. D'un côté du

Digitized by Google

tableau on voit le Saint courbé devant l'Ange en l'embrassant, de l'autre côté gissent les gardes endormies. — T.

734. DA PONTE Francesco, dit *il Bassano*, n. 1510, m. 1592.

L'arc de Noè. — T. pet. nat.

122. LE MÊME.

Le Déluge. Le Bassano a souvent réproduit ce sujet et toujours d'une manière fantastique. — T. pet. fig.

134. RESCHI Pandolfo.

Paysage, avec plusieurs soldats sur le point de tuer une réligieuse près d'un pont. — T. pet. fig.

137. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni,* n. 1590, m. 1636.

La plaisanterie (burla) *du vin par le Piovano Arlotto.* Tableau exécuté à fresque.

146. MIREVELT Michel, de Delft, n. 1568, m. 1641.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, les cheveux courts, la barbe blonde, il porte un vêtement noir et un col plissé, et tient dans la main gauche les gants. — B. grand. nat.

145. FAES Peter Van-Der, dit *le chevalier Lely,* né en Westphalie en 1617, m. 1680.

Portrait de Milord Ossory. Vu presque de face, cheveux longs, sans barbe, il est vêtu d'une armure de fer et tient dans sa main droite le bâton du commandement.

3400. SUSTERMANS Justus.

Sainte Marguerite. Vue de trois-quart, la Sainte est assise tenant un livre et une palme dans sa main gauche et dans l'autre une petite croix. Un dragon est à ses pieds. Fond de pays. — T. grand. nat.

3429. BRONZINO Angelo de Firenze, n. 1502, m. 1572.

Portrait de femme. — B. grand. nat.

3431. LE MÊME.

Portrait de femme. — T. grand. nat.

143. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de femme. Elle est représentée de trois-quart, vêtue d'un habit noir avec un grand col plissé. Elle a dans sa main gauche un livre. — B. grand. nat.

Digitized by Google

142. FAES Peter Van-Der.

Portrait de Robert, Prince Palatin, général anglais. Vu de trois-quart, cheuvex longs, sans barbe, vêtu d'un habit jaune sur lequel une armure. Il tient dans sa main droite le bâton du commandement.

3393. ROSA Salvatore, Napoletano, n. 1615, m. 1673.

Paysage. — T.

Le chev. Arture de Noè Walker le donna à la Galerie en 1893.

3432. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme. — B. grand. nat.

3433. LE MÊME.

Portrait de femme. — B. grand. nat.

3430. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme. — T. grand. nat.

93. BONIFAZIO VERONESE, n. 1491, m. 1553.

Le repos en Egypte. La Vierge est assise avec son fils sur ses génoux qui prend des fleurs d'un Ange. Près de la Vierge est St.-Joseph. — T. demi-nat.

3407. ALLORI Cristofano de Firenze, n. 1577, m. 1621.

La Madeleine. La Sainte, dont le corps est nu, est assise sur un rocher regardant le ciel. — T. grand. nat.

715. INCONNU du XVII^e^ siècle.

Paysage. — T.

3394. RENI Guido, Bolognese, n. 1575, m. 1642.

La Vierge de la Neige et deux Saintes. La Vierge assise sur les nuages, avec son fils sur ses génoux, est environnée pas des Anges. Dans le bas à droite debout Ste.-Lucie, à gauche Ste.-Marie Madeleine. — T. grand. nat.

Ce tableau fut donné à la Galerie en 1893 par le chev. Arture de Noè Walker.

720. INCONNU du XVII^e^ siècle.

Paysage. — T.

40. BRIL Paul de Anvers, n. 1556, m. 1626.

Paysage. — T.

Digitized by Google

3409. CARDI Lodovico, dit *il Cigoli,* n. 1559, m. 1613.

La Madeleine. La Sainte, dont le corps est en partie recouvert par ses longs cheveux, est assise sur un rocher, la main gauche étendue sur un crâne, et tenant de l'autre un livre posé sur ses génoux. En face d'elle, un crucifix placé sur un rocher. — T. grand. nat.

128. CASTELLI Valerio de Genova, n. 1625, m. 1659.

L'enlévement des Sabines. — T. demi-nat.

1253. PIERI Stefano de Firenze, n. 1518, m. 1604.

Le sacrifice d'Abraham.

33. ÉCOLE DE ANDREA DEL SARTO.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus et le petit St.-Jean. C'est une copie de la célèbre fresque peint dans un tabernacle hors de la Porta a Pinti, et qui a été détruite en 1530.

Dessins originaux des Anciens Maîtres.

La Galerie de Florence possédait une des plus rares collections de dessins des anciens maîtres (environ 40,000), quand dans le mois de juin 1866 le comm. *Emilio Santarelli* professeur de sculpture, lui fit cadeau de la collection qu'il avait lui même recueilli et qui se compose de numéro 12,461 dessins originaux anciens et modernes (1).

Ne pouvant, dans ce Catalogue général, expliquer en détail tout ce qui concerne ces précieux dessins, nous nous bornerons à quelques renseignements historiques relatifs à cette collection.

Georges Vasari, dans la biographie des Peintres, des Sculpteurs et des Architectes parle souvent d'un livre de dessins de tous les artistes Italiens, qu'il avait formé a l'époque où il écrivait son grand ouvrage. On sait

(1) Les 70 dessins qui appartiennent à cette collection sont indiqués par le nom du prof. Santarelli qui donna aussi les cadres dorés qui les renferment.

Digitized by Google

aussi par le même auteur, qu'un livre pareil avait été composé par *Vincenzio Borghini*, mais on ignore ce qu'il est devenu ; quant au premier, l'on peut assurer avec quelque certitude qu'une grande partie des dessins qu'il avait réunis furent achetés par le cardinal Léopold des Médicis, dans le but d'enrichir sa Galerie des compositions et des études des artistes les plus célèbres. Dans la suite, cette collection s'accrut considérablement par l'achât des dessins de Gaddi, Michelozzi et Hugford ; en 1709 elle fut du Palais Pitti transportée dans cette Galerie, où en 1854 il en fut pour la première fois exposé une petite partie au public.

En 1866, pour mieux satisfaire aux désirs des artistes et des connaisseurs il fut fait un second et copieux choix des plus beaux dessins, qui fut rangé avec les autres dans le corridor du Pont-Vieux d'où au mois de janvier 1882, ils furent provisoirement et pour mieux garantir leur conservation, transportés dans ces trois salles.

En 1891 une autre grande partie de dessins a été exposée en vitrines le long du premier et du troisième corridor, de manière que tous les dessins ont pu avoir une classation définitive et rationnelle, en les subdivisant en deux grandes sections.

La première qui se trouve dans les trois salles est composée des dessins des maîtres de toutes les écoles du XIII siècle jusqu'à la première moitié du XVI siècle, la seconde qui se trouve dans les deux corridors contient les dessins de la seconde moitié du XVI siècle jusqu'à tout le XVI siècle.

Cependant nous croyons bien fait de donner une idée sur l'importance de cette fameuse collection de dessins en citant par ordre d'époque seulement les noms de quelques un de leur principaux auteurs.

XIV Siècle.

Taddeo et Ange Gaddi — Laurent de Bicci — Laurent Ghiberti-Pisanello — Simone Martini.

XV Siècle.

Beato Angelico — Andrea del Castagno — Paolo Uccello — Luca della Robbia — Masaccio — Benozzo

Digitized by Google

Gozzoli — Fra Filippo Lippi — Antonio e Piero Del Pollaiuolo — Andrea Del Verrocchio — Luca Signorelli — Perugino — Domenico Ghirlandaio — Lorenzo di Credi — Leonardo da Vinci — Botticelli — F. Squarcione — Gentile e Gio. Bellini — Andrea Mantegna — Carpaccio — Liberale da Verona — Giorgione — Schongauer — Isräel Van Meckeln.

XVI Siècle.

Raffaello — Michelangiolo — Fra Bartolommeo — M. Albertinelli — Andrea del Sarto — Baldassarre Peruzzi — Beccafumi — Il Sodoma — Giulio Romano — Tiziano — Sebastiano del Piombo — Il Pordenone — Giovanni da Udine — Tintoretto — Paolo Veronese — Correggio — B. Cellini — Pierino del Vaga — Baroccio — Alberto Durero — Holbein — Luca di Leyda — Rubens — Van Dyck.

XVII Siècle.

Guido Reni — Domenichino — Albano — Lo Spagnoletto — Guercino — Salvator Rosa — Borgognone — Luca Giordano — Callot — Poussin — Murillo — Velasquez.

Salles des dessins, ébauches, pastels et petits portraits.

PREMIÈRE SALLE.

Les tableaux legués par le marquis Paolo Feroni, qui étaient dans cette salle, ont été en 1894 transportés au Cenacolo di Foligno, Via Faenza.

La salle renferme maintenant les dessins de Fra Bartolommeo, Raffaello, Andrea del Sarto, Baroccio, Allori, Poccetti etc., qui étaient jadis à la Galleria Antica e Moderna installée dans le bâtiment de l'Accademia di Belle Arti, Via Ricasoli.

Des esquisses et des ébauches de Salvator Rosa, Zuccheri, Tinelli, Bassano, Beccafumi, Vasari, Cigoli, et autres, jusqu'à présent conservés dans les reserves.

Des dessins et des projets d'architecture et de déco-

Digitized by Google

ration disposés dans des cadres sur axes mobiles au centre de la salle.

SECONDE SALLE.

Cette salle contenait des bronzes dont en 1890 une partie a été transportée au Musée National installé dans le Palazzo Pretorio ou Bargello, et l'autre au Musée Archéologique.

Elle contient maintenant:

Des portraits au pastel dûs en grande partie à Giovanna Fratellini et d'autres à Volterrano, à Nanteuil etc.

Une série de petits portraits, dont ceux de la famille de' Medici, jadis en magasin ou dispersés dans diverses salles de la Galerie, notamment dans la salle des Camées.

Une collection de miniatures de Clovio Stefaneschi et d'autres.

Salle de Niobé.

139. SUSTERMANS Justus, né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1681, le 24 avril (Ecole Flamande).

Le Sénat Florentin prêtant serment de fidélité au Grand Duc Ferdinand II enfant. On voit dans ce tableau les portraits des Princes et Princesses de la maison des Medici et des Sénateurs peints d'après nature en grandeur naturelle. — T.

140. RUBENS Pier Paul, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640 (École Flamande).

Henri IV à la bataille d'Ivry.

Au milieu de cette grande composition, on voit Henri IV à cheval, suivi d'un grand nombre de chevaliers se battant contre les ennemis. Ce tableau, ainsi que celui du N. 147, fut exécuté pour Marie des Medici qui, à son retour à Paris vers la fin de l'année 1620, voulut faire décorer la grande Galerie du Palais du Luxembourg.

Transporté de la Galerie du Palais Pitti à celle-ci, en 1773, avec le N. 147. — T. grand. plus que nat.

147. LE MÊME.

Entrée de Henry IV à Paris, après la victoire rem-

Digitized by Google

portée à Ivry. On voit le Roi couronné de laurier, conduit sur un char romain, aux portes de Paris, et le peuple lui témoignant son enthousiasme. — Voir le N. 140.

Salle du Baroccio.

154. BRONZINO Angelo, de Firenze, n. 1502, m. 1572.

Portrait de Lucrèce des Pucci, femme de Barthélemy Panciatichi, dont on voit le portrait au N. 159. Demi-figure. — T. grand. nat.

211. SALAI ou SALAINO Andrea, de Milano, élève du célèbre Leonardo da Vinci, florissait en 1510.

La Vierge, l'enfant Jésus et Ste.-Anne. La Vierge assise sur les génoux de Ste.-Anne, se baisse pour prendre l'enfant Jésus, qui est à terre et qui caresse un agneau. Le fond représente un paysage montagneux.

Ce tableau déposé à la Galerie en 1793, est une copie du célèbre original de *Leonardo da Vinci* que l'on voit à Paris, au Musée du Louvre, sous le N. 481. — B. pet. nat.

156. SODOMA (Bazzi Giovanni-Antonio dit le) né à Vercelli en 1474, mort à Sienne 1540 (Ecole Lombarde).

Jésus arrêté par les soldats ; demi-figures. — B. grand. nat.

157. HONTHORST Gérard, dit *Gherardo delle Notti.*

Sainte Famille et deux Anges adorant l'enfant Jésus. Cette composition est éclairée par la lumière que produit le petit Jésus. Demi-figures.

Provenant de la Villa du Poggio Imperiale, en 1796. — T. grand. nat.

158. BRONZINO Angelo.

Descente de la Croix. — B. grand. nat.

159. LE MÊME.

Portrait de Barthélemy Panciatichi. Voir le N. 154. — T. grand. nat.

181. LANFRANCO (Cav. Giovanni di Stefano) de Parma, n. 1581. m. 1647.

St.-Pierre en larmes. Demi-fig. — T. grand. nat.

Digitized by Google

161. INCONNU.

Portrait d'homme ; demi-fig. — T. grand. nat.

199. INCONNU de l'École Flamande.

Portrait du sculpteur Francavilla. — B. grand. nat.

3448. POURBUS Franz, le jeune.

Portrait de jeune princesse. — T. grand. nat.

163. SUSTERMANS Justus.

Portrait de Galilée, vu presque de face ; la tête nue, la barbe et les moustaches blanches, et vêtu de noir. Buste seul. — T. grand. nat.

164. POURBUS François, né à Bruges en 1570, mort à Anvers en 1622 (École Flamande).

Portrait du sculpteur Francavilla, la tête seulement. Transporté à la Galerie en 1798. — T. grand. nat.

165. DOLCI Carlo, de Florence, né le 25 mai 1616, mort le 17 janvier 1687.

La Vierge avec l'enfant Jésus et Ste.-Solomée, apparaissant à St-Louis, évêque de Toulouse, à génoux devant un autel.

Ce tableau fut exécuté par ordre du chanoine Bocchineri pour l'église de St.-François de Prato. — T. grand. nat.

172. BRONZINO Angelo.

Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme Ier avec son fils Ferdinand Ier. — Plus que demi-fig.

183. CARLONE Andrea, de Genova, n. 1639, m. 1697.

La Madeleine ; demi-figure. — T. grand. nat.

173. FRANCESCHINI Marc' Antonio, de Bologna, né en 1648, m. 1729.

Cupidon au moment de décocher une flèche, tenant sous ses pieds plusieurs emblêmes. Le peintre a voulu expliquer le mot: *Omnia vincit amor.* — T. grand. nat.

169. BAROCCI Federigo, ou *Fiori d'Urbino* (École Romaine).

La madonna del Popolo, c'est-à-dire la Sainte-Vierge priant son fils Jésus de donner sa bénédiction à plusieurs gentilshommes faisant l'aumône à des pauvres et à des veuves.

Ce tableau fut exécuté pour la *Fraternità di Arezzo,*

Digitized by Google

d'où on le transporta à la Galerie en 1787. On y lit le nom du peintre ainsi que la date de 1579. — B. grand.-nat.

763. SUSTERMANS Justus.

Portrait de la princesse Claudia, femme de l'archiduc Léopold d'Autriche. Vue de trois-quart, elle porte un collier de perles qui descend sur sa poitrine et un habit noir orné de pierres précieuses. Pose la main droite sur une table, et tient dans l'autre un muchoir. — T. grand. nat.

166. SOGLIANI Giovanni Antonio, de Florence, né en 1492, mort en 1544 le 17 juillet.

La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St.-Jean. — B. grand. nat.

168. ARETUSI Cesare, de Bologne, mort en 1612.

Portrait de Jean Aigemann allemand. Dans le fond du tableau on lit : « *Joannes Aigemann, anno ætatis LXXXIII, 1611.* » — B. grand. nat.

174. LANFRANCO (Cav. Giovanni di Stefano), de Parma, n. 1581, m. 1647. (École Lombarde).

La Madeleine posant sa main sur un crâne. — T. grand. nat.

178. ALLORI Alessandro, de Firenze, n. 1535, m. 1607.

Jésus et la Samaritaine. — T. pet. fig.

176. DONDUCCI Giovanni Andrea, dit *Mastelletta,* de Bologna, n. 1575, m. 1655.

La Charité. — T. pet. fig.

177. BELLINI Giovanni, de Venise, n. 1427, m. 1516.

Portrait de vieillard. — B. pet. fig.

175. GIULIO ROMANO (Pippi), né à Roma en 1492, m. en 1546.

Portrait du cardinal Accolti d'Arezzo. — B. pet. fig.

179. ALLORI Alessandro.

Les noces de Cana. Ce tableau fut exécuté pour l'église Ste.-Agathe de Florence. — B. grand. nat.

180. RUBENS Peter-Paul, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640. (Ecole Flamande).

Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre. — B. grand. nat.

Digitized by Google

162. RENI Guido, né à Calavenzano, près de Bologne, en 1575, mort en 1642. (Ecole Bolonaise).

La Sibylle Cuméenne ; un papier à la main droite, sur lequel on lit: « *Nascitur de Virgine.* » — T. grand. nat.

205. ALLORI Alessandro.

Portrait de Torquato Tasso. Acheté en 1868. — B. grand. nat.

206 *bis.* MARATTA ou MARATTI Carlo, né à Camerino dans la Marche d'Ancône en 1625, mort à Rome en 1713. (Ecole Romaine).

Le Sauveur ; tête de profil. — T. pet. nat.

206. BAROCCI Federigo, ou *Fiori* d'Urbino.

Portrait de femme ; la tête seulement. — T. grand. nat.

185. DOUVEN chev. Jean François, né à Roermont. dans le duché de Clèves, en 1656, mort à Prague en 1727. (Ecole Allemande).

Portrait d'Elisabeth Haurey, fille du baron Haurey de Hendrovich ; figure entière. — B. grand. nat.

184. AMERIGHI ou MORIGI Michel-Ange, dit *il Caravaggio*, né à Caravaggio, près de Milan, en 1569, mort à Porto-Ercole en 1619. (École Lombarde).

Jésus au milieu des Docteurs ; demi-figure. — T. grand. nat.

186. DOLCI Carlo.

La Madeleine ; demi-figure. — T. grand. nat.

192. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'homme en costume Suisse ; demi-figure. — T. grand. nat.

198. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme ; demi-figure. — B. grand. nat.

187. GUERCINO (Barbieri Giovanni Francesco dit il) né à Cento, petite ville de la Province de Bologne, en 1591, mort en 1666. (Ecole Bolonaise).

St.-Pierre, buste seul ; transporté, en 1862, de la Villa du Poggio Imperiale à la Galerie. — T. grand. nat.

190. HONTHORST Gérard, dit *Gherardo delle Notti.*

L'Adoration des bergers. Ce grand tableau fut donné par la famille Guicciardini, en 1836, et fut transporté ici de l'église Ste.-Félicite où il était. — T. grand. nat.

Digitized by Google

191. SALVI Giovanni Battista, né à Sassoferrato, dans la Marche d'Ancône, en 1605, mort à Rome en 1685. (École Romaine).

La Vierge dans l'affliction ; demi-figure. Ce tableau parvint à la Galerie en 1792. — T. grand. nat.

3427. SUSTERMANS Justus.

Portrait de femme ; demi-figure. — T. grand. nat.

193. ALLORI Alessandro.

Portrait de Julien des Medici, duc de Nemours. Ce portrait en demi-figure passe pour une copie d'un portrait de Raphaël. — B. grand. nat.

160. CAMBIASO Luca, de Gênes, n. 1527, m. 1585.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras ; demi-figure. — T. grand. nat.

195. AMERIGHI, dit *il Caravaggio.*

Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus. Pendant du N. 184.

196. DYCK (Antoine Van), né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641. (Ecole Flamande).

Portrait de la princesse Marguerite de Lorraine, femme du prince Gaston de France ; figure en pied. — T. grand. nat.

144. LE MÊME.

Portrait de la mère de Sustermans. — T. grand. nat.

189. BECCAFUMI Domenico, dit *Mecherino,* né près de Sienne en 1486, mort en 1551.

Sainte Famille ; tableau rond en demi-figure. Transporté à la Galerie en 1795. — B. grand. nat.

200. INCONNU.

Portrait de vieillard avec un petit modèle de la Vénus des Medici. — T. grand. nat.

182. MAZZUOLI Francesco de Parma, dit *il Parmigianino,* n. 1504, m. 1540.

Portrait d'une ésclave turque. — T. grand. nat.

188. DEL SARTO (Vannucchi Andrea, dit) n. 1488, m. 1530.

Portrait de femme. — T. grand. nat.

201. INCONNU.

Portrait de jeune homme. — T. grand. nat.

Digitized by Google

202. INCONNU.

La Vierge et l'enfant Jésus ; demi-figure. Transporté à la Galerie en 1862. — T. grand. nat.

194. FRANCESCHINI Baldassarre, de Volterra, dit il *Volterrano,* n. 1611, m. 1689.

St.-Pierre ; demi-figure.

3399. RENI Guido, Bolognese, n. 1575, m. 1642.

La chaste Susanne. — T. grand. nat.

Ce tableau fut donné à la Galerie en 1893 par le chev. Arthur de Noè Walker.

204. LUINI ou LUVINI Aurelio, de Luino, fils du célèbre Bernardino, né au bourg de Luino (Lac Majeur) en 1530, mort en 1590. (Ecole Lombarde).

La Vierge avec l'enfant Jésus, Ste.-Anne, Ste.-Marguerite, la Madeleine, etc. Ce tableau fait partie de la Galerie depuis 1793. — B. grand. nat.

213. BUGIARDINI Giuliano, de Florence, n. 1475, m. 1554 le 29 janvier.

La Vierge allaitant l'enfant Jésus (figure entière). — B. grand. nat.

208. BAROCCI Federigo, ou *Fiori* d'Urbino.

St.-François recevant les Stigmates. Placé dans la Galerie en 1798. — T. demi-nat.

1113. RENI Guido.

La Sainte-Vierge ; demi-figure, vue de face, regardant le ciel, avec les mains croisées sur la poitrine. — T. grand. nat.

210. VELASQUEZ Don Diego, de Séville, né 1599, mort 1660. (Ecole Espagnole).

Portrait équestre de Philippe IV roi d'Espagne. Au haut du tableau on voit des figures allégoriques, qu'on suppose exécutées par un autre artiste ; au bas, un écuyer portant un casque. On dit que *Pietro Tacca,* modèla d'après cette composition, la statue équestre de ce Roi qui est à Madrid. — T. grand. nat.

3451. BUGIARDINI Giuliano de Firenze, n. 1475, m. 1554.

La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St.-Jean. La Vierge à génoux soutenant par un de ses bras l'Enfant debout : elle regarde le petit St.-Jean agénouillé à ses

Digitized by Google

côtés. Dans le fond on lit : *Julanus Florentinus, 1520.* Parvenu à la Galerie en 1896 de la Galerie Manzi de Lucca.

212. BAROCCI Federigo, ou *Fiori* d'Urbino.

Le Christ apparaît à la Madeleine ; tableau transporté à la Galerie en 1798. — T. pet. fig.

155. INCONNU de l'École Toscane.

Portrait de Teofilo Folengo, Bénédictin, connu sour le nom de *Merlino Coccai,* par son célèbre poème burlesque ; demi-figure. — T. grand. nat.

216. RUBENS Peter Paul. (École Flamande).

Bacchanales (figures en pied). On voit Silène nu, posant le pied droit sur un tigre, tandis qu'une femme lui présente à boire dans une coupe ; puis deux petits enfants et derrière un Faune. Tableau transporté à la Galerie en 1793. — T. grand. nat.

217. SEGHERS Gérard, né à Anvers en 1589, m. 1651.

Allégorie de la Conception. On voit la Ste.-Vierge glorifié avec son Fils, tenant sous les pieds trois diables enchaînés : dans le fond du tableau, nos premiers parents chassée du paradis. — T. grand. nat.

167. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme, vêtue de noir et tenant un camée à la main droite. — B. grand. nat.

171. CARACCI Annibale, Bolognese, n. 1560, m. 1609.

Un homme avec un singe sur les épaules. Acheté en 1793. — T. grand. nat.

170. LE MÊME.

Portrait d'un moine. — T. grand. nat.

219. ROSSI Francesco, dit *il Salviati.*

Jésus portant la croix (demi-figure). Tableau déposé à la Galerie en 1862.

214. LIPPI Lorenzo.

Ste.-Cathérine (tableau de forme ovale), demi-figure. Trouvé dans les magasins de la Galerie en 1861. — T. grand. nat.

Digitized by Google

218. LE MÊME.

Ste-Agathe. Pendant du N. 214.

221. CARDI Lodovico, dit *il Cigoli,* peintre, sculpteur, architecte et musicien, né au bourg de Cigoli près Florence en 1559, mort à Rome en 1613. (École Florentine).

St.-François en prière. — T. grand. nat.

220. SNYDERS ou SNEYDERS François, né à Anvers en 1579, mort en 1657. (Ecole Flamande).

Chasse au sanglier. Sur le premier plain trois chiens blessés et hors de combat; tandis qu'un autre chien tient par l'oreille le sanglier, un second s'élance sur son dos et deux chasseurs le combattent hardiment. — T. grand. nat.

222. ALBANI Francesco, de Bologne, n. 1578, m. 1660. (École Bolonaise).

L'enfant Jésus debout, avec plusieurs Anges qui lui présentent les instruments de la Passion. Tableau rond. — T. pet. fig.

223. FONTANA Lavinia, née à Bologne en 1552, morte à Rome en 1614. (École Bolonaise).

Portrait du frère Panigarola, prédicateur milanais. — T. grand. nat.

224. STROZZI ou STROZZA Bernardo, dit *il Cappuccino* ou *il Prete genovese,* né à Gênes en 1581, mort à Venise en 1644. (Ecole de Gênes).

Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus. — T. grand. nat.

On remarque encore dans cette salle, quatre tables en pierres dures; celle du milieu qui est la plus belle, fut commencée en 1613 par *Iacopo Autelli* sur les dessins de *Ligozzi, Poccetti* et *Del Bianco;* 22 ouvriers y ont travaillé pendant vingt-cinq années et elle a couté quarante mille sequins, a peu-près 448,000 francs.

Digitized by Google

Portraits
des Peintres anciens et modernes

peints par eux-mêmes

Première et seconde Salle.

Ce fut le *Cardinal Léopold des Medici* qui commença le précieuse Collection des Portraits des Peintres peints par eux-mêmes. Il fit premièrement l'acquisition d'un grand nombre de ceux qui existaient à l'Académie de St.-Luc de Rome; ensuite, il tâche d'obtenir les portraits des anciens maîtres qu'il put retrouver et ceux des plus célèbres artistes de son temps.

Pierre Léopold augmenta cette Collection de celle de l'Abbé Pazzi, dont il fit l'acquisition, en 1768, puis les Peintres modernes contribuèrent successivement à l'enrichir par l'envoi de leurs portraits.

N'ayant pu placer les portraits par ordre d'époque ou d'école on a adopté l'ordre suivant. En entrant dans la grande salle, sur la paroi de droite, et sur la moitié de celle qui est vis-à-vis, sont placés les portraits des peintres de l'Italie inférieure, tandis que ceux de l'Italie supérieure se trouvent sur les deux autres parois correspondantes. Les peintres étrangers occupent la paroi de la porte d'entrée. Dans le seconde salle, sont placés les peintres modernes italiens et étrangers.

Parmi les portraits des anciens maîtres, on doit principalement remarquer ceux de *Raphaël, Léonard, Andrea Del Sarto, Michel-Ange, Jules Romain.* Dans l'école Lombarde et dans l'école Venitienne figurent premièrement les portraits de *Parmigianino, Giorgione, Tiziano, Morone, Paolo Veronese, Tintoretto, Bassano, Palma etc.* L'école Bolonnaise est représentée par les *Primaticcio,* les *Caracci, Domenichino, Guercino, Guido, Albani etc.*

Parmi les peintres étrangers, on admire des portraits d'*Albert Durer, Luc de Leyden, Holbein, Rubens, Van-*

Digitized by Google

Dyck, Rembrandt, Gérard Dow, Sustermans, Bourguignon, Vivien, Liotard, Nanteuil, etc.

Dans la salle des modernes figurent ceux de *Raphaël Mengs, Batoni, Appiani, Reynolds, Angélique Kauffman, Madame Lebrun, Overbeck, Gagneraux, Ingres, Benvenuti, Sabatelli, Bezzuoli, Hayez, Malatesta, Lehmann, Cabanel, Amerling, Schmid, Ciseri, Mussini, Zona, Ussi, Heyden, Leighton, Millais, Nani, etc.* et celui du célèbre sculpteur *Canova,* comme tous les autres, peint par lui-même.

Catalogue alphabétique des portraits des Peintres peints par eux-mêmes.

624. **Acqua** (Dell') Cesare.
458. **Agar** Jaques, Parisien, n. 1640, m. 1716.
240. **Aikmann** Guillaume, anglais, n. 1682, m. 1731.
443. **Aivasovski** Jean.
441. **Albano** Francesco, bolonnais, n. 1578, m. 1660.
331. **Alberti** Cherubino, de Borgo S. Sepolcro en Tuscany, n. 1553, m. 1615.
332. **Alberti** Giovanni, de Borgo S. Sepolcro, n. 1558, m. 1601.
269. **Allori** Alessandro, florentin, n. 1535, m. 1607.
263. **Allori** Cristoforo, florentin, n. le 17 octob. 1577, m. 1621.
299. **Aloisi** Baldassarre, bolonnais, n. 1577, m. 1638.
591. **Americo** Pierre, du Brasil (vivant).
379. **Amerighi** Michelangelo, de Caravaggio en Lombardie, dit *Il Caravaggio*, n. 1569, m. 1609.
513. **Amerling** Frédéric, né en Vienne en 1803.
659. **Amistani** Luigi.
685. **Amor** Salvatore, de Danzic.
342. **Angelis** (De) Filippo, de Naples, n. 1600, m. 1660.
400. **Anguissola** Sofonisba, de Crémone, née vers l'année 1530, m. 1620.
561. **Appiani** Andrea, de Milan, n. 1754, m. 1817.
639. **Arienti** Carlo.
656. **Arizzarra** Teresa.
568. **Arland** Jaques, français, peint en 1778.
295. **Arpino** (V. Cesari).

Digitized by Google

625. **Bache** Otto, de Danemark (vivant).
667. **Bacherelli** Vincent (1765).
404. **Baciccio** (V. Gaulli).
226. **Baker** (De) François, flamand, peint en 1721,
329 **Balassi** Mario, florentin, n. 1604, m. 1667.
351. **Baldacci** Maria Maddalena, florentine, m. 1782.
490. **Baldrighi** Giuseppe, de Pavie, n. 1723, m. 1802.
405. **Balestra** Antonio, véronais, n. 1666, m 1740.
306 **Bandinelli** Baccio, peintre et sculpteur florentin, né en 1493, m. 1559.
706. **Barabino** Niccolò, génois, n. 1832, m. 1891. Ce portrait n'a pas été fini.
356. **Barbarelli** Giorgio, dit le *Giorgione*, de Castelfranco, dans le pays de Treviso, n. 1478, m. 1511.
312. **Barbatelli** Bernardo, dit *Bernardino Poccetti*, florentin, n. 1542, m. 1612.
396. **Barbieri** Jean François, de Cento, dit *il Guercino*, n. 1591, m. 1666.
326. **Barocci** Federigo (appelé aussi *Baroccio* ou *Fiori d'Urbino*), n. 1528, m. 1612.
395. **Bassano** (See Ponte).
534. **Batoni** Pompeo, de Lucques, n. 1708, m. 1787.
282. **Bazzi** Gio. Antonio, de Vercelli, dit *il Sodoma*, n. 1477, m. 1549.
310. **Beccafumi** Domenico, de Sienne, dit *il Mecherino*, n. 1486, m. 1551.
231. **Bel** (Le) Jean-Baptiste, flamand, du XVII[e] siècle.
354. **Bellini** Giovanni, de Venise, n. 1427, m. 1516.
418. **Bellotti** Pietro, de Volzano, n. 1627, m. 1700.
427. **Bellucci** Antonio, de Venise, n. 1648, m. 1726.
717. **Benczur** Giulio, de Nyiregyharn (Hongrie), vivant.
486. **Benefial** Marco, romain, n. 1684, m. 1764.
704. **Benwel** Mary (anglais), 1779.
548. **Benvenuti** Pietro, de Arezzo, n. 1769, m. 1844.
272. **Bernini** Giovan Lorenzo, de Naples, n. 1598, m. 1680.
631. **Bertrand** Jacques (vivant).
294. **Berrettini** Pietro, de Cortona, n. 1596, m. 1669.
664. **Bettini** Antonio, florentin, 1772.
522. **Bezzuoli** Giuseppe, florentin, n. 1784, m. 1855.

Digitized by Google

503. **Bimbi** Bartolommeo, florentin, n. 1648, m. 1725.
532. **Biscarra** Giovanni, de Turin, m. 1851.
720. **Bisschop** Christophan, hollandais (vivant).
248. **Bizzelli** Giovanni, florentin, n. 1556, m. 1612.
610. **Bles** David, hollandais (vivant).
446. **Bloemart** Abraham, de Dordrecht, n. 1567, m. 1647.
599. **Bloch** Charles, danois (vivant).
628. **Boare,** anglais.
364. **Boccaccini** Camillo, de Crémone, n. 1460? m. 1518?
321. **Bocciardi** Clemente, de Gênes, n. 1620, m. 1658.
708. **Boldini** Giovanni (vivant).
410. **Bombelli** Sebastiano, de Udine, n. 1635, m. 1685.
253. **Bonito** Cav. Giuseppe, de Naples, 1789.
594. **Bonnat** Leon, françois (vivant).
350. **Borgianni** Orazio, romain, peint en 1630.
264. **Boscoli** Andrea, florentin, n. 1553, m. 1606.
559. **Bossi** Giuseppe, de Milano, n. 1776, m. 1815.
491. **Bottani** Giuseppe, de Crémone, n. 1717, m. 1784.
297. **Botti** Francesco, florentin, vivait en 1630.
508. **Botti** Scifoni Ida, romaine, n. 1812, m. 1844.
557. **Bouchardon** Edmond, français, né vers 1698, m. 1762.
721. **Bouguereau** Guillaume, français (vivant).
537. **Brach** (V. Vander Brach).
434. **Breckberg** Job, de Harlem, nommé aussi *Berkheyden,* n. 1637, m. 1698.
575. **Breton** Jules, français (vivant)
341. **Briglia** Giovan Francesco, florentin, n. 1737.
679. **Brioschi** Vincent, florentin.
511. **Brokedon** Guillaume, anglais, peint en 1822.
485. **Brun** (Le) Charles, de Paris, n. 1619, m. 1690. (Signé: C. LE BRVN Dᴱ PEINTRE DU ROY TRES CHRESTIEN).
549. **Brun** (Le) Mme Vigée, Elisabeth Louise, de Paris, née en 1755, m. 1842.
412. **Brusasorci** Domenico (V. Riccio).
285. **Buonaccorsi** Pietro, dit *Pierin del Vaga,* florentin, n. 1499, m. 1547.
290. **Buonarroti** Michelangiolo n. 1475, m. 1564. (Ce portrait n'est pas fait par Michel-Ange, mais il est de son école).

Digitized by Google

271. **Buontalenti** Bernardo, florentin, n 1536, m. 1608.
530. **Burino** Antonio, bolonnais, n. 1656, m. 1727.
613. **Cabanel** Alex., de Paris, m. 1889.
427. **Caccianiga** Francis, de Milan, n. 1700, m. 1781.
398. **Cairo** Francesco, de Milan, n. 1595, m. 1674.
385. **Caliari** Paolo, dit *Paolo Veronese,* n. 1528, m. 1588.
512. **Callot** Jacques, de Nancy, n. 1594, m. 1635.
387. **Cambiaso** Luca, de Gênes, n. 1527, m. 1587.
487. **Campiglia** Gio. Domenico, de Lucques, n. 1692 (fit son portrait en 1712).
424. **Campi** Galeazzo, de Crémone, n. 1475, m. 1536.
566. **Canevari** Gio. Battista, né à Gênes, en 1791 (peint en 1864).
573. **Canova** Antonio, de Possagno près de Trévise; sculpteur et peintre, n. 1757, m. 1822 (fit son portrait en 1792)
374. **Caracci** Annibal, bolonnais, n. 1560, m. 1609.
380. Idem.
450. Idem.
348. **Caracci** Agostino, bolonnais, n. 1558, m. 1601.
891. Idem.
368. **Caracci** Antonio, bolonnais, n. 1583, m. 1618.
262. **Caracci** Francesco, bolonnais, n. 1559, m. 1622.
397. **Caracci** Ludovico, bolonnais, n. 1555, m. 1619.
379. **Caravaggio** (V. Amerighi).
298. **Cardi** Ludovico, dit *il Cigoli,* nom de son pays, près de Florence; né le 12 septembre 1559, m. 1613.
363. **Carriera** Rosalba, de Venise, n. 1675, m. 1757.
674. **Casini** Giovanni, florentin (1748).
338. **Casolani** Alexander, d Sienne, n. 1552, m. 1606. (Dans le même tableaux sont représentés les portraits de Lucretia Piccolomini, Ventura Salimbeni et Francesco Vanni).
353. **Cassana** Gio. Francesco, de Gênes, n. 1611, m. 1691.
383. **Cassana** G. Agostino, id., n. 1658, m. 1720.
414. **Cassana** Niccolò, né à Venise en 1659, m. 1713.
617. **Cassioli** Cav. Prof. Amos, de Sienne, m. 1892.
477. **Castiglione** G. Benedetto, de Gênes, n. 1616, m. 1670.
572. **Cavalieri** Ferdinando, de Turin, n. 1795, peint en 1829.
367. **Cavedone** Iacopo, de Sassuolo (Lombardie), n. 1577, m. 1660.

Digitized by Google

654. **Cerroti** Violante.
295. **Cesari** Cav. Giuseppe, de Arpino, n. 1560, m. 1640.
583. **Chenavard** Paul, français, m. 1895.
243. **Chiari** Giuseppe, de Rome, n. 1654, m. 1727.
344. **Chiavistelli** Iacopo, florentin, n. 1621, m. 1698.
274. **Chimenti** Iacopo, de Empoli, dit *l'Empoli,* n. 1551, m. 1640.
695. **Ciabilli** Giovanni, florentin, m. 1740.
166. **Cignani** Carlo, bolonnais, n. 1628, m. 1719.
298. **Cigoli** (V. Cardi).
668. **Cinqui** Giovanni.
543. **Cipriani** Gio. Battista, de Pistoia, n. 1732, m. 1785.
612. **Ciseri** Prof. Antonio, m. 1890.
619. **Clarke** Jacques, Hoob, anglais (vivant).
719. **Cluysenaar** Alfred, de Bruxelles (vivant).
518. **Colignon** Giuseppe, florentin (peint en 1840).
635. **Colonna,** Duchesse de Castiglione.
429. **Colonna** Michelangelo, de Come, n. 1600, m. 1687.
256. **Comodi** Andrea, florentin, n. 1560, m. 1638.
554. **Conca** Sebastien, de Gaëte, n. 1676, m. 1764)
527. **Costantin** Jean Antoine, de Genève; fait en 1824 (émail sur porcelaine).
428. **Contarini** Jean, vénitien, n. 1549, m. 1605.
493. **Conti** Francesco, florentin, peint en 1760.
317. **Coppi** Iacopo, florentin, dit *di Meglio,* n. 1523, m. 1591.
628. **Corot** J. B. Camille, né le 29 juillet 1796, m. 1875.
690. **Corvi** Domenico, de Rome, 1786.
528. **Costoli** Aristodemo, sculpteur et peintre florentin, n. 1803, m. le 22 juillet 1871.
630. **Couder** L. C. Aug., de Paris, peint en 1870 à l'âge de 81 an.
643. **Counis** Guillaume, de Genève, n. 1785, m. 1859.
698. **Counis** Elise, née à Florence en 1812, m. 1848.
478. **Courtois** ou Cortesi Jacques, dit *le Borgognon,* de Saint-Hippolyte (France-Comté), n. 1628, m. 1676.
542. **Coypel** Antoine, de Paris, n. 1661, m. 1722.
419. **Crespi** Daniel, de Milan, n. 1580, m. 1630.
394. **Crespi** Giuseppe Maria, bolonnais, n. 1665, m. 1747.

Digitized by Google

281. **Cresti** Domenico, florentin, dit *il Passignano*, n. 1560, m. 1638.
301. **Curradi** Cav. Francesco, florentin, n. 1570, m. 1661.
308. **Dandini** Pietro, florentin, n. 1646, m. 1702.
713. **David** Jacques, de Paris.
627. **Deveria** Eugène, français, n. 1805.
660. **De Cam** Giacomo Bruzzi, de Feltre, 1791.
668. **De Clain** Pasqual, peint en 1778.
641. **De Sanctis** Guillaume, de Roma (vivant).
683. **Diotti** Giuseppe, de Casal Maggiore, peint en 1821.
262. **Dolci** Carlo, florentin, né le 25 mai 1616, m. 1681.
402. **Domenichino** (V. Zampieri).
889. **Dossi** Dosso, de Ferrara, n. 1479, m. 1542.
437. **Douwen** Jean Franc., de Ruremond, n. 1656, m. 1727.
449. **Dou** ou Dov Gerard, de Leyde, n. 1613, m. 1680. Signé: G. DOV, 1680.
544. **Duflos** Philotée, de Paris, m. 1747.
439. **Durer** Albert, de Nuremberg, n. 1471, m. 1523. Il y a la sigle et la date de 1498; et l'inscription en allemand qui dit que le peintre a fait son portrait à l'âge de 26 ans. (Baldinucci, v. IV, pag. 1116).
223. **Dyck** (Van) Antoine, d'Anvers, n. 1599, m. 1641.
433. **Elzheimer** Adam, de Francfort, n. 1574, m. 1620.
274. **Empoli** (V. Chimenti).
388. **Facini** Pietro ou Faccini, bolonnais, n. 1560, m. 1602.
700. **Fagnani** Giuseppe, né à Naples en 1819, mort à New-York, 1873.
438. **Fanti** Vincenzo, de Vienne, peint enn 1750.
718. **Fantin Latour** Henri, de Grenoble (France), vivant.
606. **Farina** Achille (vivant).
411. **Favray** ou Fauray Antoine, français, n. 1706, mort vers l'année 1789.
484. **Fedi** Antonio, florentin, n. 1771, m. 1843.
541. **Feltre** (Morto da), né vers le 1485, mort après le 1519.
502. **Ferrari** Luca, de Reggio, m. 1652.
302. **Ferretti** Gio. Domenico, florentin, n. 1692.
276. **Ferri** Ciro, romain, n. 1634, m. 1689.
335. **Ferri** Gesualdo, de S. Miniato.
519. **Fidani** Orazio, florentin, peint en 1656.

Digitized by Google

326. **Fiori** (V. Barocci).
520. **Flandrin** Hippolyte, né à Lyon 1809, m. 1864.
644. **Fleury** Robert, français.
361. **Fontana** Lavinia, bolonnaise, n. 1552, m. 1614.
369. **Forabosco** Girolamo, vénitien, vivait en 1660.
586. **Français** F. Louis, n. 1814.
304. **Franceschini** Baldassarre, de Volterre, dit *il Volterrano*, n. 1611, m. 1689.
413. **Franceschini** Marc-Antoine, bolonnais, né en 1648, m. 1729.
241. **Franck** ou Francken François, le Jeune, d'Anvers, n. 1581, m. 1642.
273. **Franchi** Antonio, de Lucques, n. 1634, m. 1709.
564. **Frascheri** Giuseppe, de Savone (vivant).
533 **Fratellini** Giovanna (Marmocchini Cortesi), florentine, née en 1666, m. 1731.
655. **Fratellini** Rosalba.
318. **Furini** Francesco, florentin, dit *il Furino*, né vers l'année 1600, m. 1640.
257. **Gabbiani** Anton Domenico, florentin, n. 1652, m. 1722. (Signé : ADG. 1686).
677. **Gabbiani** Jean Dominique.
470. **Gagneraux** Benoît, de Dijon, n. 1763, m. 1795. (Donné à la Galerie par M. Sabatino Levi peintre).
309. **Galanino** (V. Aloisi).
319. **Galantini** Frère Hippolyte, de Gênes, n. 1627, m. 1706.
311. **Galletti** Frère Filippo Maria, florentin, n. 1664, m. 1742.
261. **Gambaccini** Francesco, romain.
642. **Gauffens** Goffredo, belge (vivant).
404. **Gaulli** Gio Battista, dit *Baciccio*, de Gênes, n. 1639, m. 1709.
582. **Gebhardt** von E., prussien.
430 **Gennari** Benedetto, de Cento, n. 1633, m. 1715.
583. **Ghenavard** Paul, alsazien (vivant).
507. **Gherardini** Alessandro, florentin, n. 1655, m. 1723.
506. **Gherardini** Tommaso, florentin, n. 1715, m. 1797.
296. **Ghezzi** Pier Leone, romain, n. 1674, m. 1755.
275. **Giordano** Luca, napolitain, dit *Luca fa' presto*, n. 1632, m. 1705.

Digitized by Google

356. **Giorgione** (V. Barbarelli).
712. **Giron** Charles (vivant).
595. **Gordigiani** Cav. Prof. Michele (vivant).
642. **Gouffen** Goffredo, belge (vivant).
653. **Gouttebrun** Louis, allemand, vivant en 1782.
688. **Grassi** Giuseppe, 1762.
657. **Grati** Gio. Battista, vivait l'an 1756.
501. **Greys** (De) Père Benedetto, de Livourne, fait à la plume en 1758.
515. **Grisoni** Giuseppe, florentin, m. 1769.
684. **Grund** Gio. Giacomo, de Anspach, 1791.
687. **Gualdi** Antonio, de Guastalla, n. 1796, m. 1865.
396. **Guercino** (V. Barbieri).
703. **Hamilton.**
518. **Hamon** Jean Louis, né à Plouha (France) en 1821, m. 1874
568. **Harlow** George Henry, anglais. Fait en 1818, m. 1820.
523. **Hayez** Francesco, vénitien; peint en 1683.
705. **Healy** G. P. A., né à Boston en 1813.
453. **Helst** (Van der) Barthélemy, né à Harlem? en 1613? m. à Amsterdam en 1670.
707. **Hellequist** Charles Gustave, de Avedin (vivant).
618. **Henner** Jean, alsazien (vivant)
611. **Herbert** Ernest, de Paris (vivant)).
604. **Heyden** Otto, n. 1820 de Pomméranie (Prussie).
538. **Heyter** George, anglais, n. 1793.
680. **Hickels** Joseph, bohémien. Fait en 1769.
498. **Hoare** Prince, anglais; peint en 1870.
232. **Holbein** Jean, le Jeune, né à Augsbourg en 1497, mort à Londres en 1543; avec inscription: JOANNES HOLPENIVS BASILEENSIS SVI IPSIUS EFFIGIATOR AE. XLV.
441. **Honthorst** Gerard, d'Utrecht, dit *Gherardo delle Notti*, n. 1592, m. 1660.
531. **Ingres** Jean Auguste, de Paris, n. 1783; signed: I. A. D. INGRES PICTOR GALLICUS SE IPSIUS P.xr ANNO ÆTATIS LXXV. MDCCCXLVIII.
629. **Isola** Giuseppe, gênois (vivant).
238. **Jordaens** Jacques, d'Anvers, n. 1593, m. 1678.

Digitized by Google

469. **Jouvenet** François, né à Rouen vers 1665, mort à Paris en 1749.

471. **Kauffmann** Angélique né à Bregentz en Suisse 1741, m. à Roma en 1807.

640. **Keller** Ferdinando, de Baden (vivant).

692. **Kiprensky** Oreste, de Pétersbourg, vivait l'an 1820.

220. **Klockner** ou Kloheer David, de Hambourg, n. 1629, m. 1698.

510. **Kneller** Godefroy, of Lubeck, n. 1648, m. 1726.

418. **Koninck** ou Koning Philippe, né à Amsterdam en 1619, m. 1689.

224. **Kranac** ou Cranach Lucas, de Cranach, n. 1472, m. 1553.

605. **Kroyer** Peter Séverin (vivant).

581. **Kunelaki** Niccolò, de Grèce.

234. **Laer** Pierre, dit *il Bamboccio,* né près de Naarden, en Hollande, en 1613, m. environ 1675.

450. **Lairesse** Gérard, de Liege, n. 1640, m. 1711.

600. **Laighton** Prof. Fried., président de l'Académie Royale de Londres.

552. **Lami** Vincenzo.

569. **Landi** Gaspero, de Plaisance, n. 1756, m. 1830.

409. **Lanfranco** Giovanni, de Parme, n. 1581, m. 1647.

245. **Lapi** Niccolò, florentin, n. 1661, m. 1732.

473. **Largillière** (De) Nicolas, parisien, n. 1656, m. 1746.

621. **Laurent** Paul (vivant). Peint en 1876.

598. **Lecompte** du Novy Jule Jean, n. 1842 (vivant).

423. **Legnani** Stefano Maria, de Milan, dit *il Legnanino,* n. 1660, m. 1715.

578. **Lehmann** Rodolphe, de Paris, n. 1814, m. 1883.

447. **Leisman** Jean Antoine, de Salisbourg, n. 1604, m. 1698.

230. **Lely** Pierre, de Westphalie, n. 1617, m. 1680.

590. **Lenepveu** I. E., français (vivant); peint en 1877.

375. **Liberi** Cav. Pietro, de Padoue, n. 1605, m. 1687.

373. **Licinio** ou Regillo Gio. Antonio, de Pordenone, n. 1484, m. 1540.

246. **Ligozzi** Iacopo, de Vérone, n. 1543, m. 1627.

535. **Liotard** Ernest, de Genève, fait en 1744.

286. **Lippi** Filippino, florentin, n. 1457, m. 1504.

Digitized by Google

283. **Lippi** Lorenzo, florentin, n. 1606, m. 1664.

229 **Loth** Charles, de Munich, n. 1611, m. 1698.

577. **Löwenthal** Emilio, prussien (vivant).

444. **Luca d'Olande,** de Leyden, n. 1494, m. 1533. - Le Sénateur Morelli dit que c'est une vieille copie d'un portrait de Bernardino de Conti de Pavie (Œuvre cit. pag. 423).

250. **Luti** Benedetto, florentin, n. 1666, m. 1724.

702. **Macpherson** Joseph, 1778.

320. **Maganza** Gio. Battista (le Jeune), de Vicence, n. 1577, m. 1617. Signé : Gio. Battista Maganza.

563. **Malatesta** Adeodato, de Modène; peint en 1846.

570. **Mancinelli** Giuseppe, de Naples (vivant).

355. **Manetti** Rutilio, de Sienne, n. 1572, m. 1639.

305. **Mannozzi** Giovanni, de San Giovanni (Val d'Arno), dit *Giovanni da San Giovanni,* n. 1590, m. 1636.

323. **Manzuoli** Tommaso, florentin, n. 1536, mort le 2 octobre 1571.

266. **Maratta** Carlo, né à Camerino, près de Ancône, en 1625, m. 1713.

313 **Marinari** Onorio, florentin, n. 1627, m. 1715.

602. **Markò** Prof. Carlo, de Lenthschan, n. 1793, m. 1860.

533. **Marmocchini Cortesi** (V. Fratellini).

672. **Maro** Giuseppe, de Turin, peint en 1750.

483. **Maron** Antonio, de Vienne, peint en 1787; n. 1733, m. 1808.

562. **Marteau,** français, peint en 1726.

253 **Marucelli** Gio. Stefano, florentin, n. 1586, m. 1646.

681. **Mary** Antoinette, Princesse de Bavière.

651. **Masini** Antonio.

673. **Masini** Giuseppe, florentin, m. 1736.

499. **Mazzanti** Cav. Lodovico, de Orvieto, vivait en 1760.

662. **Mazzi** Taddeo.

381. **Mazzucchelli** Pier Francesco, de Lombardie, dit *il Morazzone,* n. 1571, m. 1626.

386. **Mazzuoli** ou Mazzuola Francesco, de Parme, dit *il Parmigianino,* n. 1503, m. 1540.

415. **Mazzuoli** Giuseppe, de Ferrare, m. 1586. Signé : Giu. Mazzuoli sè dipinse, 15..4.

349. **Medici** Piero, florentin, n. 1586, m. 1648.

Digitized by Google

466. **Medina** Chev. Jean Baptiste, de Bruxelles, n. 1660, m. 1711.

236. **Mehus** Livis, d'Oudenarde, n. 1630, m. 1691.

481. **Menageot** François, de France, n. 1744, peint en 1797, m. 1816.

555. **Mengs** Chev. Antoine Raphaël, d'Aussig, en Bohême, n. 1728, m. 1779.

634. **Mensi** Francesco, de Gênes, 1873.

509. **Messini** Ferdinando, florentin, d. 1750.

237. **Metsys** Quentin, né à Louvain en 1466, mort à Anvers en 1530. Sur le devant du tableau, il y a le portrait de sa femme peint par lui même, avec la date de 1520.

316. Même portrait (plus petit).

303. **Meucci** Vincenzo, florentin, n. 1694, m. 1766.

443. **Meylens** ou Mayden Martin, de Stokholm, n. 1696, m. 1770.

496. **Middleton** Goodsall, anglais (vivant).

222. **Miel** Jean, d'Anvers, n. 1599, m. 1665.

455. **Mieris** (Van) François, de Leyden, n. 1689, m. 1763. Acheté par Côme III[e] des Médici.

588. **Millais,** peintre de l'école des réalistes anglais (vivant).

382. **Mola** Pier Francesco, né à Coldrè près de Como en 1612, mort à Rome en 1668.

504. **Monari** Cristofano, de Reggio, peint en 1717.

346. **Monti** Francesco, bolonnais, n. 1685, m. 1768.

239. **Moor** Charles, de Leyden, n. 1656, m. 1738.

462. **Mor** ou Moro Antoine, d'Utrecht, n. 1512, m. 1581. Portant la signature: *Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu 1558.*

255. **Morandi** Gio. Maria, florentin, n. 1622, m. 1717.

523. **More** Jacob, anglais, vivait en 1773.

658. **Morghen** Jean Elie, vivait l'an 1730.

259. **Moro** (Del) Lorenzo, florentin, m. 1725.

360. **Moroni** Gio. Battista, de Albino, dit *Morone,* né environ 1510, m. 1578.

538. **Morto** (V. Feltre da).

252. **Muller** ou Mulier ou Molyn Pierre, de Harlem, dit *il Cav. Tempesta,* n, 1637, m. 1701.

465. **Murray** Thomas, écossais, n. 1666, m. 1724.

Digitized by Google

347. **Musscher** Michel, de Rotterdam, n. 1646, m. 1705. - Signé : *M. H. V. Musscher se Ipsum Pinxit. Ætat 46. 1692.*
526. **Mussini** Cesare, florentin, fait en 1873, m. 1879.
539. **Mussini** Luigi, de Florence (vivant).
609. **Nani** Cav. Prof. Napoléon, Président de l'*Accademia dei Pittori e degli Scultori,* à Vérone (vivant).
536. **Nanteuil** Robert, de Reims, n. 1630, m. 1678.
492. **Nannetti** Niccola, florentin, n. 1675, m. 1749.
500. **Nasini** Antonio, de Sienne, peint en 1716.
468. **Natoire** Charles, français, n. 1700, m. 1777.
521. **Nebbia** Cesare, d'Orvieto, m. 1611.
457. **Neer** (Aart Van Der), né à Amsterdam en 1619, m. 1683.
646. **Nef** Timoleone.
494. **Nortchote** James, de Plymouth, fait en 1778.
574 **Nuzzi** Mario, dit *Mario dei Fiori,* de Penna, près de Fermo, n. 1603, m. 1673.
715. **Orchardson** W. Q., anglais (vivant).
343. **Ortolani Damon** Gio. Battista, de Rome, peint en 1879.
518 **Overbeck** Frédéric, de Lubech, n. 1790.
284. **Pagani** Gregorio, de Florence, n. 1550, m 1605.
505. **Paggi** Gio. Battista, de Gênes, n. 1559, m. 1627.
420. **Paglia** Franc., de Brescia, n. 1636, m. environ 1700.
592. **Pagliano** Eleuterio, de Milan, peint 1891 (vivant).
545. **Paladini** Arcangiola, de Pistoia, n. 1599, m. 1662.
565. **Palagi** Pelagio, bolonnais, n. 1775, m. 1860.
614. **Palizzi** Filippo, de Naples (vivant).
372. **Palma** Iacopo (le Jeune), vénitien, n. 1544, m. 1628.
689. **Panti** Romolo, de Pistoia, m. 1703.
322. **Paolini** Pietro, de Lucques, m. 1632.
385. **Paolo Veronese** (V. Caliari).
386. **Parmigianino** (V. Mazzuoli).
421. **Parodi** Dominic, gênois, n, 1688, m. 1740.
622. **Parrodin** E., de France (vivant).
576. **Pasini** Alberto, de Napoli (vivant).
324. **Passeri** Giuseppe, de Roma, n. 1634, m. 1714.
370. **Passerotti** Bartolommeo, bolonnais, vivait vers 1578.
406. **Passerotti** Ventura, bolonnais, n. 1533, m. 1593.

Digitized by Google

377. **Passerotti** Tiburzio, bolonnais, m. 1612.
281. **Passignano** (V. Cresti).
516. **Patania** Giuseppe, de Palermo, n. 1780, m. 1852.
546. **Pazzi** Abbé Antonio, florentin, n. 1706.
591. **Pedro** Amerigo, 1877.
357. **Pellegrini** Pellegrino (V. Tibaldi).
416. **Pellegrini** Antonio, de Padoue, n. 1675, m. 1741.
436. **Pencz** Gregoire, de Nuremberg, n. 1500, m. 1550.
529. **Perrounet Briggs** Henry, anglais, m. 1844.
287. **Perugino** (V. Vannucci).
660. **Pertichi** Pietro, vivait l'an 1730.
636. **Peterssen** Elif, de Cristianie (vivant).
242. **Petrazzi** Astolfo, de Sienne, n. 1579, m. 1653.
652. **Petrucci** Francesco, vivait l'an 1730.
524. **Piattoli** Anna, florentine, m. 1788
255. **Piattoli** Gaetano, florentin, m. 1774.
697. **Pierotti** Pierotto, de Castelnuovo in Garfagnana.
358. **Pignoni** Simone, florentin, n. 1614, m 1706.
661. **Pinacci** Giuseppe, de Sienne, m. 1718.
289. **Pippi** Giulio, de Roma, dit *Giulio Romano,* n. 1499, m. 1546.
312. **Poccetti** (V. Barbatelli).
603. **Podesti** Francesco, vivait l'an 1829.
481. **Poerson** (De) Charles, de Paris, n. 1652, m. 1725.
401. **Ponte** (Da) Iacopo, de Bassano, dit *il Bassano,* n. 1510, m. 1592.
407. **Ponte** (Da) Francesco, id. n. 1558, m. 1592.
395. **Ponte** (Da) Leandro, id., n. 1558, m. 1623.
373. **Pordenone** (V. Sacchiense).
550. **Porporati** Carlo, de Turin, n. 1740. m. 1790.
445. **Pourbus** François, d'Anvers, n. 1542, m. 1622. Signé: *Francesco Pourbus 1591 — Ætati suæ 49.*
623. **Poynter** J. Edward, anglais (vivant).
334. **Pozzo** Andrea, de Trento (Jésuite), n. 1642, m. 1709.
699. **Preller** Frédéric, de Weimar (vivant).
352. **Pressler** Jean Justin, de Nuremberg, n. 1698, m. 1771.
267. **Preti** (De) Mattia, de Calabre, n. 1613, m. 1699.
551. **Preziado** François, de Séville, n. 1713, m. 1789.

Digitized by Google

431. **Primaticcio** Francesco, bolonnais, n. 1540, mort à Paris en 1570.
392. **Procaccini** Giulio Cesare, bolonnais, né vers 1548, m. vers 1626.
599. **Puvis** de Chavannes P., français.
482. **Quadal** Mario, de Morave, fait en 1685.
288. **Raffaello** (V. Sanzio).
260. **Ramenghi** Bartolommeo, dit *il Bagnacavallo*, n. 1484, m. 1542.
636. **Rapisardi** Michele, de Palermo, n. 1822, m. 1886.
292. **Razzi** Gio. Antonio, de Vercelli (V. Bazzi ou *Sodoma*).
314. **Redi** Tommaso, florentin n. 1665, m. 1726.
451. **Rembrandt** Van Ryn, de Leyden, n. 1606, m. 1669.
452. Même portrait.
403. **Reni** Guido, bolonnais, n. 1575, m. 1642.
333. **Resani** Arcangelo, de Rome, vivait en 1718.
540. **Reynolds** Chev. Josué, anglais, n. 1723, m. 1792, peint en 1775.
244. **Ribera** Giuseppe, de Gallipoli, dit *lo Spagnoletto*, n. 1583, m. 1656.
601. **Ribbing** (De) Sophie, suédoise, fait en 1875 (vivante).
432. **Ricci** ou Rizzi Sebastiano, de Belluno, n. 1662, m. 1734.
345. **Ricciolini** Michelangelo, de Todi, n. 1654, m. 1715.
714. **Richmont** George.
607. **Richter** Gustavus, de Berlin, n. 1823, m 1884.
422. **Ridolfi** Claudio, de Vérona, n. 1560, m. 1644.
474. **Rigaud** Hyacinthe, de Perpignan, n. 1659, m. 1743.
265. **Riminaldi** Orazio, de Pise, n. 1598. m. 1631.
480. **Rivière** François, de Paris, m. 1725.
412. **Rizzo** Domenico, de Verona, dit *Brusasorci*, n. 1494, m. 1567.
711. **Robie** Jean, de Bruxelles (vivant).
378. **Robusti** Iacopo, de Venise, dit *il Tintoretto*, n. 1512, m. 1594.
365. **Robusti** Marietta, fille du *Tintoretto*, n 1560, m. 1590
247. **Roncalli** Cristofano, delle Pomarance (Toscane), n. 1552, m. 1626.
293. **Rosa** Salvatore, napolitain, n. 1615, m. 1673.
293bis. Même portrait.

Digitized by Google

225. **Rosa** ou Ross Jean, d'Anvers, n. 1631, m. 1685.
595 **Rosen** (Von) George, de Stockholm, peint en 1811.
649. **Rosi** Alessandro, florentin, m. 1700.
517. **Roslin** Alexander, de Stockholm, n. 1733?, m. 1793. Peint en 1790.
278. **Rosselli** Matteo, florentin, n. 1578, m. 1650.
268. **Rossi** Francesco, florentin, dit *Cecchino Salviati,* n. 1510, m. 1563.
547. **Rotari** Conte Pietro, de Verona, n. 1707, m 1762.
228. **Rubens** Pierre Paul, n. 1577, m. à Anvers en 1640.
233. Même portrait.
514. **Rubio** Chev. Prof. Luigi (vivant).
580 **Sabatelli** Giuseppe, florentin, n. 1810, m. 1848.
558. **Sabatelli** Luigi, florentin, n. 1772, m. 1850.
373. **Sacchiense** Gio. Antonio, dit *il Pordenone,* né dans le Friuli en 1483, m. 1540.
676. **Sagrestani** Gio. Cammillo, florentin, m. 1731.
587. **Salghetti Prioli** Francesco, de Zara, m. 1877.
315. **Salimbeni** Ventura. de Sienne, n. 1557, m. 1613.
340. **Salvi** Gio. Battista, de Sasso Ferrato, près d'Urbino, dit *il Sasso-Ferrato,* n. 1605, m. 1685.
268. **Salviati** (V. Rossi Francesco).
467. **Sandrart** Joachim, de Francfort, n. 1606. m. 1683.
277. **Santi di Tito** (V. Titi).
648. **Santi** Pierre.
288. **Sanzio** ou Santi Raffaello, d'Urbin, n. 1483, m. 1520. (V. Pelli, *Saggio, etc.,* t. I, p. 243).
280. **Sarto** (Del) Andrea (Andrea Vannucchi), florentin, né en 1487, m. 1531 (V. Vasari, t. VIII, p. 287).
340. **Sasso-Ferrato** (V. Salvi).
435. **Schalcken** Godefroid, de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.
376 **Schiavone** Andrea, de Sébenico, n. 1522, m. 1582.
626. **Schmid** Prof. Charles Fréd. Louis, de Stettin en Prusse, n. 1799.
235. **Schonjans** Antoine, d'Anvers, n. 1655, m. 1694.
461. **Schwartz** Christophe, d'Ingolstadt, n. 1550, m. 1594.
716. **Schwartze** Thérèse, d'Amsterdam (vivante).
327. **Scorza** Sinibaldo, de Gênes, n. 1589, m. 1631.
459. **Servolini** Giuseppe, florentin.

Digitized by Google

605. **Sévérin** (V. Kroyer) Pierre, de Danémark (vivant).
454. **Sévin** Claudie, de Bruxelles, m. 1776.
221. **Seybolt** Chrétien, d'Althenaer, n. 1697, m. 1768.
339. **Sirani** Gio. Andrea, bolonnais, n. 1610, m. 1670.
328. **Siries** Violante, florentine, m. 1783.
282. **Sodoma** (V. Bazzi).
556. **Sogni** Giuseppe, de Milan (vivant).
417. **Sole** (Del) Giuseppe, bolonnais, n. 1654, m. 1719.
337. **Solimena** Francesco, de Nocera, près de Naples, né en 1657, m. 1747.
678. **Sorbi** Giovanni, de Sienne, vivait en 1733.
251. **Sorri** Pietro, de Sienne, n. 1556, m. 1622.
390. **Spada** Leonello, bolonnais, n. 1576, m. 1622.
244. **Spagnoletto** (V. Ribera).
475. **Sparvier** Pierre, français, n. 1660, m. 1731.
227. **Spranger** Barthélemy, d'Anvers, n. 1546, m. 1627.
309. **Stefaneschi** Gio. Battista, ermite, florentin, n. 1585, m. 1659.
219. **Storer** Christophe, de Constance, n. 1611, m. 1671.
579. **Stuckelberg** Ernest, basiliensis (vivant).
218. **Sustermans** Juste, d'Anvers, n. 1597, m. 1681.
423. **Taruffi** Emilio, bolonnais, n. 1633, m. 1669.
359. **Tavarone** Lazzaro, de Gênes, n. 1556, m. 1641.
252. **Tempesta** (V. Muller).
254. **Testa** Pietro, de Lucques, n. 1617, m. 1650.
408. **Tiarini** Alessandro, bolonnais, n. 1577, m. 1668.
357. **Tibaldi** Pellegrino, bolonnais, n. 1527, m. 1591.
378. **Tintoretto** (V. Robusti).
300. **Titi** Tiberio, florentin, fils de *Santi di Tito*, n. 1573, m. 1627, peint en 1612.
277. **Tito** (Santi di), de Borgo S. Sepolcro, n. 1538, m. 1603.
330. Même portrait.
384. **Tiziano** (V. Vecellio).
495. **Torelli** Felice, de Verona, n. 1667, m. 1748.
691. **Torelli** Lucia, bolonnaise, m. 1762.
489. **Trevisani** Angelo, vénitien, vivait en 1753.
393. **Trevisani** Francesco, de Treviso, n. 1656, m. 1746.
479. **Troy** (De) François, de Toulouse, n. 1645, m. 1730.

Digitized by Google

473. **Troy** (De) Jean François, de Paris, n. 1679, m. 1752.
258. **Ulivelli** Cosimo, florentin, n. 1625, m. 1704.
597. **Ussi** Comm. Prof. Stefano, de Florence (vivant).
285. **Vaga** (Del) (V. Buonaccorsi).
537. **Vander-Brach** Nicolas, de Messina, peint en 1756.
453 **Vander Helst** Barthélemy, de Harlem, n. 1601, m. 1670.
457. **Vander Neer** Ange Henri, de Amsterdam, n 1649, m. 1722.
456. **Vander-Werff** Adrien, né près de Rotterdam en 1659, m. 1722.
223. **Van-Dyck** Antoine, de Anvers, n. 1599, m. 1641. (V. Baldinucci, vol. XV, pag. 45).
675. **Van Kalcher** (ou Calcar) Jean-Stephanus, de Calcar (duché de Cleves), n. 1510? m. 1546.
460. **Van Platen** Mathieu, d'Anvers, dit *il Montagna,* né vers l'année about 1630, m. 1776.
249. **Vannini** Ottavio, florentin, n. 1585, m. 1643.
280. **Vannuchi** (V. Sarto).
287. **Vannucci** Pietro, de Pérouse, dit *Pietro Perugino* né en 1446, m. 1524.

Le Chevalier Montalvo qui eut certainement le mérite d'attribuer ce portrait au Perugino, tomba ensuite en erreur, le croyant celui du peintre même. Ce que ne lui serait pas arrivé s'il avait lu toute entière l'inscription qui se trouve derrière la peinture et qui est ainsi conçue: 1494 D'LUGLIO PIETRO PERUGINO PINSE FRANC.° DE LOPE (delle Opere). Ce *François delle Opere* était florentin, et frère du célèbre *Jean delle Corniole.* Il mourut à Venise l'an 1494. (Vasari, édition de G. C. Sansoni, 1880, Vol. III, pag. 604).

608. **Vannutelli** Scipione, 1876.
694. **Vantini** Domenico, de Brescia, n. 1765, m. 1821.
663. **Varottari** Chiara, n. 1650.
291. **Vasari** Giorgio, d'Arezzo, n. 1511, m. 1574.
371. **Vasillachi** Antonio, de Milano, dit *L'Aliense,* n. 1556, m. 1629.
384. **Vecellio** Tiziano, de Cadore, dans le Friuli, n. 1477, m. 1576.
216. **Velasquez de Silva** Diego, de Séville, n. 1599, m. 1660.
217. Même portrait.

Digitized by Google

426. **Veneziano** Antonio, n. 1319? m. 1383?
336. **Veracini** Agostino, florentin, n. 1689, m. 1762.
307. **Vignali** Iacopo, de Prato Vecchio, province du Casentino (Toscane), n. 1594, m. 1664.
292. **Vinci** (Da) Leonardo, né à Vinci, près d'Empoli, province de Florence, n. 1452, m. 1519.
497. **Vivien** Joseph, de Lyon. n. 1657, m. 1734.
567. **Vogel** Charles, de Vegelstein, né vers l'année 1788.
582. **Vos** Gebhardt E.
440. **Vos** (De) Martin, de Anvers, n. 1531, m. 1603.
463. **Vouet** Simon, de Paris, n. 1590, m. 1649.
476. **Vouet** Ferdinand, flamand, vivait en 1660.
593. **Voutier** B., de Prussie (vivant).
464. **Vump** Jean, flamand vivait en 1650.
460. **Waldstein** Marianne, Marquise de Sainte-Crux, peint en miniature en 1818.
585. **Watts,** peintre anglais de l'école des idéalistes (vivant).
456. **Werff** (V. Van der Werff).
553. **Werhlein** Vinceslas, de Turin, m. 1780. Il tient dans les mains le portrait du Grand-Duc Pierre Léopold I^er^ de Toscane; signé: *Vinceslaus Werhlein,* 1771.
710. **Werner** von Antoine, de Berlin (vivant).
571. **Winterhalter** Franz, n. 1806, m. 1878.
633. **Yvon** Adolphe, né en 1817 à Eschviller (Moselle).
696. **Zaballi** Raimondo, n. 1794, m. 1842.
402. **Zampieri** Domenico, de Bologne, dit *il Domenichino,* n. 1581, m. 1641.
488. **Zanchi** Antonio, d'Este, n. 1639, m. 1722.
442. **Zoffani** Jean, allemand, n. 1738, m. 1795.
551. **Zona** Antonio, de Venise (vivant), peint en 1865.
615. **Zorn** André Léonard, de Mora (vivant).
270. **Zuccheri** Federigo, de S. Angelo in Vado, près d'Urbin, n. 1536, m. 1609.
279. **Zuccheri** Taddeo, idem, n. 1529, m. 1566.

Digitized by Google

Corridor qui conduit à la Salle de Lorenzo Monaco.

Dans la première et seconde partie du corridor il y a le suite de la collection des portraits des peintres peints par eux-mêmes.

Dans la troisième partie les tableaux suivants:

1282. GRANACCI Francesco de Firenze, n. 1469, m. 1542.

Joseph présente à Pharaon son père et ses frères qui sont agénouillés devant lui. — B. petit. fig.

3387. ROSA Salvatore, Napoletano, n. 1615, m. 1673.

Job. D'un côté du tableau on voit Job tout nu, et de l'autre un soldat en armure complète parmi d'autres personnages. — C. grand. nat.

Ce tableau fut donné à la Galerie en 1893 par le chev. Arthur de Noè Walker.

1249. GRANACCI Francesco.

Joseph conduit en prison. Au premier plan du tableaux, dans le milieu, on voit Joseph parmi les soldats qui s'achemine vers la prison. Au second plan deux grands palais avec portiques sur un desquels plusieurs soldats. — B. pet. fig.

203. RENI Guido, Bolognese, n. 1575, m. 1642.

Bradamante et Fiordispina. Bradamante près d'une fontaine écoute Fiordispina qui lui raconte la triste aventure de Roger (sujet de l'*Orlando Furioso*, poème de l'Ariosto, Canto 1°). Ce tableau se trouvait au Casino Mediceo, près de l'Eglise St. Marc; en 1667 il fut transporté à la Galerie. — T. figures entières. Dem.-nat.

637. DA PONTE Francesco de Bassano, n. 1550, m. 1592.

Le Christ mis au tombeau. Le corps du Christ, étendu

Digitized by Google

à terre sur un linceul est soulevé par Nicodème. La Vierge est a génoux devant lui, et à ses côtés on voit Marie, Solomè, Marie Madeleine et St. Joseph d'Arimathée. — T. grand. nat.

597. TINTORETTO (École de).

Entrée de Jésus à Jerusalem. Au milieu du tableau Jésus sur une mule s'achemine vers Jérusalem que l'on voit au fond, suivi d'une foule de peuple. — T. pet. figures.

Salle de Lorenzo Monaco.

17. ANGELICO (fra Giovanni), dit le *Beato Angelico*, né en 1387, près du bourg de Vicchio dans la province de Mugello, en Toscane, mort en 1455. (Ecole Florentine).

La Vierge et l'enfant Jésus. Dans l'intérieur d'un tabernacle, la Vierge assise tient sur ses génoux son divin Fils; douze petits Anges qui les entourent jouent de différents instruments. Sur les deux volets, d'un côté, se trouve St-Jean Baptiste, et de l'autre St-Marc. Sur la partie extérieure des deux volets on remarque d'un côté St-Marc, et de l'autre St-Pierre.

Le *Gradino* représente trois faits historiques: la Prédication de St-Pierre, l'Adoration des Rois, et le Martyre de St-Marc.

Le 11 juillet 1433, la Compagnie des Marchands de tissus de lin (Linajuoli) donna commission à *Fra Giovanni Angelico* d'exécuter ce Tabernacle moyennant 190 florins en or. En 1777 il fut transporté dans la Galerie. — B. gr. colossal.

1297. GHIRLANDAIO (Bigordi Domenico, dit le), né en 1449, mort en 1494.

Notre Dame assise sur un trône avec l'enfant Jésus qui tient de la main gauche un globe surmonté d'une croix, et, de la droite, donne sa bénédiction; quatre Anges entourent la Vierge; à sa droite se trouve l'Archange Saint-Michel, et, de l'autre côté l'Archange Ra-

Digitized by Google

phaël; plus bas, sur le devant, St-Zénobe et St-Juste, vêtus en évêques agénouillés et en adoration. Le fond est décoré d'une riche architecture et d'un beau paysage.

Ce tableau de la première manière du *Ghirlandaio*, avait été fait pour l'église de St-Juste, près de Florence; mais à l'époque du siège de cette ville l'église ayant été détruite, le tableau fut transporté à la petite église de St-Jean Baptiste, dite *della Calza*, près de la Porte Romaine. En 1857, le Gouvernement en fit l'acquisition pour la Galerie. — B. grand. nat.

1286. BOTTICELLI (Alessandro Filipepi dit le) de Firenze, n. 1447, m. 1510.

L'adoration des Rois. Ouvrage remarquable pour la composition, le dessin, et l'expression de chaque figure. Tous les personnages sont vêtus des costumes du XV^me^ siècle et semblent autant de portraits; en effet on y reconnait ceux de Côme-le-Vieux, de Julien et de Jean des Médicis. Du temps de Vasari, ce tableau était dans l'église de *Santa Maria Novella*, mais dans le XVII^me^ siècle il fut placé à la *Villa R. del Poggio Imperiale;* et en 1796, transporté à cette Galerie. — B. demi natur.

24. CREDI (Lorenzo di) de Florence, n. 1459, m. 1537.

La Vierge adorant l'enfant Jesus, qui repose étendu par terre; d'un côté, l'on aperçoit un Ange agénouillé. — B. pet. fig.

1305. DOMENICO VENEZIANO, né au commencement du XV^e^ siècle, mort 15 mai 1461.

Notre Dame avec l'enfant Jésus dans ses bras; à sa droite St-Jean Baptiste et St-François, à sa gauche St-Nicolas évêque et Ste-Lucie. Au bas, on lit cette inscription: OPUS DOMINICI DE VENETIIS. HO MATER DEI MISERERE MEI DATUM EST.

Cette peinture très-rare était placée dans l'église de Ste-Lucie *dei Magnoli*, à Florence; en 1862, elle fut transportée à la Galerie. — B. pet. nat.

1309. LORENZO MONACO.

Le couronnement de la Vierge. Dans la partie du milieu est figuré le couronnement de Notre Dame, entourée de 16 anges, et dans les deux parties latérales, dix saints de chaque côté.

Digitized by Google

Dans les riches finiments qui l'ornent on voit beaucoup d'autres saints d'une proportion plus petite. Dans les trois tabernacles superposés aux divisions principales se trouve la Trinité, l'Ange annonçant et la Vierge annoncée. Une quantité de figures qui composent les six histoires du gradin sont aussi de petites dimensions; dans quatre de ces histoires sont indiqués quelques faits de la vie de St-Bernard, et dans les autres deux du milieu la naissance de Notre Seigneur et l'adoration des Rois.

Entre la table et le gradin se trouve écrit en lettres d'or et sur une seule ligne: HEC TABVLA FACTA EST PRO ANIMA ZENOBI CECCHI FRASCHE ET SVORVM IN RECOMPENSATIONE VNIVS ALTERIVS TABVLE PER EVM IN HOC.... (La)VRENTII IOHANNIS ET SVORVM MONACI HVIVS ORDINIS QVI EAM DEPINXIT ANNO DOMINI MCCCCXIII MENSE FEBRVARII TEMPORE DOMINI MATHEI PRIORIS HVIVS MONASTERII.

Des peintures mentionnées par ses biographes, bien peu sont parvenues jusqu'à nous. Il ne reste que cette table magnifique qui fut peinte en 1413 pour le maître-autel de son couvent; mais vers la fin du XVI^me^ siècle elle fut enlevée de la place première, et depuis lors aucun écrivain n'avait su ce qu'elle était devenue.

Ce n'est qu'en 1830, dans un voyage artistique fait par les annotateurs de Vasari dans la Vallée d'Elsa que ce tableau très-important fut retrouvé dans l'église de l'Abbayé de St-Pierre à Cerreto, près de Certaldo.

Ce tableau est magnifique, soit pour le grand nombre de figures dont cette œuvre est composée, et qui, entre grandes et petites surpassent la centaine, soit pour ses dimensions extraordinaires. — Parvenu dans cette Galerie en 1866, et restauré par M. E. Franchi.

1302. GOZZOLI Benozzo, Florentin, n. 1420, m. 1498.

Gradin d'autel; au milieu se trouve réprésentée la Piété, et aux deux côtés, St-Jean et la Madeleine, la Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus qui marie Ste-Cathérine, ensuite St-Antoine et St-Benoît.

Provenant du couvent de Santa Croce de Florence en 1847. — B. pet. fig.

Digitized by Google

1310. GENTILE da Fabriano, né à Fabriano, dans la Marca d'Ancona vers l'an 1370, mort à Rome à la fin de 1450. (Ecole Umbrienne).

Ste-Marie Madeleine, St-Nicolas de Bari, St-Jean et St-Georges. Tableau pour le maître-autel de St-Nicolas de Florence; propriété de la famille Quaratesi, qui en 1879, en fit cadeau à la Galerie.

De cette précieuse peinture il ne reste que les figures des Saints que l'on voyait autrefois sur les côtés de Notre Dame, la quelle était dans le compartiment du milieu et dont on n'a plus eu de trace.

Le gradin dont Vasari fait mention manque entièrement; une seule partie est en possession des héritiers de M. le Chev. Thomas Puccini, et se conserve toujours à Pistoia.

Avant qu'elle fût mutilée, cette table portait l'inscription suivante: OPVS GENTILIS DE FABRIANO MCCCCXXV. MENSE MAI.

1224. GHIRLANDAIO (Bigordi Rodolfo dit le), Florentin, n. 1483, m. 1561.

La Vierge Marie assise sur le pré, avec l'enfant Jésus, St-Joseph et le petit St-Jean.

1296. VERDI Francesco di Ubertino, dit le *Bacchiacca,* élève de Pierre Perugino, né le premier mars 1494, mort le 5 october 1557.

Gradin d'autel, représentant trois faits historiques de la vie de Saint-Acasio. Dans celui du milieu, on voit l'empereur Adrien, vainqueur des rebelles par le secours des Anges; l'autre fait à gauche, est celui de Saint-Acasio et de ses compagnons, instruits dans la foi de Jésus-Christ, et qui reçoivent le baptême des Anges; le troisième, à droite, est le martyr de Saint-Acasio et de tous ses compagnons, crucifiés sur le mont Arabat.

Cette belle et rare composition décorait l'autel de la chapelle de la maison Tanai des Médicis, dans l'église de St-Laurent de Florence. En 1861, ce tableau fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

39. BOTTICELLI (Alessandro Filipepi dit le).

La naissance de Vénus. La déesse sort d'une coquille au milieu de la mer. A gauche, on voit figurés deux

Digitized by Google

vents qui volent sur les ondes en poussant la déesse vers le rivage; dans la jeune femme qui est à droite, le peintre a représenté le Printemps.

(Transporté à la Galerie de la Maison Royale, en 1815). — T. grand. nat.

Ecole Vénitienne.

(Première Salle).

Le Cardinal Léopoldo des Médicis acheta, en 1654, toute la Galerie de Paul del Sera, riche marchand florentin, établi à Venise. C'est de cette Galerie que proviennent presque tous les tableaux exposés dans cette salle et dans celle à côté.

627. LUCIANI Sebastiano, dit *Fra Sebastiano dal Piombo*, nè à Venezia en 1485, mort à Roma en 1547.

Portrait d'un guerrier, buste avec un laurier au bas. — T. grand. nat.

572. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo) da Verona, n. 1528, m. 1588.

Ste-Cathérine à génoux enchaînée près de la roue de son martyre. — Provenant du Poggio Imperiale en 1796. — T. grand. nat.

573. MUZIANO Girolamo, né à Acquafredda, près de Brescia, en 1528, mort a Roma en 1590. (Ecole Lombarde).

Portrait d'homme en habit noir (buste). — T. grand. natur.

574. POLIDORO Veneziano, n. 1515, m. 1565.

La Vierge, l'enfant Jésus et St-François (figures en pied). Quelques connaisseurs croient ce tableau de Bernardino Licinio, frère de Pordenone. — B. gr. nat.

575. LOTTO Lorenzo, né à Venezia vers l'année 1480, mort à Lorette entre 1555 et 1556.

Sainte Famille, avec Ste-Anne, St-Jacques et St-Jérôme (bustes). Signé: « *Lorenzo Lotto, 1534.* » — T. pet. nat.

Digitized by Google

576. TIZIANO Vercellio, né au bourg de Pieve, chef-lieu de l'ancienne province de Cadore, en 1477, mort de la peste en 1576.

Portrait du sculpteur Sansovino; demi-fig. en habit noir, et la main droite sur une tête de marbre. — T. grand. nat.

602. CAMPAGNOLA Domenico, de Padova, n. 1484, m. 1564.

Tête d'homme. — T. grand. nat.

578. BORDONE Paris, né à Treviso en 1500, mort à Venezia en 1570.

Tête de jeune homme. — T. grand. nat.

582. MORONI Gio. Battista, dit *il Morone*, né à Albino, province de Bergamo, vers l'année 1510, mort en 1578.

Portrait d'homme, — T. grand. nat.

603. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo).

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

579. LE MÊME.

Annonciation de la Vierge. Grand tableau avec beau fond d'architecture; ébauche très-remarquable. — T. grand. nat.

592. LUCIANI Sebastiano, dit *Sebastiano dal Piombo*, né à Venezia 1485, m. 1547.

La mort d'Adonis. Vénus suivie de nymphes pleurant la mort d'Adonis, teint une rose du sang qui coule de son pied blessé. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1789. — T. grand. nat.

583 *bis.* CARPACCIO Vittore, né environ 1455, mort après 1519.

Sujet inconnu, peut-être un fragment d'une Crucifixion. On voit 8 figures; le fond représente un paysage montueux. Vendu à la Galerie par M.me Isabella Bianciardi-Pini pour le prix de 11,500 fr. — B. pet. natur.

631. BELLINI Giovanni, de Venezia, n. 1426, m. 1516.

Une allégorie religieuse, représentante la Ste-Vierge, St-Joseph, St-Paul, St-Sébastien et d'autres Saints. — Provenant de la Villa del Poggio Imperiale en 1795. — B. pet. figures.

Digitized by Google

584. CIMA Gio. Battista, né à Conegliano, province de Treviso, vers l'année 1460, il peignat encore en 1517.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Pierre et une religieuse avec un petit enfant en maillot. Provenant du Garde-meuble, en 1798. — B. pet. nat.

584 *bis.* LE MÊME.

La Ste-Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses génoux. Provenant en 1884 du dépôt de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. — B. pet. nat.

588. SCHIAVONE Andrea de Sebenico, en Dalmatie, né 1522, m. 1582.

L'Adoration des bergers. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1796. — T. pet. fig.

586. MORONI Gio. Battista dit *il Morone*, Bergamasco, n. 1510, m. 1578.

Portrait d'homme (figure en pied). Il est habillé de noir, la main gauche sur son épée, et de la droite indique un feu qui brûle dans un vase placé sur un piédestal et sur lequel on lit: « ET QUID VOLO - NISI UT ARDEAT? MDLXIII. Jo. Bap. Moronus p. » Provenant du Garde-meuble Royal, en 1797. — T. grand. natur.

580. MICHELI Andrea di Vicenza, dit *il Vicentino*, n. 1539, m. 1614.

Le Banquet de Salomon. — T. grand. nat.

648. TIZIANO.

Portrait de Cathérine Cornaro, reine de Chypre. — T. grand. nat.

1111. MANTEGNA Adrea, de Padoue, né 1431, mort le 13 septembre 1506.

Triptyque au milieu duquel est représentée l'Adoration des Rois; à droite la Circoncision, et à gauche la Résurrection. On croit que ces précieuses peintures decoraient d'abord la chapelle du palais des Ducs de Mantoue; ensuite la Maison Gonzaga les vendit aux Médicis car on les retrouva dans l'héritage de Don Antoine des Médicis, Prince de Capistrano et fils naturel du Grand

Digitized by Google

Duc François I^er^. En 1632, ce triptyque fut placé dans la Galerie. Mantegna, à la dernière époque de sa vie, avait commencé à graver lui même le sujet du milieu (l'Epiphanie).

3388. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le) de Venezia, n. 1512, m. 1594.

Leda avec le Cygne. Elle est toute nue couchée sur le bord d'un lit. Le corps est tourné vers le Cigne qu'elle tient avec la main droite. La tête est tournée vers la femme qui se trouve au côté droit du tableau. — T. grand. nat.

Ce tableau a été donné à la Galerie en 1893 par le Chev. Arthur de Noè Walker.

571. GIORGIONE (Giorgio Barbarelli, dit le) Trevisano, n. 1478, m. 1511.

Portrait de Gattamelata avec son écuyer. — T. grand. natur.

593. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le) né à Bassano en 1540, mort le 13 février 1592.

Moïse près du buisson ardent, d'où s'échappe un rayon de lumière. — T. pet. fig.

594. ROBUSTI Domenico, fils de Iacopo, né à Venise en 1562, m. 1637.

Apparition de St-Augustin à plusieurs infirmes, qui attendent leur guérison. — T. pet. nat.

599. TIZIANO (Vecellio).

Portrait de la Duchesse d'Urbin, femme de François Marie de la Rovere (plus que demi-figure). Elle est assise près d'une fenêtre d'où l'on aperçoit, dans le fond, une magnifique campagne ; un petit chien repose à ses pieds. Ce portrait est un chef-d'œuvre de l'art et d'une conservation parfaite. Provenant de la Maison de la Rovere, et pendant du N. 605. — T. grand. nat.

596. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo).

Esther devant Assuérus. Belle et riche composition contenant un grand nombre de personnages richement vêtus. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1793. — T. grand. nat.

Digitized by Google

605. TIZIANO (Vecellio).

Portrait de François Marie de la Rovere duc d'Urbin (plus que demi-figure) avec armure, tenant le bâton de général d'armée dans la main droite, et ayant la gauche appuyée sur son épée. Ce tableau signé en lettres d'or : TITIANUS F., provient comme le N. 599 de l'héritage de la Maison de la Rovere, et fut placé dans la Galerie en 1795. — T. grand. nat.

595. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Portrait de la famille du peintre. Au milieu l'on voit Jacques et aux deux côtés ses fils François et Léandre avec leurs femmes et leurs enfants, tous occupés à chanter et à jouer de plusieurs instruments. (Bustes). — T. grand. nat.

598. CAPPUCCINO VERONESE (Fra Semplicino de Verona), n. 1589, m. 1654.

Le Christ mort. Le corps du Christ est etendu à terre, sur un linceul. D'un côté on voit la Vierge et Marie Madeleine ; de l'autre St-Jean Baptiste. Signé : Simplex Veronensis Cappuccino F. — T. grand. nat.

587. BORDONE Paris, né à Treviso en 1500, mort à Venise en 1570.

Portrait d'homme avec la barbe st vêtu de noir (buste). — T. grand. nat.

600. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Paysage. — T.

601. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le), né à Venise, en 1512, m. en 1594.

Portrait du général et amiral Veniero, vénitien ; buste avec armes. Il appuie la main droite sur un casque. Dans le fond, on voit la mer et une forteresse. Provenant du Garde-meuble, en 1794. — T. grand. nat.

602 *bis.* RICCI Sebastiano di Cividale di Belluno, né en 1662, mort en 1734.

Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau acheté en 1869. — T. pet- nat.

Digitized by Google

604. CARLETTO (Caliari Carlo, dit le) fils de Paolo Veronese, n. 1572, m. 1596.

La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'Anges. Au bas la Madeleine et St-Frédian, évêque de Lucques, tenant à la main le râteau dont il se servit pour opérer le miracle du fleuve *Serchio*. Le Grand-Duc Ferdinando III fit transporter ce tableau de l'église de Castel-Franco di Sotto à la Galerie ; signé : « *Carlo filio Pauli Caliari ust f.* » — T. grand. nat.

581. TINELLI Tiberio, de Venise, n. 1586, m. 1638.

Tête de jeune homme. — T. grand. nat.

585. PORDENONE (Giovanni Antonio, dit le) né à Pordenone, ville du Frioul, en 1483, mort à Ferrare en 1539.

Portrait d'homme ayant un libre dans la main droite et un mouchoir dans la main gauche. — T. grand. nat.

606. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le)

Paysage. — T.

608. PALMA Iacopo, le *Jeune*, pour le distinguer de son oncle appelé le Vieux, né à Venise en 1544, m. 1628.

Ste-Marguerite, tenant la palme du martyre, et ayant près d'elle un dragon (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

607. BORDONE Paris.

Portrait d'homme vêtu de noir, avec la main gauche gantée et appuyée sur une table (plus que demi-figure). Provenant du Garde-meuble Royal en 1794. — T. grand. nat.

626. TIZIANO Vecellio.

Portrait de femme avec des fleurs à la main droite ; ce sujet est connu sous le nom de *la Flora*. Provenant du Garde-meuble Royal en 1794. — T. grand. nat.

Digitized by Google

(Seconde Salle).

645. SAVOLDI ou SAVOLDO Giovanni Girolamo, né à Brescia, florissait en 1540.

Transfiguration de Notre Seigneur sur le Tabor, en présence des apôtres Pierre. Jean et Jacques. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — B. pet. nat.

646. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le)

Le sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

612. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Tête de St-Paul (étude). — T. grand. nat.

629. MORONI Gio. Battista, dit le *Morone*, Bergamasco, né en 1510, m. en 1578.

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

614. TIZIANO Vecellio.

Portrait de Jean des Médicis capitaine delle Bande Nere. Ce capitaine, père de Côme Ier Grand-Duc de Toscane, fut tué à la bataille de Mantoue. Il est représenté de profil tout armé, posant la main droite sur un casque (buste). — T. grand nat.

615. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait d'un vieillard (buste). — T. grand. nat.

616. PORDENONE (Giovanni Antonio Licinio, dit le).

Paul, frappé d'un trait de lumière, tombe de cheval, au milieu d'une campagne où l'on voit son armée en désordre. Provenant du Garde-meuble en 1798. — T. pet. nat.

617. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Les noces de Cana. Ce tableau est une répétition d'un grand tableaux exécuté à Venise, par le même peintre,

Digitized by Google

pour le réfectoire de Ste-Marie della Salute, et qu'on voit aujourd'hui dans la sacristie de la même église. Provenant du Garde-meuble Royal en 1796. — T. pet. nat.

618. TIZIANO Vecellio.

La Vierge soutenant de la main droite l'enfant Jésus. Cette peinture, qui n'est qu'ébauchée, est très-intéressante, car elle fait connaître de quelle manière cet artiste préparait ses tableaux. On croit que c'est un étude de la figure de la Vierge du célèbre tableau de la famille Pesaro, dans l'église des Frari, à Venise. Acheté en 1863. — B. grand. nat.

619. PALMA Iacopo, le *Vieux*, né vers l'année 1480 à Serinalto, village de la province de Bergamo, et mort à Venise en 1528.

Judith ayant coupé la tête d'Olopherne. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. grand. nat.

620. MAGANZA Alessandro, de Vicence, n. 1556, m. 1640.

Portrait d'homme vêtu en costume espagnol, et soutenant un enfant de la main gauche (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

642. MORONI Gio. Battista, dit le *Morone.*

Portrait de Gio. Antonio Pantera, auteur du poème la *Monarchia di Cristo,* imprimé en 1530, et dédié à François Ier. Vu de trois-quarts, assis tenant un livre d'une main, et appuyant l'autre su le génoux droit. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1795. — T. grand. nat.

622. GIORGIONE (Barbarelli Giorgio, dit le).

Portrait d'un Chevalier de Malte, avec un chapelet à la main (buste). Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. grand. nat.

591. PORTA Giuseppe, dit *il Salviatino,* né à Castelnuovo de Garfagnana en 1520, mort à Venise en 1585.

Bethsabée au bain, et le Roi David qui l'observe fur-

Digitized by Google

tivement. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1796. — T. pet. nat.

624. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

Adam et Eve chassés du Paradis. — T.

621. GIORGIONE (Barbarelli Giorgio, dit le).

Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or. On voit Pharaön, assis sur son trône et entouré de plusieurs personnages, en costumes pittoresques et variés. Le fonde du tableau représente un beau paysage. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1796. — T. pet. fig.

589. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Martyre de Ste-Justine. La même composition fut executée par ce peintre dans un grand tableau pour l'église de Ste-Justine a Padoue. Provenant du Garde-Meuble Royal en 1794. — T. pet. fig.

628. BONIFAZIO VERONESE, né à Verone en 1491, mort en 1553.

La Cène. Jésus à table est entouré de ses disciples ; il pose la main sur St-Jean appuyé sur la table et prononce ces paroles : « *Un de vous me trahira.* » Les apôtres expriment leur étonnement et semblent protester de leur innocence. Provenant du Garde-meuble, en 1798. — T. grand. nat.

630. GIORGIONE (Barbarelli Giorgio, dit le).

Jugement de Salomon. Ce tableau est le pendant du N. 621. — B. pet. fig.

625. TIZIANO Vecellio.

La Vierge avec l'enfant Jésus, et Ste-Cathérine qui lui présente una grénade. — T. pet. nat.

639. BONVICINI Alessandro, dit le *Moretto,* né vers la fin du XV^{e} siècle, mort en 1555.

Portrait d'homme, buste avec un bonnet noir, et pincant de la guitare. — B. grand. nat.

Digitized by Google

623. PALMA Iacopo, le *Vieux*.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans ses bras. La Madeleine derrière la Vierge, à droite St-Joseph, et à gauche St-Jean. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — B. pet. nat.

632. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

Adam et Eve avec leurs enfants, travaillant dans les champs. — T. pet. fig.

633. TIZIANO Vecellio.

La Vierge avec l'enfant Jésus; le petit St-Jean offre des fleurs à Jésus; à côté de la Vierge se trouve St-Antoine ermite (buste). Provenant du Garde-meuble, en 1793. — B. grand. nat.

583. BELLINI Giovanni, de Venise, n. 1428, m. 1516.

Le Christ mort, soutenu par les Apôtres. Ce tableau en demi-fig. est peint en grisaille. — T. gr. nat.

635. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

La création d'Eve. — T. pet. fig.

636. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Jésus élevé en croix. On aperçoit plusieurs soldats s'efforçant de dresser la croix sur laquelle le Christ est étendu; à droite du tableau, la Vierge, St-Jean et la Madeleine contemplant, dans le plus profond abattement, cette scène de douleur. Provenant du Garde-meuble, en 1798. — T. pet. fig.

3389. LE MÊME.

Moïsè sauvé par la fille de Pharaon. — T. gr. nat. Ce tableau qui était dans les reserves a été placé dans la Galerie en 1894.

638. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte, représenté dans sa vieillesse, un compas à la main. Dans le fond du tableau on lit: JACOPO TATTI SANSOVINO. — T. grand. nat.

Digitized by Google

647. TINELLI Tiberio.

Portrait du poète Jean Baptiste Strozzi (buste). Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1795. — B. grand. nat.

640. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit).

Noé, au moment de se renfermer dans l'arche. — T. pet. fig.

641. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

La désobéissance d'Adam et d'Eve dans le Paradis terrestre. — T. pet. nat.

3390. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait d'homme.

613. BORDONE Paris, Trevigiano, n. 1500, m. 1570.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart les cheveux rouges comme la barbe. Il porte un habit noir. — T. grand. nat.

643. VAROTARI Alessandro, dit *Padovanino*, de Padova, né en 1580, m. 1650.

Lucrèce Romaine, un poignard à la main (buste). — T. grand. nat.

609. TIZIANO Vecellio.

Bataille entre les troupes impériales et l'armée vénitienne à Cadore. On voit dans un coin du tableau la figure de Barthélemy Alviano, commandant des Vénitiens et tenant la main appuyée sur un bâton. C'est un esquisse du grand fresque peint par Titien, dans le palais ducal de Venise, détruit en 1570 par un incendie. — T. p. fig.

610. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Deux chiens dont l'un est couché. — T. gr. nat.

649. SCHIAVONE Andrea.

Portrait d'homme assis, en habit noir et la barbe noire. — T. grand. nat.

Digitized by Google

590. TIZIANO Vecellio.

La Vierge et l'enfant Jésus debout, avec le petit St-Jean en bras. — T. grand. nat.

644. PINI Paolo, Vénitien, florissait en 1565.

Portrait du médecin Coignati. Buste vêtu de noir, avec un gant à la main droite. — T. grand. nat.

611. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Portrait d'un vieillard. Vu presque de face, il tient un crayon dans la main droite et un papier dans l'autre. — T. gr. nat.

650. INCONNU du XVI^e^ siècle.

Portrait d'un Géomètre; tableau rond peint sur ardoise. — Grand. nat.

Ecole Française.

Les plafonds de cette salle et des quatre suivantes ont été peints par les élèves de *Bernardino Poccetti.*

651. COURTOIS Jacques, dit *le Bourguignon,* né en 1621 à St-Hyppolite, Franche-Comté, mort à Rome en 1676.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

652. LE MÊME.

Même sujet que celui du N. 651. — T. pet. nat.

653. PARROCEL Joseph, né en 1646 à Brignoles, en Provence, mort à Paris en 1704.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

654. COURTOIS Jacques dit *le Bourguignon.*

Plusieurs corps d'une armée allant attaquer la forteresse de Radicofani. — T. pet. fig.

Digitized by Google

655. VERNET Joseph, n. à Avignon en 1714, m. en 1789.

Paysage avec une cascade d'eau et des pêcheurs. — T. pet. fig.

656. BOUCHER François, de Paris, n. 1740, m. 1781.

L'enfant Jésus et le petit St.-Jean à génoux. — T. pet. fig.

657. LOO (Van Charles André), né en 1705, à Nice, mort à Paris en 1765.

La Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

658. VALENTIN, dit *le Boullogne*, né en 1601 à Coullommiers, en Brie, mort à Rome en 1634.

Un homme qui joue de la guitare (buste). — T. gr. natur.

659. NAIN (Antoine le), né à Laon en 1578 ou 1598, m. 1648, le 26 mai.

L'adoration des bergers. — T. pet. fig.

691. CHAMPAGNE (Philippe de), de Bruxelles, né en 1602, mort en 1674.

St. Pierre, appelé par Jésus sur le bord de la mer. — T. pet. nat.

661. LOIR Nicole, de Paris, n. 1623, m. 1679.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St.-Jean Baptiste, (demi-figures). Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

662. ÉCOLE FRANÇAISE.

Une bataille, petit tableau sur cuivre.

663. GAGNERAUX Benoit, de Dijou, n. 1763, m. 1795.

Combat de chevaliers; petit tableau, signé: B. GAGNERAUX, 1795.

Digitized by Google

664. HYRE (De La) ou LA-HYRE Laurent, de Paris, n. 1606, m. 1656.

La Vierge et l'enfant Jésus; figures entières. — T. pet. nat.

665. VERNET Joseph.

Une marine, représentante un vaisseau près de se briser contre des rochers. — T.

666. ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage, avec des chasseurs en repos. — B. petites figures.

667. CLOUET ou CLOET François, dit *Jehannet,* né à Tours vers l'année 1500, mort vers 1572.

Portrait de François II, Roi de France. Le Roi est à cheval et armé. — B. pet. fig.

668. DUGHET Gaspar, dit *le Poussin,* né à Rome en 1613, m. en 1675. (Ecole Italienne).

Petit paysage, avec des pêcheurs. — T. pet. fig.

669. COURTOIS Jacques, dit *le Bourguignon.*

Une bataille. Au milieu du tableau, sur le caparaçon d'un cheval blanc, on lit: JACOMO CORTESE. Ce tableau et son pendant, N. 654, furent exécutés pour le prince Mathias des Médicis. Provenants tous deux du Palais Pitti, en 1773. — T. pet. fig.

670. MIGNARD Pierre, né à Troyes en 1610, mort à Paris en 1695.

Portrait de la Comtesse de Grignan (buste). — T. grand. nat.

671. WATTEAU Antoine, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent près de Vincennes en 1721.

Des chevaliers avec une dame, écoutant dans un jardin un homme qui joue de la flûte. Trouvé, en 1861, dans les magasins du Palais Pitti. — T. pet. fig.

Digitized by Google

672. GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD Alexis, né en 1680 à Romont, canton de Fribourg, en Suisse, mort à Paris vers l'année 1740.

Un jeune pélerin. — T. grand. nat.

673. MEULEN (Antoine-François, Van der), né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690. (Ecole Flamande).

Portrait de François Guillaume, électeur Palatin. Il est armé, à cheval et au moment de commander l'armée. Trouvé dans les magasins du Palais Pitti, en 1861. — T. pet. nat.

676. ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de Louis XIV, Roi de France; figure en pied. Provenant du Garde-meuble R. en 1862. — B. pet. fig.

675. STELLA Jacques, né à Lyon en 1596, mort au Louvre en 1657.

Jésus à table, servi par les Anges. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1773. — T. pet. nat.

684. RIGAUD Hyacint de Perpignan, né en 1659 le 18 juillet, mort en 1743.

Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, né en 1627, mort en 1704 (buste). Retrouvé en 1851 à la Villa del Poggio Imperiale. — B. gr. nat.

674. LARGILLIÈRE Nicolas, de Paris, n. 1656, m. 1746.

Portrait du poète Jean Jacques Rousseau (buste). — B. grand. nat.

677. JOUVENET Jean, né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.

Ste.-Anne montrant à lire à la Vierge Marie. — T. pet. fig.

678. VALENTIN.

La sentence de Jésus-Christ: « Pourquoi voyez-vous une paille dans l'œil de votre frère et n'apercevez-vous pas une poutre qui est dans le vôtre? » (*St.-Luc,* ch. 6) (buste). — T. grand. nat.

Digitized by Google

679. FABRE François-Xavier, de Montpellier, né en 1766, mort en 1837.

Portrait de Victor Alfieri. M. le peintre *Fabre* en a fait présent à la Galerie, en 1824, avec celui de la Comtesse d'Albany, N. 689. — T. grand nat.

Dans la partie postérieure de la toile on lit ce sonnet autographe d'Alfieri:

Sublime specchio di veraci detti,
Mostrami in corpo e in anima qual sono.
Capelli or radi in fronte e rossi pretti;
Lunga statura e capo a terra prono;
Sottil persona in su due stinchi schietti:
Bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono;
Giusto naso, bel labbro, e denti eletti,
Pallido in volto, più che un re sul trono:
Or duro, acerbo; ora pieghevol, mite;
Irato sempre e non maligno mai;
La mente e il cor meco in perpetua lite:
Per lo più mesto, e talor lieto assai;
Or stimandomi Achille, ed or Tersite:
Uom, se' tu grande o vil? Muori, il saprai.
V. A.

— Scampato, oggi a du' anni,
Dai Gallici Carnefici Tiranni.

Firenze, 18 agosto 1794.

680. POUSSIN Nicolas, né en 1594 aux Andelys en Normandie, mort à Rome en 1665.

Etra et Thésée. Thésée, en présence de sa mère Etra, soulève avec effort l'énorme pierre sous laquelle Egée son père, avait caché l'épée qu'il devait apporter à Athènes pour se faire reconnaître comme son fils, par cet acte de vigueur. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1793. — T. pet. nat.

681. PILLEMENT Nicolas, de Lyon, n. 1728, m. 1808.

Port de mer; effet de brouillard exécuté au pastel. — Papier.

682. CLOUET ou CLOET François, dit *Jehannet.*

Portrait d'un jeune homme, portant un bonnet noir. — B. pet. fig.

683. PERELLE Nicolas, de Paris, n. 1638, m. 1695.

Petit paysage, représentant St.-Jean assis près du Jourdain. — T.

Digitized by Google

660. BOURDON Sébastien, né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671 le 8 mai.

Sainte Famille. Parvenu à la Galerie en 1793. — T. pet. fig.

685. BRUN (Charles le), né à Paris en 1619 le 24 février, m. en 1690.

Jephte au moment de sacrifier sa fille. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1793. — T. pet. nat.

686. PILMENT Nicolas.

Marine: une tempête. Un vaisseau jeté par la tempête contre les rochers, se brise, après que les matelots ont gagné la terre. — Pastel sur papier, pet. fig.

687. CALLOT Jacques, de Nancy, n. 1594, m. 1635.

Un homme en caricature. — C. pet. fig.

688. MIGNARD Pierre.

Portrait de la Marquise de Sévigné (plus que demi-figure). — B. pet. fig.

689. FABRE François-Xavier.

Portrait de la Comtesse d'Albany, pendant du N. 679. — T. grand. nat.

On peut lire le sonnet suivant autographe d'Alfieri, comme dans le tableau N. 679.

Di quanti ha pregi la mia donna eccelsi,
(Cui più il conoscer che il narrar m'è dato)
Quello per cui me da me stesso io svelsi,
È il cor d'alta bontà sì ben dotato.
Questa in mille virtù da prima io scelsi.
E più assai che beltade hammi allacciato:
Questa dopo anni ed anni, ancor riscelsi
Per vera base al mio viver beato.
Non che i suoi brevi sdegni ella non senta;
Nè che pur tarda od impassibil sia:
Ma vie men sempre al perdonare è lenta.
Nel suo petto non entra invidia ria;
I benefizi al doppio ognor rammenta;
Le offese, in un coll'offensore, oblia.

Firenze, 18 agosto 1791.

Compie quest'oggi il second'anno appunto
Che agli schiavi cannibali assassini
Io lei sottrassi; e diemmi Apollo il punto.
V. A.

Digitized by Google

690. GAGNERAUX Benoit.

Une chasse au lion. Signé: B. GAGNERAUX, 1795. Ce tableau fut acheté en 1796. — T. pet. fig.

690 *bis.* FABRE François-Zavier.

Portrait du peintre ***Giuseppe Maria Terreni.***

692. VOUET Simon, de Paris, n. 1590, m. 1649.

Annonciation de la Vierge. — T. pet. fig.

693. POUSSIN Nicolas.

Vénus et Adonis sur le mont Ida (ébauche). — T. pet. fig.

694. DUFRESNOU ou FRESNOY (Charles Alphonse de), de Paris, n. 1611, m. 1665.

La mort de Socrate. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. nat.

695. CHAMPAGNE (Philippe de).

Portrait d'homme en habit noir (buste). Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

696. GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD Alexis.

Une jeune femme, en costume; on suppose que c'est le portrait de Mad. Dangeville. — T. grand. nat.

697. HYRE (de la) ou LA-HYRE Laurent.

St.-Pierre, guérissant les malades du peuple de Jérusalem. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. fig.

Digitized by Google

Ecoles Flamande et Allemande.

(*Première Salle*).

698. GOES (Ugo van der), de Bruges ou de Ghent, vivait en 1480.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans ses bras. Tableau précieux pour la finesse de son exécution. Cette peinture a été récemment jugée par M. le Prof. Giov. Semper œuvre de *Henri Aldgrever.* (V. *Arte e Storia,* 24 janvier 1886, N. 3, année V). — B. pet. fig.

748 *bis.* KULMBACH Jean de Kulmbach, florissait du 1511 au 1522.

Conversion de St.-Paul.

700. TENIERS Davide, le *Jeune,* d'Anvers, nè en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

Une vieille femme et un homme dans un cabaret. — B. pet. fig.

701. SON (Van Jean), d'Anvers, n. 1650, m. 1700.

Deux joueurs. Ils se donnent des coups de poing, après avoir renversé une table; une vieille femme entre en criant. — B. pet. fig.

702. NEEFS Peeter, le *Vieux,* d'Anvers, né vers 1570, mort vers 1651.

Intérieur d'une vaste église. Il est persque nuit, et l'église n'est en partie éclairée que par des torches portées par deux hommes précédant un groupe de femmes qui reviennent des fonts baptismaux, avec un nouveau-né. Tableau d'une grande finesse d'exécution et d'un effet admirable: « *Peter Neefs.* » — B.

703. MEMLING Jean, né à ....., mort à Bruges vers 1495.

Le Ste.-Vierge, couverte d'un manteau rouge, et assise sur un trône, avec l'enfant Jésus nu entre ses bras;

Digitized by Google

deux Anges sont à ses côtés, dont l'un tient un violon et l'autre pince de la harpe. Dans le fond un paysage admirable, avec de petites figures. C'est une œuvre très précieuse de ce maître, et qui est parfaitement conservée. — B. pet fig.

704. ECOLE ALLEMANDE.

Jésus Christ en croix. Au bas se trouve un chevalier, avec une dame et un enfant a génoux. Signé des lettres *M. R.* — B. pet. nat.

705. TENIERS David, le *Vieux*, d'Anvers, n. 1582, m. 1649.

Un médecin assis, avec une bouteille à la main. — B. pet. fig.

706. TENIERS David, le *Jeune.*

St.-Pierre pleurant (buste). Joli petit tableau, inspiration de l'école bolonnaise. — B. pet. fig.

707. NEEFS Peeter.

Intérieur de la Cathédrale d'Anvers; le pendant du N. 702. Signé : « *Peter Neefs.* »

708. ECOLE FLAMANDE.

L'Adoration des Rois. — T. pet. fig.

713 *bis.* KULMBACH Jean.

St.-Pierre martyrisé.

710. STALBENT Adrian, d'Anvers, n. 1580, m. 1662.

Paysage. Vue d'un bois, près d'une rivière. — B.

711. ECOLE FLAMANDE.

Paysage, de forme ovale. — B.

712. LE MÊME.

Paysage de nuit. Paysans passant une rivière, à la lumière d'une chandelle. — Ardoise.

713. KULMBACH Jean.

St.-Pierre marchant sur les eaux. — B. pet. nat.

Digitized by Google

714. MIEL ou MEEL Jean, né à Anvers en 1599, mort à Turin en 1656.

Paysage, avec des figures et des animaux. — T. pet. fig.

749. ÉCOLE FLAMANDE (maniere d'*Hugue Vander Goes*).

Deux portraits. Un homme et une femme, en costume flamand (bustes) ; chacun tient un livre ouvert. Ces deux portraits sont peints sur deux volets derrière lesquels est l'Annonciation de la Vierge, peinte en grisaille. Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova, en 1825. — B. grand. nat.

717. NEEFS Peeter.

Intérieur d'une église. Tableau de ce maître plus grand que les précédents, et rémarquable par un superbe effet de nuit, dont l'obscurité est diminuée par des cierges allumés sur une autel. Signé: NEEFS, 1636. — B.

731. EYCK (Jean Van) ? né vers 1390 à Eyck, mort à Bruges en 1440.

L'Adoration des Rois. Triptique en bois (pet. nat.). Retrouvé dans les dépôts du Palais Pitti, en 1863. Cette peinture a été récemment jugée par M.r le Prof. Jean Semper, œuvre de *Martin Van Veen* dit *Keemskerck*, né à Keemskerck en 1498. mort à Harlem en 1574. (V. *Arte e Storia,* 24 janvier 1886, Année V, N. 3).

719. RUBENS (École de).

Bacchanale ; imitation d'après Titien. — B. pet. fig.

721. GOEBAUW Antoine, de Anvers, n. 1616, m. 1698.

Paysans près de la porte d'une étable ; signé : « *A. Gebow F.* » — B. pet. fig.

722. LAAR ou LAER Peter Van, surnommé *le Bamboccio,* né à Lauren, près de Naarden (Hollande) en 1613, mort à Harlem, en 1673 ou 1674.

Un homme faisant boire trois chiens. — Pet. fig.

723. INCONNU du XVII^e^ siècle.

Paysage (dans un ovale), pareil au N. 270. — B.

Digitized by Google

724. KULMBACH Jean.

Le martyre de St.-Paul. — B. pet. nat.

725. ASSELYN Jean, de Anvers, n. 1610, m. 1690.

Paysage, avec une chûte d'eau. Signé: *J. A.* — T.

726. BEGA Kornelis, dit *Kornelis Begyn,* de Harlem, n. 1620, m. 1664.

Groupe de joueurs, près d'une cabane. — T. pet. fig.

727. ÉCOLE FLAMANDE.

Petit paysage, avec des ruines. Les figures représentent la résurrection de Lazare. — B. pet. fig.

750. ÉCOLE ALLEMANDE.

Portrait d'homme inconnu. — C. pet. fig.

728. INCONNU du XVII^e^ siècle.

Les tentations de St.-Antoine. — C. pet. fig.

729. KULMBACH Jean.

St.-Pierre délivré de prison par l'Ange. — B. fig. nat.

730. BLESS (Henry de) ou de BLESSE, dit *le Civetta,* de Bovignes, près de Dinaut, XXV^e^-XVI^e^ siècle.

Paysage, représentant les travaux des mines. — B.

718. BRIL Paul de Anvers, né en 1546, mort à Rome en 1626.

Une Marine. — T.

732. ÉCOLE FLAMANDE.

La fuite en Egypte. La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Joseph, accompagnés d'un Ange. — C. pet. fig.

733. UROOM Kornelius, de Harlem.

Marine, avec un grand vaisseau sur le devant. — B.

734. INCONNU du XVII^e^ siècle.

Paysage, avec animaux. — B.

Digitized by Google

751. CRANACH Lucas, né à Cranach en 1472, mort à Weimar en 1553.

St.-George ; petit tableau. — B.

758. ELZHEIMER Adam, de Francfort, n. 1574, m. 1620.

Paysage. Un berger sous un grand arbre et jouant du chalumeau. — C. pet. nat.

740 *bis.* KULMBACH Jean.

St.-Paul s'élévant au ciel.

699. SUSTERMANS Juste.

Portrait d'un gentilhomme de la famille Puliciani ; retrouvé dans les dépôts de la Galerie, en 1862. — T. grand. nat.

740. KULMBACH Jean.

Prédication de St.-Pierre. — B. pet. nat.

737. FRANCK Franz, le *Vieux*, de Anvers, né vers l'an. 1544, mort en 1616.

Danse de petits Amours devant des Nymphes ; signé : « F. FRANCK, inv. F. A. » B. pet. fig.

735. MIEL Jean.

Une famille de paysans en repos. — T. pet. fig.

739. LAMBRECHTS.

Une conversation de famille ; signé : « *Lambrechts.* » — B. pet. fig.

1029. INCONNU du XV^e^ siècle.

Les Rois Mages.

743. MOUCHERON Frédéric.

Un paysage. — T.

742. TENIERS David, le *Vieux.*

Le vieil Alchimiste dans son laboratoire. — T. pet fig.

Digitized by Google

744. FRUMENT Nicola. Il fut peintre au service du Roi René d'Anjou; vivait en 1461.

Un grand Triptyque, de style ancien et qu'on croit de l'école allemande. Au centre est représenté Notre Seigneur ressuscitant Lazare. Sur le volet de droite, Marthe aux pieds du Sauveur; et sur celui de gauche, Madeleine lui lavant les pieds. Sur les parties extérieures des volets se trouvent peints en grisaille, d'un côté la Vierge, et de l'autre des portraits représentant probablement les personnes pieuses qui ont fait exécuter ce tableau. Au bas du tableau on lit cette inscription: « NICOLAVS FRVMENTI *absolvit opus* XX.° KC.° JUNII MCCCCLXI. » — B. demi-nat.

747. FRANCK Franz, le *Vieux.*

Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite; tableau semblable au N. 737; signé: *D. D. F. Franck, inv. et F. A.* » — B. pet. fig.

709. SUSTERMANS Juste.

Portrait de femme (buste); la femme de Puliciani. Retrouvé avec son pendant, N. 696. — T. grand. nat.

745. KESSEL (Jean Van), de Anvers, né 1626, m. 1678.

Des poissons, faits avec beaucoup de vérité. — Petit tableau. — C.

746. LAMBRECHTS.

Une conversation de famille, pareil au N. 739. Signé: « *Lambrechts.* » — B. pet fig.

748. KULMBACH Jean.

St.-Pierre et St.-Paul conduits en prison. — B. pet. nat.

741. MOUCHERON Frédéric d'Emben, n. 1634, m. 1686.

Un paysage. — T.

752. ÉCOLE FLAMANDE.

Petit paysage. — T.

Digitized by Google

753. ÉCOLE FLAMANDE.

Petit paysage. — T.

754. BRIL Paul.

Paysage, avec chasse au sanglier. — T.

755. DEAL (Jean Van), de Anvers, n. 1764, m. 1840.

Un crâne, et d'autres accessoires pour exprimer la pensée de la mort. Petit tableau. — B.

756. GOEBAUW Antoine.

Un vieillard pinçant de la guitare. — B. pet. fig.

757. VERENDAEL ou VARENDAEL Nicolas, de Anvers, né en 1659, m. 1717.

Vases de fleurs. — B.

758. ELZHEIMER Adam, de Francfort, n. 1574, m. 1620.

Paysage. Un berger sous un grand arbre et jouant du chalumeau. — C. pet. nat.

759. DEAL (Jean Van).

Des accessoires, même sujet du N. 755; signé: J. E. DEAL. — B.

760. FLORIS Franz, de Anvers, vivait en 1570.

Adam et Eve, assis sous l'arbre, au moment de manger la pomme. Grand tableau, figures en pied; signé: F. FLORIS F. A. 1560. — B. grand. nat.

761. BRUEGHEL Jean, dit *Brueghel des velours,* de Bruxelles, né en 1568, mort à Anvers en 1625.

Un paysage, avec la perspective d'une ville magnifique traversée par une rivière. Sur la partie intérieure du tableau, l'on voit le Calvaire peint en grisaille par Albert Durer, et vis-à-vis une superbe copie de la même composition, en couleur, et exécutée par Brueghel. Sur la copie on lit: « A. D. Inventor 1505 : Brueghel F. 1604. » — B. pet. fig.

Digitized by Google

762. CLEEF Just, ou *Just de Gand,* vivait en 1514.

Une Sainte, ayant les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc. — B. grand. nat.

830. SEGHERS Daniel, dit *le Jésuite,* de Anvers, né 1590, mort en 1661.

Beaucoup de fleurs entourant un petit buste d'homme.

(*Seconde Salle*).

766. DURER Albert, de Nuremberg, n. 1471, m. 1528.

Portrait d'un vieillard, tenant un chapelet (buste). On croit que c'est le père du peintre; avec la chiffre de A. Durer et la date de 1490. Provenant de la Villa du Poggio Imperiale, en 1672.

769. MEMLING Jean.

Portrait d'homme en prière avec les mains jointes et un livre ouvert, avec la date de 1482. Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova, en 1825. — B. grand. naturelle.

800. SCHALCKEN Godefroid.

Une jeune fille qui préserve une chandelle allumée (buste). — T. grand. nat.

767. NEEFES Peeter, le *Vieux,* d'Anvers, n. 1570, m. 1651.

Intérieur d'une prison, dans lequel est représenté la mort de Sénèque. Signé: PEETER NEEFS. — B. pet. fig.

768. DURER Albert.

St.-Philippe Apôtre; la tête seule, peint à la détrempe. Dans le fond il y a le chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

Digitized by Google

769. METSYS Quentin, né à Louvin en 1466, mort à Anvers, en 1530.

St.-Jérôme (buste). — B. pet. fig.

770. RYCKAERT David, le *Jeune*, n. 1621, m. 1661.

La tentation de St.-Antoine ermite. — B. pet. fig.

771. POELEMBURG (Cornelio van) d'Utrecht, n. 1586, m. 1667.

Tableau avec cinq petites figures d'Apôtres, et d'autres Saints, séparées les unes des autres. — C. pet. fig.

772. LE MÊME.

Paysage, avec un Ange parlant à une femme ; petit tableau d'une exécution admirable. — C.

773. LE MÊME.

Tableau contenant séparément cinq petits Saints. — C.

774. GELLÉE Claude, dit *le Lorrain*, né à Chamagne en 1600, mort à Rome en 1682.

Une marine, effet de soleil couchant. Le soleil est sur le point de disparaître de l'horizon, inondant de ses derniers rayons une mer calme. Dans le lointain, au milieu des vapeurs, on aperçoit une tour crénelée, et à peu de distance, un phare avec des navires à l'entour. Sur le devant, à gauche, des vaisseaux dont les pavillons portent les armes de l'ordre de St.-Etienne ; et à droite, s'élève un magnifique palais qui représente la *Villa Medici* de Rome ; plus près un riche édifice, décoré de colonnes et de statues, dont la partie basse a une porte, et la partie haute, un arc surmonté d'un cadran ; sur le fronton, se trouvent les armes des Médicis, pour indiquer que ce tableau avait été fait pour cette Famille ; c'est un ouvrage de premier ordre, et que l'on peut placer parmi les chefs-d'œuvre de ce peintre. Il est signé de son nom, mais la date n'est pas claire.

Provenant de la Galerie Pitti, en 1773. — T.

831. SANDRART Joachin, de Francfort, n. 1606, m. 1683.

Apollon, se réjouissant, après avoir tué le serpent Python. — T. pet. nat.

Digitized by Google

778. MEMLING Jean.

St.-Bénoît, avec un livre à la main (buste). Provenant comme le N. 679. — B. grand. nat.

801. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait d'homme (buste et mains). — B. demi-nat.

777. DURER Alberto de Norimberga, n. 1471, m. 1528.

St.-Jacques Apôtre. La tête seule est peinte à la détrempe comme l'autre du N. 768; avec le chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

780. ÉCOLE FLAMANDE, manière de *Memling.*

Portrait d'homme inconnu (buste). — B. grand. nat.

776. NEEFS Peeter.

Intérieur d'une église. A gauche une chapelle éclairée par des cierges placés sur un autel. Sur le devant, un prêtre et deux personnes tenant une torche. — B.

781. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait d'une vieille femme (buste). — B. grand. nat.

782. MANS Franç. Antoine, de Stettin, vivait au XVIII[e] siècle.

Un Village traversé par une rivière; il y a un grand nombre de maisons et plusieurs personnages. Signé: « *F. Mans.* » — T.

842. RUBENS Pierre Paul.

Les trois Grâces; esquisse en grisaille. — T. pet. fig.

784. MOR o MORO Antonio, d'Utrecht, n. 1521, m. 1581.

Portrait de Zwingle, un des réformateurs de la Suisse: il est vieux avec la barbe blanche, et un bonnet noir (la tête seulement). — B. grand. nat.

786. DOU o DOV Gérard, de Leyde, n. 1631, m. 1680.

Un maître d'école. Il montre a lire à une petite fille, à la lueur d'une chandelle, qui est sur la table; une lanterne est à terre et d'autres lumières se trouvent à distance. Signé: « *G. Dow.* » — B. pet. fig.

Digitized by Google

787. SWANEVELT Herman, né à Woerden en 1620, mort à Rome en 1690.

Petit paysage. Imitation de Claude de Lorraine.

788. MOR Antoine, ou *Moro d'Utrecht*, n. 1512, m. 1581.

Portrait de Camille Cross, vêtu de noir (buste). — B. grand. nat.

785. ÉCOLE FLAMANDE.

La famille d'un cordonnier, au moment du repos. — B. pet. nat.

789. HOREMANS Pierre, d'Anvers, n. 1617, m. 1680.

Ecole d'enfants. — T. pet. fig.

790. SCHOEVAERDTS Mathieu, né à Bruxelles vers 1665, mort .....?

Petit paysage, avec un village et plusieurs figures. Signé: « *M. Scœvœrdts.* » — B. pet. fig.

792. MIGNON Abraham, né à Francfort en 1639, m. 1679? ou en 1697?

Plusieurs fruits, et d'autres accessoires. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1764. — R.

793. ELZHEIMER Adam.

Petit paysage. Plusieurs Nymphes couronnées de fleurs et précédées de Mercure, s'avancent vers un temple. On croit qu'il s'agit du triomphe de Psyché. — C. pet. fig.

795. WEYDEN (Roger Vander) ou *delle Pasture,* né à Tournai en 1400, mort à Bruxelles en 1464.

La descente du corps de Notre-Seigneur dans le tombeau. C'est un des plus beaux ouvrages de ce célèbre peintre; il est parfaitement conservé. — B. pet. nat.

765. HOLBEIN Jean, le *Jeune,* de Augsbourg, n. 1498, m. 1543.

Portrait de Richard Southwell, conseiller d'Etat d'Henry VIII, roi d'Angleterre. Buste en habit noir et avec un bonnet de la même couleur. Dans le fond on

Digitized by Google

lit en lettres d'or: « *X° Julii anno H. VIII. XXVIII. Etatis Suæ XXXIII.* » B. grand. nat.

797. SCHALCKEN (Godefroid) de Dordrecht, né en 1643, mort à La Haye en 1706.

Un sculpteur dans son atelier. Il tient une chandelle et regarde le buste en marbre d'une femme. — B. pet. fig.

798. KESSEL (Jean Van).

Des poissons et des fruits. — T.

811. VOS (Martin de) d'Anvers, n. 1531, m. 1603.

Le crucifiement de Notre-Seigneur; petit tableau, mais riche de composition. — C. pet. fig.

801 *bis.* ECOLE FLAMANDE.

Portrait d'inconnue.

799. HOLBEIN Jean, le *Jeune.*

Portrait d'homme (buste). — T. grand. nat.

802. ÉCOLE FLAMANDE.

Une famille près d'une cheminée, éclairée par la lumière du feu. — B. pet fig.

803. HOREMANS Pierre.

Intérieur de la cuisine d'une pauvre famille; signé: « *P. Horemans.* » — T. pet. fig.

804. BREYDEL Charles, dit *le Chevalier Breydel,* d'Anvers, né en 1677, mort à Gandes en 1744.

Paysage, avec grand nombre de personnes. — B. pet. fig.

805. FERG François de Paula, de Vienne, n. 1689, m. 1740.

Paysage, avec figures. — C. pet. fig.

806. BRILL Paul.

Paysaye. — T.

Digitized by Google

807. BRILL Paul.

Un paysage. — C.

808. AGRICOLA Christophe, de Ratisbonne, n. 1667, m. 1719.

Paysage avec l'arc-en-ciel. — T.

812. RUBENS Pierre Paule.

Vénus et Adonis. Dans un charmant paysage, sous un grand arbre, on voit Adonis au moment de quitter Vénus ; l'Amour tâche de le retenir tandis que les trois Grâces découvrent le corps de Vénus ; en haut l'Envie tire Adonis par ses vêtements, et des petits Amours jouent avec des chiens. Tableau rémarquable pour la composition, et exécuté avec la plus grande finesse. — B. pet. fig.

813. BRILL Paul.

Grand paysage, avec personnages et animaux.

814. BREYDEL Charles, dit *le Chevalier Breydel.*

Petit paysage, pareil à celui du N. 804. — B.

815. FERG François de Paula.

Paysage. — B.

816. BRILL Paul.

Paysage, pareil à celui du N. 805. — C.

817. LE MÊME.

Une marine. — T.

818. AGRICOLA Christophe.

Petit paysage, représentant l'Aurore. — T.

825. SAVERY Roland, de Courtray, n. 1576, m. 1639.

Paysage, avec personnages ; signé : *R. Savery, 1614.* — T.

821. HOLBEIN Jean, le *Jeune.*

Portrait d'homme (buste). — B. pet. nat.

Digitized by Google

822. CRANACH Lucas.

Portrait de Cathérine de Bore, femme de Luther. — Pet. nat.

823. HOREMANS Pierre.

La famille d'un tailleur. — T. pet. fig.

820. BALEN (Henri van) d'Anvers, n. 1560, m. 1632.

Le mariage de la Vierge. — T. pet. fig.

824. BOUDEWINS Nicolas, né vers 1660, mort après 1700. Ce peintre travailla souvent avec F. Baut.

Paysage, avec la vue d'un ancien château. — B.

819. RYCKAERT David.

La tentation de St.-Antoine. — B. pet. fig.

826. TENIERS David, le *Vieux.*

Paysage, avec un grand nombre de petites figures.

827. HOREMANS Jean.

La famille d'un cordonnier. — T. pet. fig.

828. MÈRA Pierre, de Bruxelles, florissait en 1580.

Le dieu Pan, Syringa et plusieurs Nymphes qui se baignent. — C. pet. fig.

846. SUAVIO Lambert, dit *Lamberto Lombardo,* de Liège, n. 1506, m. 1560.

Déposition de la Croix. — Pet. nat.

829. WINCKEBOOMS David, de Malines, n. 1578.

Paysage, avec plusieurs figures qui dansent sur la glace. — C. pet. fig.

845. CRANAC Lucas.

Portrait des deux Elécteurs de Saxe, Jean et Frédéric, avec la chiffre du peintre, et la date de 1533. — B. pet. fig.

847. CRANAC Lucas.

Portrait de Luther et de Melanthon, réunis dans le

Digitized by Google

même tableau (bustes). Signé du monogramme du peintre, avec la date de 1543. — B. pet. fig.

809. MEEL ou MIEL Jean.

Un paysan appuyé sur un bœuf. — T. pet. fig.

764. DENNER Balthasar, de Hambourg, né en 1685, m, 1740.

Buste d'homme couvert d'une fourrure, et d'un bonnet; peinture à l'huile, admirable par la finesse de l'exécution. Signé: « *Denner, 1726.* » Provenant du Garde-meuble Royal en 1702. — T. grand. nat.

810. RUBENS Pierre Paul.

Un vieux Silène, avec des Satyres (petite esquisse). — T.

832. BOUDEWINS Nicolas.

Paysage, avec vue d'un château. — B.

836. HOREMANS Jean, d'Anvers, n. 1617.

Les joueurs de cartes (signé: « *Horemans* »). — T. pet. fig.

834. TENIERS David, le *Vieux*.

Paysage, avec un grand nombre de petites figures. — T.

835. HOREMANS Jean.

La vendeuse de thè. — T. pet. fig.

833. RYCKAERT Martin, d'Anvers, n. 1587, m. 1631.

Vue des Cascatelles de Tivoli. — T.

838. CRANACH Lucas.

Portrait de Luther. — T. pet. nat.

839. HOLBEIN Jean, le *Jeune*.

Portrait d'une femme, ayant un gant à la main (buste). — B. demi-nat.

840. HOREMANS Jean.

Le Bénédicite. — T. pet. fig.

Digitized by Google

837. RUBENS (École de Pierre Paule).

La naissance d'Erichthonius. On voit la Nymphe Aglaure baissée par terre, qui vient de découvrir la corbeille où est couché Erichthonius tout nu, et avec le bas d'un serpent. — B. pet. fig.

783. DYCK (Antoine Van).

La Vierge avec l'enfant Jésus, figure en pied; au ciel le Père Eternel, et plusieurs Anges; peinture en grisaille. Provenant du Palais Pitti, en 1793. — T. pet. fig.

843. RUBENS (École de Pierre Paul).

Vénus, l'Amour et trois femmes. — B. pet. fig.

844. AGRICOLA Cristophe.

Paysage. La nuit. — T.

848. GELLÉ Claude, dit *le Lorrain.*

Paysage, représentant sur le devant un grand bois avec des paysans qui dansent à l'ombre des arbres: dans le lointain on voit un pont sur une grande rivière (signé: « *Claudio Gelle F. Rome, 1672* »). Ce tableau a été gravé par Claude lui même, et il fait partie des 28 gravures du *Liber veritatis.*

849. LYS (Jean Vander) d'Oldenbourg, n. 1600, m. 1657.

L'Enfant prodigue, composition riche en figures. — T. pet. nat.

851. DURER Albert.

La Vierge avec son Fils dans les bras, demi-figures. Avec le monogramme du peintre et la date de 1526. — B. grand. nat.

852. DURER (École d'Albert).

La Vierge adorant son Fils dans l'intérieur d'une chaumière. — B. pet. fig.

853. AGRICOLA Cristophe.

Paysage. La pluie. — T.

Digitized by Google

Ecole Hollandaise.

On voit dans cette salle plusieurs œuvres des grands maîtres de l'Ecole Hollandaise, assez rares en Italie. Presque tous les tableaux de cette Collections ont été commandés et achetés par Côme III de' Medici.

854. MIERIS (François Van), né à Delft en 1635, mort à Leyden en 1681. Elève de *Gérard Dow.*

Le Charlatan, représenté avec sa femme devant la porte de sa petite boutique, au moment où il recommande à plusieurs individus de différentes conditions, son fameux spécifique: sa femme aussi excite le public à l'acheter (signé: « *F. Mieris* »). — B. pet. fig.

861. POELENBURG (Manière de).

Paysage. — C.

855. POELENBURG Kornelis, d'Utrecht, n. 1586, m. 1660.

Paysage, avec des voyageurs à cheval. — C. pet. fig.

856. WATERLOO Antoine, d'Utrecht, mort en 1662.

Paysage, avec des pêcheurs. — T.

857. HEEMSKERK Egbert, le *Vieux,* de Harlem, né en 1610, mort en 1680.

Portrait d'un vieillard, avec un bonnet noir (buste). — B. demi-nat.

858. BRUEGHEL Jean, dit *des Velours.*

Paysage. Bois traversé par plusieurs individus conduisant des chariots. — C. pet. fig.

969. BEGA Kornelis.

Un homme assis jouant du liute. — B. pet. fig.

973. LINGELBACH Jean, né à Francfort sur-Mein, en 1625, mort à Amsterdam en 1687.

Paysage. On y voit des chasseurs qui se reposent et des femmes à cheval. — B. pet. fig.

863. QUELLIN Erasme, d'Anvers, n. 1607, m. 1678.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de

Digitized by Google

fleurs, peintes par *Van Thielen de Malines*. — T. pet. figures.

905. WERFF (Adrian Van der) de Rotterdam, n. 1659, m. 1722.

Le jugement de Salomon. Le Roi est assis sur son trône, au milieu de sa Cour; il donne l'ordre à un soldat de tuer l'enfant qui se trouve dans les bras de sa mère; celle-ci, à génoux, semble consentir à ce qu'on donne l'enfant à l'autre femme plutôt que de le voir tuer. Belle composition et traitée avec la finesse d'exécution que l'on remarque dans toutes les œuvres de ce peintre. — B. pet. fig.

860. MIERIS (François Van).

Portrait de son fils Jean Mieris, de profil (buste). — B. pet. fig.

869. POELENBUBG Kornelis.

Paysage, avec des figures. — C.

867. NETSCHER Gaspar, de Heidelberg, n. 1639, m. 1684.

Une femme montant une montre à la lueur d'une chandelle (petit tableau). — B. pet. fig.

866. NEER (Eglon Van der), d'Amsterdam, n. 1643, m. 1703.

Esther devant Assuérus (Signé: *Eglon Hendrik Van der Neer fec.* 1696). — T. pet. fig.

986. BEGA Kornelis.

Une femme assise, jouant du liute. — B. pet. fig.

870. HEEMSKERK Egbert.

Buste d'une vieille femme, de profil, et ayant un voile sur la tête. — B. demi-nat.

871. BRILL Paul.

Vue d'un vieux château.

982. PYNACHER Adam, de Pynacker (Hollande), né en 1621, mort en 1673.

Paysage. Vue d'un village avec une tour, près d'une rivière, deux bergers et une vache. — T.

873. SCHALCKEN (Godefroid).

Une femme, jouant de la trompette à la clarté d'une torche (Signé: *G. Scalken*). — T. pet. fig.

Digitized by Google

874. DOUVEN (Jean-François Chev.).

Sainte Anne apprenant à lire à la Sainte Vierge à la luer d'une lampe. — B. pet. fig.

862. POELENBURG Kornelis.

Paysage, représentant des grottes. — C.

875. LE MÊME.

Paysage, avec des ruines et des animaux. — C.

876. LE MÊME.

Paysage, avec Moïse retiré des eaux du Nil. — T. pet. fig.

877. LE MÊME.

Paysage, avec d'anciens bâtiments en ruine. — T.

878. LE MÊME.

Paysage, avec restes d'anciens édifices, et des paysans qui dansent. — C. pet. fig.

879. LAAR (Pieter Van) surnommé *le Bamboccio.*

Paysage. — T. pet. fig.

884. BRUEGHEL Jean, dit *des Velours.*

Les quatre éléments; tableau riche d'accessoires et d'animaux. — B.

880. POELENBURG Kornelis.

Paysage, dans un ovale. — C.

881. KESSEL (Jean Ven).

Fruits, poissons, etc., avec trois enfants. — B. pet. fig.

882. RUYSDAEL Jaques, né à Harlem ? en 1632, m. en 1682.

Paysage après la pluie. Un rayon de soleil passe à travers les nuages et permet d'apercevoir la terre et les rues mouillées par l'orage que l'on voit s'éloigner. Par devant, un grand arbre fait un beau contraste avec la vaste plaine (Signé: *Ruysdael*). — T.

883. POELENBURG Kornelis.

Paysage, avec le petit Moïse retiré des eaux du Nil. — C. pet. fig.

972. METSU ou METZU Gabriel.

La Dame et le chasseur. Une femme richement vêtue, debout, près d'une table, avec miroir dessus. A

Digitized by Google

gauche, un homme en habit de chasse, et son chien à côté de lui, le chapeau à la main, offre du gibier à la dame. Le fond représente une chambre. C'est un des tableaux les plus beaux et les plus rares de la collection. — B. pet. fig.

887. MIERIS (Guillaume Van), fils du fameux *François Mieris*, de Leyden, n. 1662, m. 1747.

La Madeleine pleurant devant un Crucifix. — B. pet. fig.

888. SLINGHELAND (Pierre Van), de Leyden, né en 1640, mort en 1691.

Les bulles de savon. Jeune garçon, occupé à faire des bulles de savon avec un chalumeau à la main droite. A côté de lui, une jeune fille regarde les bulles et les montre d'un doigt de la main droite. Tableau petit, mais très-rare et exécuté avec la plus grande finesse. Signé: *Slingheland, 1661.* — B.

889. AELST (Van), de Delft, n. 1602, m. 1658.

Oiseaux morts; signé: *W. V. Aelst.* — T.

890. MIERIS (François Van).

Son portrait vu de face (buste dans un petit ovale). — C.

979. REMBRANDT (Van Ryn).

Paysage. D'un côté des rochers escarpés, de l'autre la vue d'une vaste plaine, et dans le fond un petit village. Donné à la Galerie, en 1839, par Mad.e la Baronne Marie Hadfied Cosway. — B.

892. BRUEGHEL Pierre, le *Vieux*, de Breda, né en 1530, mort en 1600.

Jésus, portant sa croix en allant au Calvaire; composition très-riche de petites figures. Signé: *P. Brueghel, 1559.* — B.

981. MIERIS (François Van).

Le peintre avec sa famille. La femme de Mieris vêtue d'une robe de satin et de velours, est assise près d'une cheminée, elle boit, son petit-fils attend, une assiette à la main, le verre qu'il lui a apporté. La fille aînée est debout le dos tourné et vêtue de satin blanc; plus en arrière, on aperçoit le père qui rit et montre à sa fille

Digitized by Google

un petit singe assis sur une table et mangeant des fruits. Ce tableau précieux fut fait pour Côme III[e] des Médicis; il est très-riche d'accessoires et d'une admirable finesse d'exécution. Signé: *F. Van Mieris fecit 1675.* — B. pet. fig.

895. LEYDEN Lucas, de Leyden, n. 1494, m. 1533.

Portrait d'un jeune homme, de profil (buste) avec cette inscription: EGF. FERDIN. PRINCIP. INFANT. HISPAN. ARCH. AUSTR. etc. RO. IMP.° AN.° ETAT. SUE. XXI. VICAR. — B. pet. nat.

896. KESSEL (Jean Van).

L'atelier d'un naturaliste. Tout est mis en désordre par des enfants, des singes et d'autres animaux. Signé: *F. V. Kessel fecit anno 1660.* — C. pet. fig.

897. BERKEYDEN Gérard, de Harlem, n. 1643, m. 1693.

Vue de la Cathédrale de Harlem. — T.

898. POELENBURG Kornelis.

Paysage, avec une danse de Satyres. — C. pet. fig.

899. LE MÊME.

Paysage, dans un tableau de forme ovale. — C.

900. LE MÊME.

Paysage, avec des figures et des animaux. — C.

901. LE MÊME.

Moïse faisant jaillir l'eau d'un rocher. — C.

902. LAAR (Pieter Van) surnommé *le Bamboccio.*

Une cabane, des paysans et des chevaux. — T. pet. figures.

903. BRUEGHEL Jean, dit *des Velours.*

Les éléments; tableau semblable à celui du N. 884. — B.

904. POELENBURG Kornelis.

L'adoration des bergers. Plusieurs figures entourent la crèche, et l'on voit des anges groupés en haut. Ouvrage admirable soit par l'effet de la lumière, soit par la finesse de l'exécution. Signé: *C. P.* — C. pet. fig.

Digitized by Google

865. STEENWYCK (Henri Van), le *Jeune*, d'Amsterdam, n. 1589.

Intérieur d'un grand souterain, dans lequel est représentée en petites figures la mort de St.-Jean Baptiste. Le bourreau lui a coupé la tête qu'il présente à la fille d'Hérodiade. Un ministre du Roi l'attend sur l'escalier, et le Roi lui même, entouré de soldats, est près de là sur une terrasse, avec sa mère. Un page, ayant une torche à la main, éclaire cette scène lugubre. — B. pet. fig.

917. ECOLE HOLLANDAISE.

Paysage, avec un berger et son troupeau, au moment d'un orage. — T.

907. BOUDEWINS Nicolas.

Paysage traversé par une rivière; à gauche, la façade d'une église, avec plusieurs petites figures sur la place qui est devant l'église. — T. pet. fig.

908. KESSEL (Jean Van).

Fruits et herbes dans des paniers posés par terre, dans la campagne. — C.

909. LAAR (Pieter Van) surnommé *le Bamboccio*.

Un cabaret, avec des chasseurs et des chevaux. — T. pet. fig.

925. AELST (Van).

Oiseaux morts. — T. grand. nat.

910. BRUEGHEL Jean, dit *des Velours*.

Petit paysage. — C.

911. POELENBURG Kornelis.

Paysage (de forme ovale), avec des ruines, des animaux et un berger. — C. pet. fig.

912. MARCELLIS Othon.

Champignons et papillons. — R.

913. POELENBURG Kornelis.

Paysage, avec figures et animaux. — C. pet. fig.

775. JORDAENS Jakob, d'Anvers, n. 1593, m. 1678.

Venus au miroir, entourée des trois Grâces. — T. pet. fig.

Digitized by Google

915. LAAR (Pieter Van) surnommé *le Bamboccio*.

Paysage. Un homme conduisant deux chevaux vers une maison; plusieurs chiens sont au repas, et derrière se trouvent deux hommes, dont l'un est debout et l'autre assis sur un mur, donne à boire au premier. A droite une femme avec un chasseur. — T. pet. fig.

916. MIEL Jean ?

Deux bergers gardant une vache et des chèvres. — T. pet. fig.

906. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Jésus en croix avec les deux Maries, soldats, etc. — B. pet. fig.

933. BRUEGHEL Pierre, le *Vieux*.

L'Enfer. On y voit des monstres de toutes espèces; d'un côté Dante et Virgile. — B. pet. fig.

918. METSU ou METZU Gabriel, de Leyde, né en 1630, mort à Amsterdam vers 1668.

Scène de famille. Une femme pinçant de la guitare, et un petit enfant qui s'amuse avec un chien monté sur une table couverte d'un tapis turc. — B. pet. fig.

919. DOUVEN Barthélemy, de Dusseldorf, n. 1688.

Les portraits de Jean Guillaume, électeur palatin, et de sa femme la princesse Anne Marie Louise des Médicis, tous deux peints en profil dans un médaillon soutenu par des génies; au bas sont représentés les beaux-arts; un autre médaillon contient le portrait de Vander-Werff, auteur de cette composition. Ce tableau est une belle copie de l'original de Vander-Werff, qui se trouve à Munich; elle fut faite par Barthélemy Douwen, l'année 1722. — T. fig.

920. DOUVEN (Jean François, Chev.).

Portrait de la princesse Anne Marie Louise des Médicis, femme de Jean Guillaume, électeur palatin. — T. pet. fig.

921. PLATTENBERG (Nicolas Van), d'Anvers, né à Paris en 1631, mort en 1706.

Tempête sur mer. — T.

Digitized by Google

922. REMBRANDT (Ryn Van), né au village de Leyden, en 1607, mort à Amsterdam en 1669.

Intérieur d'une maison. Le jour pénètre par une grande fenêtre cintrée : une femme assise à côté d'un berceau allaite son enfant ; près d'elle une vieille femme tient un livre et des lunettes. Tout près de la fenêtre un homme est debout, les épaules tournées : il travaille ; à droite est une cheminée. Signé : *Rembrandt.* Une répétition du même petit tableau se trouve à Paris au Musée du Louvre désignée sous le nom de *Ménage de Menuisier.* — B. pet. fig.

923. BRUEGHEL Pierre, dit le *Vieux.*

Paysage, avec une danse de paysans. — B. pet. fig.

924. HEEM (Jean David de), d'Utrecht, né en 1600, mort à Anvers en 1674.

Fruits et utensiles. Sur une table, couverte d'un tapis vert, on voit un beau verre, des coupes et des plats remplis de fruits, un citron, des huitres, etc. Signé : *J. de Heem.* — T.

926. DOU ou DOV Gérard.

La vendeuse de beignets. Une vieille femme, devant la porte de sa maison, vend des beignets à deux jeunes filles. Le fond est un joli paysage : à gauche on voit un arbre, et à droite plusieurs utensiles. — B. pet. fig.

1047. VANVITEL Gaspero, dit *Gaspero degli Occhiali,* de Utrecht, n. 1647, m. 1736.

Vue de Rome du côté du Tibre, près du Castel Saint-Ange (peinte à la détrempe sur papier).

927. BERKEYDEN Gérard.

Vue de l'Eglise Sainte Marie de Cologne, avec des figures et des troupeaux qui vont s'abreuver à une fontaine. Signé : *Gerrit Berck Eyden.* — B. pet. fig.

923. WOUWERMAN Peter, frère du célèbre *Philips,* n. 1626, m. 1683.

Chasseurs à cheval se reposant près d'une maison. — B. pet. fig.

929. LAAR (Pieter Van), surnommé *le Bamboccio.*

Une femme lavant du linge ; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

Digitized by Google

930. NETSCHER Gaspar.

Une jeune femme en prière, en robe rouge, plus que demi-figure. — T. pet. nat.

931. LAAR (Pieter Van), surnommé *le Bamboccio.*

Un pauvre assis, avec un bonnet rouge : il caresse un chien; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

932. MARCELLIS Othou.

Grand tableau avec plantes, fleurs, insectes et serpents. Signé : *W.... liurs 16....*

914. JORDAENS Jakob.

Neptune frappant la terre, d'où sort un cheval. D'un côté l'on voit Galatée dans un char, en embrassant un petit Amour. — T. pet. fig.

934. SCHALKEN (Godefroid).

Une jeune femme, en robe rouge, occupée dans sa chambre à coudre à la lueur d'une chandelle. — B. pet. fig.

1053. VANVITEL Gaspero.

Vue de la Villa Médicis à Rome, du côté du jardin (peinte à la détrempe sur papier).

935. BERCHEM ou BERGHEM Nicolas, de Harlem, né en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

Paysage. Sur le devant, une femme qui allaite son enfant; tout près d'elle, une vache debout et une autre couchée. Signé : *D. V. Berghen.* — B. pet. fig.

936. WELDE (Adrian Van der), d'Amsterdam, n. 1639, m. 1672.

Un paysage, avec des animaux et deux figures. — T. pet. fig.

937. WERFF (Pierre Van der), frère du célèbre *Adrien,* né près de Rotterdam en 1665, mort en 1718.

Les enfants et l'oiseau. Un garçon et une jeune fille s'amusent avec un oiseau dans un cage; un chat les regarde; au fond plusieurs figures et une riche monument antique. — B. pet. fig.

938. BERGHEM (Dick Van), né à Harlem en ...., mort vers 1689.

Paysage, avec deux vaches et un cheval. — T.

Digitized by Google

939. HEEM (Jean David de).

Fleurs de différentes espèces. Signé : *D. des Heem.* — B.

940. MARCELLIS Othon.

Lézard avec différents insectes. — T.

941. MIERIS (François Van).

Une jeune femme, à moitié déshabillée et endormie près de son lit ; plus loin dans l'ombre un homme s'entretenant avec une vieille femme. — T. pet fig.

942. HEEMSKERCK Egbert.

Plusieurs individus assis devant une table, fumant et jouant du violon. — T. pet. fig.

943. VYSTENBROEC ou VITENBROECK Michel.

Paysage, représentant une cascade, des troupeaux au pâturage, un berger nu qui danse, et une femme qui joue du tambour de basque (Signé : MXB, 1624). — B. pet. fig.

944. BREEMBERG Bartholomeus, d'Utrecht, n. 1620, m. 1660.

Paysage, représentant les ruines de l'ancienne Rome. — B.

945. MIERIS (François Van).

Le repas. Un vieillard et une vieille femme assis à une table, couverte en partie d'une nappe, près d'une fenêtre. L'homme coupe du pain, et la femme boit de la bière : en haut de la fenêtre, il y a une cage avec un oiseau. Sur le devant, à droite, un vase de terre cuite, avec une plainte de giroflée, à gauche des carottes, etc. (Signé : *F. V. Mieris*). — B. pet. fig.

946. GALLÉ Jérôme.

Un feston de fleurs (Signé : *Hieronimus Gallé f. n.* 1655). — B.

947. HOREMANS Pierre.

Différents personnages, qui s'amusent a jouer aux quilles. — T. pet. fig.

948. MOUCHERON Isac, d'Amsterdam, n. 1670, m. 1744.

Un paysage, avec de grands arbres (Signé : *Moucheron*). — T.

Digitized by Google

949. NETSCHER Gaspar.

Sacrifice à Vénus. Une jeune femme, dans un jardin, vêtue de satin blanc, est à génoux devant la statue de Vénus. Derrière elle se trouve debout une servante qui porte deux colombes dans une corbeille ; plus loin est un satyre qui regarde. — B. pet. fig.

950. LE MÊME.

La famille de Netscher. Le peintre lui-même avec sa femme, deux petits enfants et une brébis. Au fond est un paysage, avec un ancien monument à droite. Signé : *G. Netscher 1654*). — T. pet. fig.

951. WELDE (Adrien Van der).

Paysage, avec des animaux et deux figures. — T.

868. BRUEGHEL (École de).

Paysage, avec des édifices en ruine. — C.

952. MIERIS (François Van).

Le vieil amoureux. Un vieillard, vêtu en ermite, s'adresse à une femme qui s'enfuit près d'une table sur laquelle se trouve une chandelle allumée; on voit que cette femme refuse l'argent que le vieillard a déposé sur la table. Dans la partie supérieure du tableau sont écrits ces mots : OVDT. MAL. IS. NET. METAL (Cette fois ce n'est pas le métal). — B. pet. fig.

953. RUYSCH Rachel Pool, d'Amsterdam, n. 1664, m. 1750.

Des fruits et des fleurs. Magnifique tableau : au milieu trois pèches, et sur le devant un nid (Signé : *Rachel Ruysch,* 1711. — B. pet. fig.

954. MIERIS (François Van).

Les buveurs. Un homme, assis sur une table, montre à une femme un verre vide, pendant le sommeil d'un autre individu. (Signé : *F. V. Mieris fe.*). — B. pet. fig.

955. BROUWER Adrien, de Harlem, n. 1608, m. 1640.

Intérieur d'une grande tabagie. Plusieurs paysans assis sur des bancs boivent, d'autres fument et dorment, etc. — B. pet. fig.

956. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Gibier mort et une tortue.

Digitized by Google

957. NETSCHER Gaspar.

Le sacrifice à l'Amour. Une jeune dame, vêtue de satin blanc, pince de la guitare dans un jardin. Elle est assise devant une fontaine surmontée d'une statue de l'Amour à cheval sur un lion. Un peu en arrière, une femme portante une corbeille de fruits (Signé : *G. Netscher,* 1668). — B. pet. fig.

958. TERBURG ou TERBORCH Gérard, de Zwol, né en 1608, mort en 1681.

Une dame Hollandaise. Une jeune femme vêtue de satin blanc, assise près d'une table et buvant ; tout près d'elle, un jeune soldat appuyé sur la table, et endormi. — T. pet. fig.

864. MARCELLIS Othon, d'Amsterdam, n. 1613, m. 1673.

Racines d'arbres, d'où sort un serpent poursuivant un papillon. — T.

959. BROUWER Adrien.

Les buveurs assis à une table. — B. pet. fig.

960. PAULYN Horace, d'Amsterdam, né vers l'année 1645.

L'avare. Un veillard en habit noir, assis près d'une table, appuie la main sur des sacs d'argent; plus que demi-figure. Signé: *HP.* — B. pet. fig.

961. RUYSCH Rachel.

Des fleurs dans une corbeille. Signé : *Rachel Ruysch, 1711.* — B.

962. HOREMANS Pierre.

Les joueurs de dés. — T. pet. fig.

963. MOUCHERON Isach.

Paysage, dans le même genre que le N. 948. Signé: *Moucheron.* — T.

964. NETSCHER Gaspar.

Une servante lavant un chaudron. Signé : *G. Netscher, 1664.* — B. pet. fig.

965. HEEMSKERCK Egbert.

Des hommes assis à une table, jouant aux cartes et fumant leur pipe. — T. pet. fig.

Digitized by Google

966. MOLYN Pierre, le *Vieux*, né à Londres en .....? mort à Harlem en 1661.

Paysage, représentant un bois près d'une rivière. Signé : *Molyn.* — B.

967. BREEMBERG Bartholomeus.

Paysage, représentant d'anciennes ruines de Rome. Pareil au N. 944. — B.

968. SCHALCHEN Godefroid.

Jésus mort et la Ste-Vierge dans la douleur ; un ange tient un flambeau allumé. — B. pet. fig.

859. FRANK Franz, le *Vieux*.

La fuite en Egypte. — C. pet. fig.

970. WYCK Thomas, le *Vieux*, de Harlem, n. 1616, m. 1686.

Port de mer, avec plusiers figures et des marchandises sur le rivage. — B.

975. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage, avec des figures et des animaux. — T.

893. NEER (Van der) Eglon.

Paysage, bien composé et très-fini. Signé : *Egl. Van Der Neer, 1697.* — B.

886. BEGA Kornelis.

Une Bohémienne, devant une maison rustique, avec plusieurs hommes et au moment où elle examine la main d'un jeune berger. — C. pet. fig.

974. BRUEGHEL Pierre, le *Vieux*.

L'Enfer. On voit Orphée jouant de la lyre devant Pluton et Proserpine, pour essayer de délivrer Eurydice des Enfers ; on voit aussi un grand nombre de petites figures ainsi que des monstres etc. — C.

971. HOREMANS Pierre.

Danse dans un cabaret. — T. pet. fig.

976. MIERIS (François Van).

Portrait du peintre. Il est richement vêtu et assis, le dos tourné en jouant de la guitare. — B. pet. fig.

977. STEEN Jean, de Leyde, n. 1626, m. 1679.

Le repas de jambon. Une jeune femme, assise à table, dans un jardin, deux autres figures debout et un garçon qui joue du violon. — T. pet. fig.

Digitized by Google

978. OSTADE (Adrien Van) né à Harlem en 1610, m. en 1685.

Un homme à la fenêtre, avec une lanterne à la main droite, et une femme derrière lui. — B. pet. fig.

891. HEYDEN (Jean Van der), de Gorcum, n. 1637, m. 1712.

Vue de la place et de l'Hôtel de la Ville d'Amsterdam. Grand tableau des plus beaux et des plus rares de ce maître. On croit que les personnages sont de *Van der Velde.* Signé : *Jan Vander Heyde f. a° 1667.* — T.

980. HONDUS Abram, de Rotterdam, n. 1638, m. 1691.

Une chasse. Plusieurs chasseurs à cheval précédés de chiens qui attaquent un sanglier. — T. pet. fig.

885. NEER (Van der) Eglon.

Paysage (Signé Egl. Vander Neer fe. 1697). — B.

894. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Vue d'un moulin. — C.

983. POELEMBURG Kornelis.

Paysage, dans lequel on voit quatre femmes presque nues, dont l'une danse avec un Satyre. — T. pet. fig.

872. OSTERWICK (Marie Van), de Notdorp, n. 1630, m. 1693.

Vase de fleurs et de fruits, avec des insectes (Signé: *Marie Van Osterwick*). — B.

985. WERFF (Adrian Van der).

Adoration des bergers. La Ste-Vierge près du berceau, soulève de la main droite un linge sur lequel repose l'enfant Jésus, entouré de plusieurs bergers qui l'adorent. St-Joseph est débout, et en haut des petits anges. Ce tableau est un des plus précieux de cette collection. Signé : *Adr. Werf. fec. anno 1703.* — Pet. figures.

984. MOLENAR Franz.

Un dentiste arrachant un dent. Signé Franz Molenar. B. pet. fig.

987. BOTH Jean, d'Utrecht, n. 1610, m. 1650.

Paysage, avec des figures et des animaux. — T.

988. HOREMANS Pierre.

Plusieurs individus dans un cabaret. — T. pet. fig.

Digitized by Google

989. PLATTENBERG (Nicolas Van).

Marine, ou la tempête; tableau pareil au N. 921, placé au-dessus de la porte. — T.

3449. HUYSUM (Jean Van) né à Amsterdam en 1682, mort en 1749.

Un vase de fleurs, peint sur verre. Donné à la Galerie par le Chev. Arthur de Noé Walker.

Ecole Italienne.

1044. ALBANI Francesco, de Bologne, né en 1578, m. en 1660.

Danse des Génies, au milieu d'un très-beau paysage. Composition semblable au tableau plus grand du même Albani, et qui se trouve à Milan au Musée de Brera. — C. pet. fig.

1039. PROCACCINI Cammillo, de Bologna, n. 1545, m. 1625?

La Vierge et l'enfant Jésus, derrière St-Jean Baptiste. — T. pet. fig.

991. GRANACCI Francesco, florentin, n. 1469, m. 1543.

La Cène de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

1015. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

La Ste-Vierge avec son fils sur les génoux, St-Jean, et un Saint Evêque (esquisse). — Pet. fig.

1043. MASSARI Lucio, de Bologne, n. 1569, m. 1633.

La Ste-Vierge assise, et l'enfant Jésus en compagnie du petit St.-Jean, avec des cerises dans les mains. — C. pet. fig.

1077. CANALETTO (Antonio da Canale, dit le).

Vue du Grand Canal près du pont de Rialto. — T.

1012. ROSA Salvatore.

Paysage. Grotte avec chûte d'eau, et quelques figures. — T.

998. RENI Guido, de Bologne, n. 1575, m. 1642.

La Vierge et son fils, avec St-Jean qui lui baise les pieds. Joli petit tableau, dont la Galerie possède l'esquisse, dans la collection des dessins. — C. pet. fig.

Digitized by Google

3417. BOLTRAFFIO Giovanni Antonio, de Milano, né en 1467, mort en 1516.

Portrait d'un jeune homme. — B. pet. fig.

1085. BAROCCI Federigo.

Portrait d'une jeune femme; la tête seulement. — T. grand. nat.

1054. MAGNASCO Alessandro.

Paysage, avec la prédication de St-Jean Baptiste. — T. pet. fig.

1007. CARACCI Annibale, de Bologna, n. 1560, m. 1609.

La Vierge assise, embrassant son fils, qui est debout. Derrière, à droite, le petit St.-Jean. — C. pet. fig.

1003. ROSA Salvatore, napoletano, n. 1615, m. 1673.

Marine. Petit tableau; signé: *Rosa.* — T.

1004. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

La Vierge allaitant son fils. Très-petit tableau. — C.

1005. ROSA Salvatore.

Très beau paysage. Rochers au bord de la mer; sur le devant, un group de soldats. — T.

1006. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus qui caresse le petit St-Jean, la Madeleine et devant le prophète Zacharie. — B. pet. fig.

1002. TIZIANO.

La Sainte-Vierge avec son fils, entourée de plusieurs Anges; précieux petit tableau, parfaitement bien conservé. — B.

1027. ALBANI Francesco.

Le petit St-Jean et un agneau, au milieu d'un très-joli paysage. — B. pet. fig.

1026. ZAGO Santi, élève de *Tiziano,* vivait vers la moitié du XVI^e^ siècle.

La Vierge avec son fils sur les génoux. — B. pet. fig.

1048. MAGNASCO Alessandro, de Gênes, n. 1681, m. 1747.

Paysage, représentant une forête avec des ermites.

1011. CIGNANI Carlo, de Bologne, n. 1628, m. 1719.

La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus contre son sein, et lui presentant un rosaire (buste). — B. grand. nat.

Digitized by Google

1064. CANALETTO (Antonio da Canale, dit le), de Venise, n. 1697, m. 1768.

Vue du Palais Ducal de Venise. — T. pet. fig.

1013. LUINO Bernardino, de Luino, sur le Lac Majeur, né vers 1460 ? vivait en 1530.

La Ste-Vierge à génoux : à gauche l'enfant Jésus; à droite St-Jean Baptiste jouant avec un agneau. — B. pet. nat.

1014. CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto, de Gênes, n. 1616, m. 1670.

Noé introduisant les animaux dans l'Arche. — T. pet. fig.

1041. LIGOZZI Iacopo, véronese, n. 1543, m. 1632.

Le sacrifice d'Abraham. — B. pet. fig.

1082. CALVART Dionisio, d'Anvers, n. 1540 ? m. 1619.

Assomption de la Vierge. — C. pet. fig.

1018. SAVONAZZI Emilio, de Bologna.

Sainte-Famille. — T. pet. fig.

1019. PALMA Iacopo, le *Vieux.*

La Vierge, l'enfant Jésus, St-Jean et un Franciscain. — B. pet. fig.

1023. ALBANI Francesco.

Le repos en Egypte. L'enfant Jésus servi par les Anges. — T. pet. fig.

1024. CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto.

Différents animaux, avec une bergère. — T. pet. fig.

1021. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Ste-Agnès à génoux ; en haut deux petits Anges (petite esquisse). — B.

1149. ALLORI Cristofano.

La Madeleine dans le désert. Copie du fameux tableau du Corrège, qui se trouvait à Modène, mais qui fait aujourd'hui partie de la Galerie de Dresde. — C. pet. fig.

1020. ZELOTTI Gio. Battista, véronese, n. 1532, m. 1592.

St-Victor et Ste-Corone. — T. pet. fig.

Digitized by Google

1032. MAZZOLINI Lodovico.

La Vierge et St-Anne donnant des cérises à l'enfant Jésus ; d'un côté, St-Jean Evangéliste ; et de l'autre, St-Joachim. — B. pet. fig.

1025. MANTEGNA Andrea, de Padoue, n. 1431, m. 1506, le 13 septembre.

La Vierge assise près d'un rocher avec l'enfant Jésus entre les bras. Dans le fond, l'on aperçoit une ville sur une colline ; un peu plus près, une carrière de pierres, avec plusieurs petits personnages qui travaillent. Quand Vasari publia la Vie de Mantegna, ce précieux petit tableau était déjà en possession du Prince François des Médicis. — B. pet. fig.

999. CARACCI (École d'Annibale).

Sainte-Famille. — C. pet. fig.

1028. BONATTI ou BONATI Giovanni, de Ferrare, né 1635, mort 1681.

St-Charles Borromée assistant les pestiférés. — T. pet. fig.

995. DOSSI Dosso, de Ferrare, mort vers l'année 1560.

Le massacre des Innocents. Composition très-compliquée pour un si petit tableau, mais exécutée avec une grande finesse. — B. pet. fig.

1030. MAZZOLINI Lodovico, de Ferrare, né vers l'anneé 1481, mort vers 1528.

La Nativité. Les bergers adorant le Sauveur ; en haut sont des Anges. — B. pet. fig.

1031. AMERIGHI, dit *le Caravaggio.*

Tête de Méduse, peinte sur un tableau rond en forme de bouclier. — B. grand. nat.

1033. TIZIANO (Vecellio).

Le pharisien présentant la monnaie à Jésus-Christ. Petit tableau, répétition de celui de Titien, qui se trouve au Musée de Dresde. — B. pet. nat.

994. CARPI (Girolamo de) de Ferrara, né en 1501, mort environ 1569.

Marthe et Marie aux pieds de Jésus-Christ, et beaucoup d'autres figures. — B. pet. fig.

Digitized by Google

1034. MAZZOLINI Lodovico.

La Circoncision. — B. pet. fig.

1035. FETI Domenico, romano, n. 1589, m. 1624.

Artémise en habit de deuil, sur le point d'avaler les cendres de son mari. — T. pet. fig.

1036. DOSSI Gio. Battista, de Ferrara, m. 1549.

Une Sainte assise dans un lit et en prière, reçoit une vision. — B. pet. fig.

1165. ALLORI Cristofano.

L'enfant Jésus endormi sur la croix, avec l'inscription : *Cor meum vigilat.* Provenant de la Maison Granducale de Castello en 1799. — B. demi-nat.

1045. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit).

Famille de paysans, au milieu d'un paysage. — T. pet. fig.

1057. ALBANI Francesco.

L'enlèvement d'Europe ; même composition que le N. 1094. — C. pet. fig.

1022. LE MÊME.

Sainte-Pierre délivré de prison par l'Ange. — T. pet. fig.

1058. TREVISANI Francesco, de Trèvise, n. 1656, m. 1746.

La Ste-Vierge assise, occupée à coudre ; l'enfant Jésus debout à côté d'elle, avec une fleur à la main. — T. pet. fig.

1042. CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto.

Circé la Magicienne, avec les compagnons d'Ulysse changés en bêtes. — B. pet fig.

1102. GIORDANO Luca.

L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. — T. pet. fig.

1038. GAROFOLO (Tisi Benvenuto, dit le).

Annonciation de la Vierge. Dans le fond, un paysage, et en haut, le Père Eternel entouré d'Anges. — B. pet. figures.

1094. ALBANI Francesco.

L'enlèvement d'Europe, même composition que celle

Digitized by Google

du N° 1057, mais plus grande et d'un mérite supérieur. — T. pet. fig.

1001. MAZZUOLI Francesco, dit *le Parmigianino*, né à Parma en 1504, m. 1540, 24 août.

La Sainte Vierge allaitant Jésus (bustes). — B. pet. nat.

1096. LE MÊME.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St-Jean. Tableau ébauché. — B. pet. fig.

1017. CAGNACCI Guido, de Castel Durante, n. 1601, m. 1681.

Tête de jeune homme, de grandeur colossale. — T.

1088. CORREGGIO (d'après).

La prière de Jésus-Christ au jardin des oliviers. L'original de ce tableau se trouvait d'abord en Espagne, puis il devint la propriété du duc de Wellington. — C. pet. fig.

1056. TIARINI Alessandro, de Bologne, n. 1577, m. 1668.

La Sainte-Vierge enveloppant son Enfant dans un linge présenté par un Ange. Dans le fond, sur le seuil d'une porte, St. Joseph parle à l'Ange qui accompagne les bergers. — B. pet. fig.

996. PIOLA Pellegrino, de Genova, n. 1617, m. 1640.

La Vierge avec l'enfant Jésus, et le petit St-Jean (demi-fig.) — B. grand nat.

1050. PANNINI Giovan Paolo, de Piacenza, n. 1691, m. 1764.

Vue d'anciennes ruines, avec plusieurs figures. — T. pet. fig.

1084. SCARSELLINO (Ippolito Scarsella, dit le), de Ferrare, n. 1551, m. 1621.

Sainte-Famille. — B. pet. fig.

1051. ÉCOLE BOLONNAISE.

Paysage dans un ovale, avec le Baptême de Notre-Seigneur. — B. pet. fig.

1052. INCONNU.

La sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

1061. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

Portrait d'un jeune homme (le bust seul). — B. grand. nat.

Digitized by Google

1066. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Deux femmes, la Prudence et l'Espérance, unis par Cupidon. — T. pet. fig.

1040. BARBIERI Giovanni Francesco, dit *il Guercino,* né à Cento en 1591, m. 1666.

Paysage, avec plusieurs personnages se divertissant à chanter. — C. pet. fig.

1049. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Un avare, avec de l'argent sur une table (buste). — T. pet. fig.

1046. GIORDANO Luca, dit *Luca fa' presto,* napoletano, né en 1632, mort en 1705.

Téthys sur un char, en forme de coquille, et auquel sont attelés deux dauphins. — T. pet. fig.

1092. SCARSELLINO (Ippolito Scarsella, dit le).

Jugement de Paris. — C. pet. fig.

1103. FONTANA Lavinia, de Bologna, n. 1552, m. 1614.

Apparition de Jésus à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. (Signé : *Lavinia Fontana de Zappis, faciebat* 1581).

997. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Femme en robe blanche, et d'autres figures (esquisse). — T. pet. fig.

1059. TREVISANI Francesco.

Songe de St-Joseph. — T. pet. fig.

1070. MICHELI (DE) Andrea, dit *Andrea Vicentino,* n. 1539, m. 1614.

La visitation de la Vierge à Ste-Elisabeth. — T. pet. fig.

1065. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait d'homme inconnu (le buste seul). — T. pet. fig.

1067. PALMA Iacopo, *le Jeune.*

St-Jean dans le désert. — C. pet. fig.

1100. SCHIDONE Bartolommeo.

La Vierge avec son fils qui embrasse le petit St-Jean; derrière est St-Joseph. — T. pet. fig.

Digitized by Google

1068. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Buste de femme, la tête tournée en bas (étude). — T. grand nat.

1069. BASSANO (Francesco da Ponte, dit).

Jésus sur la croix. — T. pet. fig.

1074. SOLIMENE ou SOLIMENA Francesco, de Nocera, né en 1567, mort en 1647.

Diane au bain avec les nymphes. La nymphe Calisto, séduite par Jupiter, dévoile sa grossesse par son refus de se baigner : alors Diane la chasse de sa suite.— T. pet. fig.

1086. SCHIDONE ou SCHEDONE Bartolommeo, de Modena, n. 1570, m. 1615.

La Vierge avec son fils dans les bras, derrière St-Joseph. — B. demi-nat.

1078. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

Portrait de jeune homme, ayant un bonnet sur la tête. — B. grand. nat.

1075. CARACCI Lodovico.

Saint-François avec la croix. — T. pet. fig.

1079. MANIÈRE DE SCHIDONE.

Ste. Cathérine embrassant la roue et l'épée (demi-figure). — Peint sur ardoise, pet. nat.

1055. CARPIONI Giulio, Veneziano, n. 1611, m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune, La fille de Coronée s'élève dans les airs, ayant déjà un bras transformé en aile ; commencemment de sa métamorphose en corneille ; dans le fond l'on aperçoit un paysage, près de la mer. — T. pet. fig.

1087. PALMA Iacopo, *le Vieux.*

Portrait de femme inconnue; buste seul. — B. pet. nat.

1080. PULZONE Scipione, dit *Scipione Gaetano,* de Gaeta, n. 1562, m. 1600.

Jésus-Christ en oraison, et l'Ange qui lui présente le calice de la Passion. — B. pet. fig.

1081. MICHELI (Andrea de), dit *il Vicentino,* né en 1539, mort en 1614.

Une Sainte Reine, dans la cabane d'un Ermite, au moment de recevoir une image. — T. pet. fig.

Digitized by Google

1037. PALMA Iacopo, *le Vieux.*

Jésus Christ à Emaüs. — B. pet. fig.

992. ÉCOLE ITALIENNE.

Jeune fille pauvre sortant du lit. — C. pet. fig.

1000. TURCHI Alessandro, dit *l'Orbetto,* de Vérone, n. 1580, m. 1650.

Allégorie du baptême d'un enfant de Jean Cornaro capitaine de Vérone. À droite se trouve la Foi tenant un cœur de la main gauche ; au milieu une autre figure (le Baptême) tenant les clefs du ciel dans ses mains, et ayant une colombe rayonnante sur le front ; ensuite la Ville de Vérone personnifiée qui présente l'enfant ; au bas est répresenté le fleuve Adige, couronné d'algues. (Signé *Alessandro Turchi*). — A. pet. fig.

1010. PARMIGIANINO.

La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus tenant un livre ouvert sur les génoux de sa mère. — B. pet. fig.

1016. ALLEGRI Antonio, dit *il Correggio,* de Correggio, né en 1460 ? mort en 1530.

Tête d'enfant. Étude presque colossale, p. sur papier.

1098. CASTIGLIONE Benedetto.

Des animaux avec figures. — T. pet. fig.

1093. AMBROGI Domenico, Bolognese, élève du *Brizio.* Vivait en 1678.

Paysage où est représenté la prédication de Saint Jean-Baptiste. Ce paysage avec celui du N° 1099, furent d'abord attribués à *Domenichino,* mais depuis l'on a reconnu qu'ils sont l'œuvre d'*Ambrogi.* Voyez, à ce sujet, la récente description de M. le Baron Hector de Garriod dans la 96.me livraison de la Galerie de Florence par la Société Editrice et Paris.

990. ALBANO ou ALBANI Francesco, de Bologne, n. 1578, m. 1660.

Le repos de Vénus. La Déesse est couchée au milieu des Amours, et leur apprend à percer un cœur suspendu à un arbre. D'un côté, dans une grotte, on aperçoit les Amours qui forgent des flèches. — C. pet. fig.

1091. ÉCOLE ITALIENNE.

Saint Jean-Baptiste nu dans le désert. — C. pet. fig.

Digitized by Google

1060. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Petit buste d'un homme avec de la barbe. Dans le fond, l'inscription : ANNO ÆTATIS XXX. — B. pet. figures.

1089. FERRI Ciro, Romano, n. 1634, m. 1689.

Alexandre dans son lit, lisant le poème d'Homère. — B. pet. fig.

1095. PALMEGIANI Marco, de Forlì. Vivait en 1537.

Le Crucifiement, avec la Sainte-Vierge, Marthe, la Madeleine et St. Jean (Signé : *Marchus Palmezanus forlivensis faciebat*). Provenant de l'église du Monte Oliveto, près de Florence ; transporté à la Galerie en 1843. — B. pet. fig.

993. D'APRÈS LE CORRÈGE.

Une Madeleine debout, avec un livre sur lequel on lit la date de 1564. — T. pet. fig.

1097. ÉCOLE VÉNITIENNE du XVI^e^ siècle.

Portrait d'homme inconnu, en habit noir, buste seul. — B. pet. nat.

1062. CASTIGLIONE Benedetto.

Médée rendant la jeunesse à Eson. — T. pet. fig.

1099. AMBROGI Domenico.

Paysage, dans lequel est représenté le Baptême de Notre Seigneur ; tableau semblable à celui du N. 1093. — T. pet, nat.

1101. ROSA Salvatore.

Paysage avec trois figures. — T. pet. fig.

1090. RESCHI Pandolfo, de Dantzic, n. 1643, m. 1699.

Petit paysage, avec des voyageurs à cheval. — T.

1008. CERQUOZZI Michelangelo, romano, n. 1602, m. 1660.

Vieille femme qui file. — T. pet. fig.

1009. BONVICINO Alessandro, dit *le Moretto da Brescia,* florissait en 1530.

La descente du Sauveur aux Limbes ; tableau peint sur ardoise. — Pet. fig.

Digitized by Google

Tribune.

1004. SPAGNOLETTO (Ribera Giuseppe, dit le), de Valence, n. 1588, m. 1656.

St-Jérôme. Il tient un Crucifix de la main droite, et se tourne vers une trompette qui paraît dans les airs. (Plus que demi-figure). — T. grand. nat.

1107. DANIELE DA VOLTERRA (Ricciarelli Daniello, dit).

Le massacre des Innocents. Belle composition avec de nombreuses figures. Ce tableau était dans la Cathédrale de Volterre et fut acheté par le Grand-Duc Pierre Léopold Ier en 1782. — B. pet. fig.

1108. TIZIANO (Vecellio).

Vénus couchée. Elle est représentée toute nue sur un lit; un petit Amour lui fait des caresses, et un chien est à ses pieds. Sur le devant se trouve une table avec un vase de fleurs dessus. Le fond est un paysage avec un perdrix. Ce tableau, ainsi que l'autre du N. 1117, furent composés pour François Marie de la Rovere, duc d'Urbin; ensuite ils passèrent en héritage à la famille des Médicis, par suite du mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. En 1646, ces deux tableaux se trouvaient déjà dans la Tribune. — T. grand. nat.

1109. ZAMPIERI Domenico, dit *il Domenichino*, de Bologna, n. 1581, m. 1641.

Portrait du Cardinal Agucchia. Il est assis près d'une table, et saisit une petite sonnette de la main gauche. Plus que demi-figure. (Dans le fond on lit: *S. R. E. Card. Agucchia*). Transporté à la Galerie en 1794. — T. grand. nat.

1114. GUERCINO (Barbieri Giovan Francesco, dit le), né à Cento, près Bologne, en 1591, mort en 1666.

La sibylle Samie, debout, et la main appuyée sur un livre ouvert dans lequel on lit: SALVE SYON PER MULTA QVE PASSA PUELLA — SIBILLA SAMIA. Ce tableau, peint en 1651, pour le Prince Mathias des Médicis, fut acheté en 1777 pour la Galerie. Gravé par Antoine Perfetti. — T. grand. nat., demi-fig.

Digitized by Google

197. RUBENS Peter-Paul. (École Flamande).

Portrait d'Elisabeth Brandes, première femme du peintre, tenant un livre de la main droite; demi-figure. — B. grand. nat.

1141. DURER Albert.

L'adoration des Rois. La Vierge est assise au milieu d'un paysage et près d'une cabane; elle tient l'enfant Jésus sur ses génoux; les Rois sont en adoration; à la distance se trouve leur suite. Tableau d'une riche composition et d'une exécution admirable. Provenant de la Galerie Impériale de Vienne, en 1793. Il y a le monogramme du peintre et la date de 1504. — B. d. nat.

1122. PERUGINO (Vannucci Pietro, dit le), n. 1416, m. 1524.

La Vierge et deux Saints. Notre-Dame est assise avec l'enfant Jésus sur ses génoux; St-Jean Baptiste debout, est à sa droite; de l'autre côté, se trouve St-Sébastien. Le fond est décoré d'un élégant portique, derrière lequel on découvre la campagne. Ce tableau, l'un des plus beaux de ce peintre, avait été exécuté pour l'église de St-Dominique de Fiesole; et en 1786, le Grand-Duc Pierre Léopold I^er^ en ayant fait l'acquisition, le fit transporter à cette Galerie.

Sur la base du trône de la Vierge est écrit: PETRUS PERUSINUS PINXIT. AN. MCCCC. LXXXXIII. — B. grand. nat.

1131. RAFFAELLO SANZIO da Urbino, peintre et architecte, né le 6 avril 1483, mort le 6 avril 1520.

Portrait du Pape Jules II (plus que demi-figure). Il est assis et tient de la main droite un mouchoir tandis que la gauche est appuyée sur son fauteuil. — B. grand. nat.

Ce portrait appartenait à la famille de la Rovere; ensuite il passa en héritage à la Grande-Duchesse Victoire, mère du dernier Duc d'Urbin et femme de Ferdinand II des Médicis. Une répétition originale de ce même portrait se trouve à la Galerie Pitti, et le carton au palais Corsini à Florence.

1119. BAROCCI Federigo, o *Fiori,* d'Urbino, n. 1528, m. 1612.

Portrait de François Marie II de la Rovere, Duc d'Urbin. Plus que demi-figure, vu de face et entière-

Digitized by Google

ment couvert d'une riche armure, avec la main droite posée sur un casque orné de plumes. Provenant du Garde-meuble du Palais Pitti, en 1795. — T. gr. nat.

1136. CALIARI Paolo, dit *Paolo Veronese,* de Verona, né en 1530, mort en 1588.

Sainte-Famille avec Ste. Cathérine. La Sainte-Vierge près de l'Enfant-Jésus couché et endormi ; Sainte Catherine est à la droite de la Vierge ; à gauche est Saint-Joseph, et le petit Saint-Jean, qui baise les pieds de l'Enfant-Jésus. Tableau de plus que demi-figures, excepté l'Enfant qui est tout entier. Acheté en 1654, par le Cardinal Léopold de Médicis, de la collection de Paul del Sera, marchand florentin, à Venise. En 1798, il fut placé dans la Galerie. — T. grand. nat.

1117. TIZIANO (Vecellio).

Vénus couchée ; ou comme on le croit, *portrait de la Maîtresse du Duc d'Urbin.* Elle est toute nue, couchée sur un lit garni de draperies blanches ; à ses pieds se trouve un petit chien endormi ; dans le fond, est représenté une salle avec deux petites figures de femmes dont l'une est à genoux et occupée à chercher des habits dans une caisse.

Ce fameux tableau, ainsi que celui de N. 1108, ont été peints pour François Marie de la Rovere Duc d'Urbin, et ensuite passèrent en héritage à la famille des Médicis, lors du mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. Gravée par Strange.

En 1646, cette Vénus faisait déjà partie de la Galerie. — T. grand. nat.

1115. DYCK (Antoine Van), né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars près de Londres en 1641. (Ecole Flamande).

Portrait de Jean Monfort. Il est représenté presque de face en habit noir (buste). — T. grand nat.

1120. RAFFAELLO SANZIO de Urbino.

Portrait d'une jeune femme inconnue. Demi-figure vue de face et vêtue en costume florentin ; elle porte au cou une chaîne d'or à laquelle est attachée une petite croix. D'abord on l'avait cru le portrait de Madeleine Strozzi épouse de Ange Doni. Peinture admirable, de la première manière de Raphaël et d'une conserva-

Digitized by Google

tion parfaite. Provenant de la Maison Grand-Ducale de *Poggio a Cajano,* en 1713. Gravé par Jérôme Scotto sous le nom de *Maddalena Doni.* — B. grand. nat.

1121. MANTEGNA Andrea ?

Portrait d'Elisabeth, femme de Guidobaldo da Montefeltro, Duc d'Urbin. Le seul buste, vu de face. — B. grand. nat.

1140. RUBENS Pierre-Paul. (École Flamande).

Hercule entre le Vice et la Vertu. Le Héros est assis, ayant à sa droite Vénus qui l'embrasse, et, à sa gauche, Minerve qui lui prend la main et lui montre plusieurs armes et un cheval blanc conduit par un jeune homme. En haut, la figure du Temps, et un Amour dans les airs, s'efforçant d'éloigner Minerve d'auprès d'Hercule. Un autre Amour assis lui embrasse une jambe. Le fond est un joli paysage, avec deux femmes dans le lointain. — T. demi-nat.

1123. RAFFAELLO SANZIO de Urbino ?

Portrait dit de la Fornarina. Presque demi-figure, vue de face et vêtue d'un costume qui ressemble à celui des Romaines du XVI^{e} siècle : le bras droit est nu, et la main soutient une fourrure de panthère qui tombe de l'épaule gauche.

Ce très-beau portrait, qui porte la date de 1512, dans les anciens inventaires de la Galerie se trouve attribué à Raphaël comme un portrait de femme inconnue; plus tard il fut attribué à Giorgione et à la fin du dernier siècle fut de nouveau attribué à Raphaël sous le nom de *la Fornarina,* croyant reconnaître dans ce portrait la femme aimée par Raphaël; portrait que, suivant Vasari, existait dans la maison du marchand florentin Matteo Botti.

Les modernes critiques sont incertains sur la personne représentée et plusieurs d'entre eux sont d'opinion que le portrait a été peint par Sebastiano Del Piombo qui suivait dans ce temps la manière de Raphaël.

Le Doct. Henri Ridolfi, Directeur des Galeries Royales et du Musée National de Florence, dans une étude sur quelques portraits des Galeries Florentines publiée par lui (*Archivio Storico dell'Arte,* 1892) a prouvé inconte-

Digitized by Google

stablement avec des documents à l'appui, que ce portrait n'est pas celui de la femme aimée par Raphaël et que pour attestation de Vasari, de Borghini et de Bocchi il se trouvait chez le très riche marchand Matteo Botti, mais que l'unique authéntique portrait de la femme aimée par Sanzio cité par des auteurs contemporains est celui que l'on admire dans la Galerie Palatine (Pitti) jadis connu sous le titre de *la Femme Voilée.*

Ce beau portrait en 1620 passa dans le Palais des Medicis parce que le Marquis Botti, petit neveau du dit marchand et dernier de cette famille, instaura héritier de tout son avoir le Grand-Duc Côme II, et parmi les peintures, était le portrait de *la Fornarina* qui est incontestablement celui connu sous le titre de *la Femme Voilée.*

1124. FRANCIA (Raibolini Francesco, dit le), né à Bologna en 1450, mort en 1517.

Portrait d'Evangéliste Scappi. Presque demi-figure, vue de face; il tient à la main droite une lettre dans laquelle est écrit le nom de Scappi. Le fond est un paysage. — B. grand nat.

1125. RAFFAELLO SANZIO de Urbino.

La Vierge dite au puits. Elle est assise, portant dans ses bras l'enfant Jésus qui l'embrasse : le petit St-Jean est debout à sa droite, et lui présente un papyrus, avec l'inscription : ECCE AGNUS, etc. Le fond est un beau paysage, dans lequel on aperçoit les ruines d'un vieux château et plusieurs figures autour d'un puits. — B. demi-nat.

1126. BARTOLOMMEO (Della Porta, Fra), né près de Prato (Toscane) en 1475, mort dans le Couvent de St-Marc à Florence en 1517.

Le prophète Isaie ; figure entière assise, tenant un papyrus dans la main gauche, avec l'inscription : ECCE DEUS SALVATOR MEUS. — B. grand. nat.

Pour les renseignements, voir le N. 1130.

1127. RAFFAELLO SANZIO de Urbino.

St-Jean dans le désert ; il est tout nu, figure entière, assis et tourné de face, montrant de la main droite une croix faite d'un roseau. Une peau de panthère lui cou-

Digitized by Google

vre une partie de la cuisse droite. Le fond est un paysage sauvage et désert.

Ce fameux tableau est peut-être le seul peint sur toile par Raphaël. Il est de la dernière manière et a été exécuté pour le Cardinal Colonna, lequel guéri d'une maladie pour les soins du médecin Jacques de Carpi, ne put se refuser à lui en faire cadeau. Du temps de Vasari ce tableau était à Florence en propriété de François Benintendi; mais en 1589, il faisait partie de cette Galerie. La Galerie possède le dessin original de ce St-Jean, fait en crayon rouge (voyez la *Collection des dessins*). — B. grand. nat.

1129. RAFFAELLO SANZIO.

La Vierge au chardonneret. Elle est assise au milieu d'un charmant paysage, avec l'enfant Jésus debout entre ses genoux; de la main gauche, elle tient un livre ouvert, et de la droite attire près d'elle le petit St-Jean qui présente à l'enfant Jésus un chardonneret.

Ce tableau, de la première manière de Raphaël, fut exécuté en 1548 pour *Laurent Nasi,* florentin; la maison du Nasi étant ruinée, ce précieux tableau fut brisé en plusieurs morceaux, mais par les soins de Jean Baptiste, fils de Laurent Nasi, il fut restauré le mieux possible. — Gravé par Morghen, Martinet, Pierre Nocchi, etc. — B. pet. fig.

1130. BARTOLOMMEO (Della Porta, Fra).

Le prophète Job; figure entière assise, tenant un papyrus déroulé avec cette inscription: IPSE ERIT SALVATOR MEUM.

Ce tableau, ainsi que celui du N. 1126, ont été exécutés pour *Salvator Belli,* marchand florentin, et faisaient partie du grand tableau, la *Résurrection de N. S. au milieu des Evangélistes,* qui se trouve à la Galerie Pitti sous le N. 159. Les deux Prophètes étaient placés aux deux côtés de ce tableau et décoraient une chapelle de l'église de l'*Annunziata* de Florence. En 1666, le Cardinal Charles des Médicis les acheta pour sa collection. — T. grand. nat.

1110. ALFANI Orazio *di Domenico,* né à Perugia vers l'année 1510, mort en 1583.

Sainte Famille. La Sainte Vierge assise tenant l'En-

Digitized by Google

fant Jésus dans ses bras. Ste-Elisabeth lui présente le petit Saint-Jean. Le fond est un paysage. — T. pet. nat.

1132. CORREGGIO (Allegri Antonio, dit le).

La tête de St-Jean dans un bassin. On y voit une croix et un papyrus avec inscription : ECCE AGNVS etc. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale. — T. gr. natur.

1133. CARACCI Annibale.

Une Bacchante ; figure presque toute entière, vue de dos. Le dieu Pan lui présente une coupe pleine de raisins ; un petit satyre lui embrasse une jambe, et un amour du haut des airs, lui apporte des fleurs. — T. grand. nat.

1134. CORREGGIO (Allegri Antonio, dit le).

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus. Elle est à génoux, vue presque de profil au moment où elle adore son enfant étendu par terre, sur le manteau de la Vierge. Le fond est une suite de colonnes au milieu d'un joli paysage.

Ce tableau fut donné par le Duc de Mantoue à Côme III des Médicis, et, en 1617, il fut placé dans la Galarie. — Demi-nat.

1135. LUINI Bernardino.

Décollation de St-Jean Baptiste. La fille d'Hérodiade, accompagnée de sa servante, reçoit dans un bassin la tête de St-Jean, de la main du bourreau (demi-figures).

Ce tableau que l'on attribuait à *Leonardo da Vinci* a été ensuite reconnu l'œuvre de son élève *Bernardino Luini.* Provenant du Garde-meuble Royale, en 1793. — B. pet. nat.

1118. ALLEGRI Antonio, dit *il Correggio,* de Corrège, né en 1494 ?, mort en 1534.

Le repos en Egypte. La Sainte Vierge, assise sous des arbres, tient l'Enfant Jésus dans se bras : St-Joseph debout près d'un palmier cueille des dattes et St. François est à génoux. Ce tableau a été peint pour l'église des Franciscains de Parme et pour la somme de 100 ducats d'or. Pour connaître ce qui concerne l'authenticité de cet ouvrage, il faut consulter Lanzi (*Storia Pitto-*

Digitized by Google

rica). Jusqu'à présent on ne sait pas avec certitude comment ce tableau est parvenu à la Galerie. — T. pet. nat.

1138. CRANACK Lucas.

Eve ; figure entière debout et toute nue, avec le pomme dans la main. Ce tableau est le pendant de celui d'Adam, au N. 1142. Il y a la sigle du peintre et la date de 1528. — B. grand. nat.

1139. MICHELANGIOLO Buonarroti, sculpteur, peintre, architecte et poète florentin, n. 1475, m. 1564.

Sainte-Famille. La Ste-Vierge, presque à genoux, soulève l'enfant Jésus pour le déposer dans les bras de St-Joseph, qui est debout derrière elle. Dans le fond, il y a des petites figures d'hommes nus. Tableau de forme ronde.

Ce précieux travail est le plus authentique qu'on connaisse de Michel-Ange, qui l'exécuta pour Ange Doni, citoyen florentin, au prix de 70 ducats. Messer Doni, lui en ayant offerts 40, Michel-Ange refusa en déclarant qu'il en exigeait 100, qu'autrement il garderait le tableau. Messer Doni désirant beaucoup avoir une peinture du Buonarroti, lui envoya les 70 ducats que l'artiste avait d'abord demandés, mais alors Michel-Ange en voulut le double, et Doni pour avoir le tableau fut obligé de payer les 140 ducats. — B. grand. nat.

1126. DYCK (Antoine Van).

Portrait de Charles V. Figure entière, tout armé et sur un cheval blanc ; une aigle plane dans les airs au dessus de sa tête et lui apporte une couronne de laurier. Transporté à la Galerie en 1704. — T. grand. natur.

1116. TIZIANO (Vecellio).

Portrait du Prélat Beccadelli, bolonnais. Il est assis sur un fauteuil et tient un papier à la main. Ce portrait a été peint en 1552, époque à laquelle il était nonce à Vénise, comme on le voit par l'inscription ci-après sur ce papier :

JULIUS P. P. III.

Venerabili Fratri Ludovico Episcopo Rauellen, apud Dominium Venetorum nostro et apostolicæ sedis Nuntio,

Digitized by Google

Cum annum ageret LII. — Titianus Vecellius faciebat Venetiis M. D. L. II. mense Julii. — Plus bas et de la même main on lit encore : — Translatus deinde M. D. L. V. die XVIII. Septembris a Paulo quarto Pont. Maximo ad Archiepiscopatum Ragusinum, quo pervenit die IX Decembris proxime subsequentis. — T. grand. nat.

1142. CRANACK Lucas.

Adam ; figure entière, toute nue, faisant pendant à Eve du N. 1138. Il y a la sigle du peintre, et la date de 1528. — B. grand. nat.

1143. LUCAS de Leyden (Jacobtz).

Jésus-Christ couronné d'épines. Plus que demi-figure, presque nue, avec plusieurs instruments de la passion. Transporté à la Galerie en 1795. — B. grand. nat.

1137. BARBIERI Gio. Francesco, dit *il Guercino.*

Endymion endormi. Figure presque entière, toute nue et assise, appuyant sa tête sur son bras gauche. Le fond est un paysage de nuit ; en l'air on voit apparaître le croissant de la lune. Acquis en 1795. — T. grand. nat.

Ecole Toscane.

(*Première Salle*).

34. CREDI (Lorenzo di), fiorentino, n. 1459, m. 1537.

Portrait inconnu.

1163. LE MÊME.

Portrait d'Andrea Verrocchio, célèbre peintre et sculpteur florentin (buste). — B. grand. nat.

30. POLLAIUOLO (Antonio del), fiorentino, n. 1429, m. 1494.

Portrait de Jean Galeazzo Marie Visconti.

1178. GIOVANNI (FRATE) da Fiesole, dit *Beato Angelico,* religieux de l'Ordre des Dominicains, né en 1387, près du bourg de Vicchio de Mugello (Toscane), mort en 1455.

Noces de la Ste-Vierge. — B. pet. fig.

Digitized by Google

30 *bis.* INCONNU du XV^e^ siècle.

Portrait inconnu.

1246. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme (buste). — B. grand. nat.

1182. FILIPEPI, dit *Sandro Botticelli.*

La Calomnie. Sujet traité par Apelle, peintre grec, et reproduit par Botticelli, selon la description faite par Lucien. Au milieu du tableau, se trouve la Calomnie richement vêtue et ayant à ses côtés deux femmes, dont l'une est l'Hypocrisie, et l'autre, la Tromperie, toutes deux occupées de la coiffure de la Calomnie. Celle-ci tient, de la main gauche, un flambeau, et, de la droite, traîne par les cheveux un jeune homme tout nu, décharné et se recommandant aux Dieux; c'est la figure de l'Innocence. Une figure pâle et sale, d'un aspect sinistre, l'Envie, précède le groupe de la Calomnie. Tous ces personnages se présentent devant un autre assis sur un trône, comme un juge, ou un monarque et qui a les oreilles de Midas. Il étend le bras droit du côté de la Calomnie comme pour confirmer ce qu'elle dit, et ce qu'elle fait, tandis que deux femmes représentées par l'Ignorance et le Soupçon, murmurent quelques mots aux longues oreilles du juge. A quelque distance de ce group, se détache une autre figure bizarre, le Repentir, qui se tourne en arrière et voit la Vérité tout nue, mais pleine de modestie et de beauté. Le fond du tableau représente un grand portique aussi riche d'architecture et de statues, qu'un palais royal. Du temps de Vasari, ce tableau était dans la maison de *Messer Fabio Segni* gentilhomme florentin, qui le donna à son ami Antonio Segni. — B. pet. fig.

1235. BARTOLOMMEO (Della Porta, Fra), florentin, n. 1475, m. 1517.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Tableau inachevé, motif d'après Raphaël. — B. pet. fig.

1199. ALLORI Cristofano.

La Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

1162. ANGELICO (Fra Giovanni).

Naissance de Saint-Jean Baptiste. Au moment où plusieurs femmes présentent le nouveau-né à son père,

Digitized by Google

Saint-Zacharie commence à écrire sur un parchemin : *Joannes est nomen ejus.* — B. pet. fig.

1183. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

Portrait de la Bianca Cappello; fresque que l'artiste avait exécuté dans une salle de la Paroisse de Sainte-Marie ad Olmi, et qui a été transporté à la Galerie en 1871. — Grand. nat.

1184. ANGELICO (Fra Giovanni).

Mort de la Sainte-Vierge. Composition très riche de figures et d'une beauté surprenant. — B. pet. fig.

1208. ÉCOLE TOSCANE du XV^e^ siècle.

Trois Religieux vêtus de blanc. — B. pet. fig.

1152. BARTOLOMMEO (Della Porta, Fra).

Le Père Eternel en gloire. — B. pet. fig.

1166. BRONZINO Angelo.

Portrait d'homme couvert d'une armure (buste). — B. grand. nat.

1241. ROSSO Jean Baptiste de Jacques.

Un Ange qui pince de la guitare. — B. demi-nat.

1200. ZUCCHERI Federigo, de St. Angelo in Vado, n. 1543, m. 1609.

L'âge d'argent; représenté avec beaucoup de figures allégoriques et ces mots : ARGENTUM SÆCULUM. — B. pet. fig.

1190. ALLORI Cristofano.

Les Disciples d'Emmaüs. — T. pet. fig.

1228. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

St-Laurent amené devant le Tyran. — B. pet. fig.

1245. EMPOLI (Iacopo di Chimenti (Clemente) di Girolamo da)

Le Sacrifice d'Abraham. — C. pet. fig.

1218. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

Martyre de Saint-Laurent. — B. pet. fig.

1243. ÉCOLE TOSCANE du XVI^e^ siècle.

La Vierge assise, avec un livre ouvert ; à ses côtés les Sibylles Persique et Lybique. — B. pet. fig.

Digitized by Google

1215. ZUCCHERI Federigo.

Sujet allégorique. On voit Jupiter présentant deux clefs d'or à Junon, ayant à ses pieds deux autels. Mercure est à sa droite : à sa gauche se trouve la Déesse Cérès sur un car traîné par deux dragons. — C. pet. fig.

1248. BANDINELLI Baccio, florentin, sculpteur et peintre, né en 1493, mort en 1560, le 7 février.

Son portrait (buste seul). — B. grand. nat.

1194. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

Susanne au bain. — B. pet. fig.

1173. LE MÊME.

Vénus et Cupidon. — B. pet. fig.

1147. DOLCI Carlo, florentin, né en 1616, mort en 1687, le 17 janvier.

Sainte Lucie. La tête seule tournée en l'air, et avec une blessure rayonnante au cou. — T. grand. nat.

1227. BRONZINO Angelo ?

Portrait de Bianca Cappello (la tête seule de grand. nat.). Du côté opposé de ce tableau il y a un sujet allégorique, représentant *Le songe de la vie humaine.* — B. pet. fig.

1214. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

La Chasteté de Joseph. — B. pet. fig.

1197. RAMACCIOTTI Gio. Battista, de Siena. Vivait en 1674.

La Nativité de la Vierge. — T. pet. fig.

1196. CARUCCI Iacopo, dit *il Pontormo.*

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

1231. FRANCESCHINI Baldassarre, de Volterra, dit *il Volterrano,* n. 1611, m. 1689.

Ste-Cathérine de Sienne couronnée d'épines et stigmatisée, méditant devant un Crucifix. — B. pet. fig.

1203. ÉCOLE TOSCANE du XVII[e] siècle.

Portrait de Pétrarque. — B. pet. fig.

1172. CARDI Lodovico, dit *il Cigoli,* né à Cigoli près de Florence, en 1559, mort en 1613.

Saint-François stigmatisé. — B. pet. fig.

Digitized by Google

1207. ÉCOLE TOSCANE du XVII^e^ siècle.

Portrait de Dante Alighieri (buste seul). — B. pet. fig.

1234. VENTURA SALIMBENI, de Siena, n. 1557, m. 1613.

L'apparition de St.-Michel à St.-Galgano ermite. — C. pet. fig.

1238. BOTTICINI Raffaello di Francesco di Giovanni, florentin, n. 1477 ; vivait en 1504.

Gradin d'autel représentant trois faits historiques : *La Samaritaine ; Jésus chassant les profanateurs du Temple et l'entrée du Sauveur à Jérusalem.* Ce gradin fait partie du grand tableau de la Déposition de Notre Seigneur, qui se trouve dans la seconde salle de l'École Toscane, au N. 1283. — B. pet. fig.

1181. VASARI Giorgio, peintre, architecte et biographe, né à Arezzo en 1511, mort en 1574.

Allégorie de l'Immaculée Conception. Au bas se trouvent Adam et Eve nus et couchés par terre. Abraham à genoux, et les autres Saints Patriarches et Prophètes attachés au pied d'un arbre, autour duquel est enroulé un grand serpent ayant la forme humaine jusqu'au milieu du corps. Ce petit tableau est une copie de celui qu'on voit à Florence dans l'église des Saints-Apôtres. — B. pet. fig.

1187. PONTORMO (Carucci Iacopo, dit le).

Martyre de St.-Maurice, et de la légion Thébaine baptisée par un Ange. Ce petit tableau a été exécuté pour Carlo Neroni. — B. pet. fig.

1201. DOLCI Carlo.

Jésus assis. En haut l'on voit le Saint-Esprit ; autour de Jésus, la Sainte-Vierge, Saint-Joseph, Saint-Jean, les Apôtres et les Maries. — T. demi-nat.

1174. CARDI Lodovico, dit *il Cigoli.*

Tête de femme (étude). — B. grand. nat.

1232. ROSSI Francesco, dit *il Salviati.*

Artémise pleurant la mort de Mausole, son mari. — B. pet. fig.

1188. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni.*

Jésus à table au milieu d'un paysage et servi par les anges. — C. pet. fig.

Digitized by Google

1193. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus, et deux religieux debout, en habit blanc. — B. pet. fig.

1233. EMPOLI (Chimenti Iacopo).

Noé dans l'ivresse. — C. pet. fig.

1198. CARUCCI Iacopo, dit *il Pontormo,* né à Pontormo près de Florence, en 1494, mort en 1557, le 2 janvier.

La Nativité de St-Jean Baptiste, peint dans un bassin. Ces bassins appelés *tafferia* servaient pour présenter des objets et des cadeaux aux Dames Florentines accouchées. Pontormo l'exécuta pour Lisabetta Tornaquinci femme de Paolo Aldighieri. — B. pet. fig.

1151. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni,* né à San Giovanni dans le Valdarno, en 1590, mort en 1636.

Figure allégorique représentante le Peinture avec un petit Amour qui lui donne les pinceaux. Tableau exécuté à fresque sur une tuile. — Pet. fig.

1146. DEL SARTO Andrea, florentin, n. 1480, m. 1607.

La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St-Jean.

1205. GENGA Girolamo de Urbino.

Martyre de St-Sébastien; riche composition avec beaucoup de personnages vêtus d'une manière bizarre et pittoresque. — B. pet. fig.

1312. PIERO DI COSIMO, florentin, n. 1462, m. 1521.

Persée délivrant Andromède du monstre. Vasari faisant une description exacte de ce tableau, dit que Piero l'exécuta pour *Filippo Strozzi il vecchio.* — B. pet. fig.

1150. MANIÈRE DU PINTURICCHIO.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus; sur les côtés St-Joseph et St-Basile. — B. pet. fig.

1177. ROSSO (IL) Giovanbattista di Iacopo, dit *il Rosso Fiorentino,* n. 1496?, m. 1541.

La Sainte Vierge assise sur un trône, avec l'enfant Jésus entre ses bras. Aux deux côtés, Saint-François et Saint-Jérôme, avec deux Anges et un agneau. — B.

1237. PAGANI Gregorio, florentin, n. 1550, m. 1605.

Le jeune Tobie rendant la vue à son père, en pré-

Digitized by Google

sence de la famille et assisté de l'Ange (demi-figures). Ce tableau porte le nom du peintre avec la date de 1604. — T. grand. nat.

1219. CURRADI Chev. Francesco.

Martyre de Ste-Tècle. — C. pet. fig.

1211. BRONZINO Angelo.

Allégorie du bonheur. On remarque principalement les figures de la Justice et de la Prudence, en triomphe ; en haut, la Fortune, la Renommée, les Vices et une Victoire qui couronne la figure du Bonheur. — B. pet. figures.

1222. DOLCI Carlo.

Tête de Saint-Pierre. — B. pet. fig.

1216. CAMBI Francesco, florentin.

Portrait de Stefano della Bella, célèbre graveur, peint en 1646. — T. grand nat.

1225. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

Hercule couronné par les Muses après avoir tué les Géants. — C. pet. fig.

1170. BIZZELLI Giovanni, florentin, n. 1556, m. 1612.

L'Annonciation de la Vierge. — B. pet. fig.

1242. MORANDI Giovan Maria, florentin, n. 1622, m, 1717.

La Visitation. — C. pet. fig.

1192. ALLORI Alessandro, florentin, n. 1535, m. 1607.

St-François à genoux au pied de la croix. Le fond est un paysage. — B. pet fig.

1195. ZUCCHERI Federigo, de Sant'Angelo in Vado, près d'Urbino, n. 1536, m. 1609.

L'âge d'or. Composition très-riche de figures ; au haut, sont deux nymphes qui jettent des fleurs et tiennent un papyrus avec ces mots : O BELL'ANNI DEL-L'ORO. — B. pet. fig.

1229. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

Saint-Pierre s'avançant sur les eaux à la voix de Jésus. — C. pet. fig.

Digitized by Google

1202. ALLORI Cristofano.

La Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus. Tableau de forme ovale. — C. pet. fig.

1236. ZUCCHERI Taddeo, de Sant'Angelo in Vado, n. 1529, m. 1566.

Diane. Figure entière débout, avec un chien à sa gauche et le javelot à la main droite. — B. pet. fig.

1244. MANZUOLI Tommaso, dit *Maso da San Friano,* florentin, n. 1536, m. 1575.

Portrait d'Hélène Gaddi, femme d'André Quaratesi. (buste seul). — B. pet. fig.

1209. BRONZINO Angelo.

Jésus-Christ mort entre les bras de sa Mère éplorée. (Signé: BROZ. FAC.). — C. pet. fig.

1210. ANSELMI Michelangelo, parmesan, dit *da Siena,* né en 1491, mort en 1554.

Nativité de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

1247. MARINARI Onorio, florentin, n. 1627, m. 1716.

David. Figure entière tenant la tête de Goliath à ses pieds. — C. pet. fig.

1221. VASARI Giorgio, Aretino, n. 1511, m. 1571.

La forge de Vulcan.

1148. CARUCCI Iacopo, dit *il Pontormo.*

Lèda avec le Cygne. Figure entière debout; au bas quatre petits enfants. — B. pet. fig.

1213. ALLORI Alessandro, dit *il Bronzino.*

Jésus-Christ sur la croix, à ses côtés, St-Jean et la Madeleine; composition faite sur un dessin de Michel-Ange. — B. pet. fig.

1212. GABBIANI Anton-Domenico, florentin, n. 1652, m. 1722.

La Vierge tenant un livre ouvert dans sa main gauche. — T. pet. fig.

1185. VASARI Giorgio.

Le prophète Elisée avec un peu de farine rende douces les viandes amères. C'est une esquisse d'un grand tableau peint du même auteur pour le couvent de St. Pierre à Perugia. — B. pet. fig.

Digitized by Google

1186. FONTEBUONI Anastasio, florentin, mort le 10 juillet 1626.

Saint-Jean dans sa jeunesse, assis sur un rocher. Tableau donné par l'artiste même au Grand-Duc Côme II des Médicis. — C. pet. fig.

1175. TITI (Di) Santi, né au bourg Saint Sépulcre (Toscane) le 24 décembre du 1538, mort le 10 août 1603.

Tête d'une jeune fille. — B. grand. nat.

1189. BRONZINO Angelo, florentin, n. 1502, m. 1572.

Portrait d'Eléonore de Toledo, femme de Côme Ier. Le buste seul avec cette inscription: ELEONORA . TOLETA . COS . MED . FLOR . D . II . VXOR. — T. grand. nat.

3435. MANIÈRE DE ANDREA DEL SARTO.

Portrait d'une jeune femme.

1240. MORANDINI Francesco, dit *il Poppi,* florentin, né en 1544, mort en 1597.

Le trois Grâces. — B. pet. fig.

1164. BRONZINO Angelo.

Portrait de la jeune Marie, fille de Côme Ier des Médicis (buste). — B. grand. nat.

1179. BOTTICELLI (Filipepi Alessandro, dit le).

St-Augustin (figure entière) assis dans une niche et occupé à écrire. Ce rare petit tableau, autrefois de propriété de la famille Vecchietti, est passé ensuite dans celle du peintre Hugford; en 1779 il fut acheté pour la Galerie. — T. pet. fig.

1157. LEONARDO (da Vinci).

Portrait d'un jeune homme; la tête seulement vue de face. — B. pet. nat.

1155. BRONZINO Angelo.

Portrait du Prince Don Garzia, fils de Côme Ier des Médicis; il est représenté dans son enfance, avec un oiseau dans la main droite (plus que demi-figure). — B. grand nat.

1180. ALLORI Cristofano.

Judith tenant la tête d'Holopherne. Petite répétition

Digitized by Google

du tableau en grand du même auteur, qui se trouve à la Galerie Pitti. — C. pet. fig.

1161. BARTOLOMMEO (Della Porta, Fra).

Deux petits tableaux réunis: le 1er représente la *Circoncision;* le 2e la *Nativité,* et derrière ce tableau, l'*Annonciation* peinte en grisaille. Ces deux précieuses peintures servaient de portes à un petit tabernacle que *Pierre del Pugliese* fit exécuter pour renfermer une Ste-Vierge en bas-relief sur marbre, sculptée par Donatello. — B. pet. fig.

1153. POLLAIUOLO (Antonio del), florentin, n. 1429, m. 1498.

Deux petits tableaux réunis, 1er Hercule étouffant Antée Libien, fils de la Terre; 2me Hercule assommant avec sa massue l'Hydre de Lerne. — B. pet. fig.

1159. LEONARDO (da Vinci), peintre, sculpteur et ingénieur florentin, né à Vinci dans le Valdarno en 1452, mort au Château de Clot près d'Amboise le 2 mai 1519.

La tête de Méduse. Elle est coupée, jetée par terre et tournée en l'air; ses cheveux sont devenus des serpents, une haleine infecte sort de sa bouche, et obscurcit l'air au point qu'on peut à peine apercevoir des reptiles et des monstres. Ce précieux et rare tableau faisait autrefois partie de la collection du Duc Côme Ier. — B. grand. nat.

1230. SARTO (Andrea del).

Portrait de femme inconnue, avec une corbeille de fuseaux (buste). — B. grand. nat.

1156. BOTTICELLI (Filipepi Alessandro, dit le).

Judith, après avoir coupé la tête d'Holopherne. — B. pet. fig.

3450. PIER DELLA FRANCESCA, né à Borgo San Sepolcro en 1416, mort en 1492.

Portrait de jeune femme, vue de profil, les cheveux et le sein ornés de jouaux, elle porte un riche vêtement. — B. grand. nat.

1220. PONTORMO (Carrucci Iacopo, dit le).

Portrait d'homme inconnu, en habit noir. — B. gr. natur.

Digitized by Google

1217. PERUGINO (Vannucci Pietro, dit le).

Portrait d'un jeune homme représentant Messer Alessandro Braccesi florentin, qui fut secrétaire de *Balia* en 1497. — B. grand. nat.

1167. MASACCIO di Ser Giovanni di Simone Guidi, né à San Giovanni (Val d'Arno) près de Florence, en 1402, m. en 1428.

Portrait d'un vieillard inconnu. Le buste seul en habit et en bonnet blanc, peinture à fresque sur une tuile. Provenant de la famille Corboli. — Grand. nat.

1176. SARTO (Andrea del).

Son portrait. Le buste seul, vu de face. — T. grand. natur.

1158. FILIPPEPI Alessandro, dit *Botticelli.*

Holopherne, mort dans sa tente, est trouvé par ses soldats. Petit tableau donné par Rodolphe Sirigatti à la *Serenissima Signora Bianca Cappello dei Medici Gran Duchessa.* — B. pet. fig.

1154. LE MÊME.

Portrait de Piero di Lorenzo de' Medici, tenant une médaille, avec le portrait de Côme-le-vieux des Médicis. — B. grand. nat.

1169. VANNUCCHI Andrea, dit *Andrea del Sarto.*

Portrait d'un jeune homme, en habit et en bonnet noir. On le croit le commis des Moines de *Vallombrosa,* ami du peintre (le seul buste). — B. grand. nat.

(*Seconde Salle*).

1279. SODOMA (Bazzi Giovanni Antonio, dit le).

St-Sébastien, lié à un arbre, après avoir souffert le martyre ; il a la tête levée en l'air, et un Ange lui apporte une couronne. Derrière ce tableau, sur la même toile, le peintre a représenté la Ste-Vierge sur des

Digitized by Google

nuages avec l'enfant Jésus, et à ses côtés, Ste-Gismonde. Cette peinture avait été faite pour une bannière que l'on devait porter en procession, et appartenait à la Confrérie de St-Sébastien en Camollia ; mais, en 1786, du *Patrimonio Ecclesiastico* de Sienne, elle fut transportée à la Galerie. — T. grand. nat.

1264. FRANCIABIGIO Francesco di Cristoforo, florentin, né en 1482, mort en 1525.

La Sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus. Aux deux côtés, St-Jean Baptiste et St.-Job. On croit que la tête de St.-Jean est le portrait du peintre. Au bas du tableau sont les lettres F. B. C. — B. grand. nat.

1252. VINCI (DA) Leonardo, n. 1452, m. 1519.

L'Adoration des Rois. Tableau seulement préparé en clais-obscur ; il avait été commandé par Amerigo Benci, florentin, vers la fin du XV^me^ siècle. Placé dans la Galerie en 1794. — B. grand. nat.

50. PIERI Stefano, florentin, mort le 13 janvier 1629.

Descente de la Croix ; signé P. S. 1587. — B. gr. natur.

1280. GRANACCI Francesco, florentin, n. 1469, m. 1543.

En haut la *Ste-Vierge avec l'enfant Jésus,* qui donne la ceinture à St-Thomas à genoux, avec l'Archange St-Michel. Provenant de l'Académie de Beaux-Arts, en 1803. — B. grand. nat.

1280 *bis.* ROSSELLI Cosimo, florentin, n. 1439, m. 1507.

La Vierge, l'enfant St.-Jean et deux Saints. La Vierge est assise sur un trône, tient sur les genoux son fils a qui elle donne son sein, tandis que avec la main droite caresse le petit St. Jean qui est debout près d'elle. Du même côté St-Jacques, de l'autre St-Pierre ; en haut deux Anges qui soutiennent la couronne de la Vierge. — B. grand. nat.

1281. VASARI Giorgio.

Portrait d'Alexandre des Médicis ; figure entière, assise et armée. — B. grand. nat.

1283. BOTTICINI Raffaello di Francesco di Giovanni.

Descente de la croix. Figures entières. Ce tableau

Digitized by Google

avait été fait pour la *Pieve d'Empoli ;* en 1786 il passa à l'Académie des Beaux-Arts ; et, en 1794, à cette Galerie. — B. grand. nat.

1262. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni.*

La Vierge et l'enfant Jésus donnant une bague à Ste-Cathérine. Placé dans la Galerie, en 1798. — T. grand. nat.

1257. LIPPI Filippo, florentin, dit *Filippino*, n. 1457, m. 1504.

Adoration des Rois. Grande et riche composition où la plus grande partie des figures sont les portraits des hommes très-connus à cette époque, spécialement des personnages de la famille des Médicis, entr'autres le portrait de Pierre François le vieux, sous la figure d'un astrologue, qui se trouve à gauche sur le devant.

Ce tableau avait été exécuté, en 1496, pour le couvent de St-Donato *degli Scopetini.* Derrière le tableau il y a cette inscription originale : *Filippus me pinsit de Lipis, florentinus, addì 29 di marzo 1496.* — B. pet. nat.

1258. LOMI Artemisia, née GENTILESCHI, de Pisa, n. 1590, m. 1642.

Judith coupant la tête à Holopherne. Grand tableau plus grand que nat. — T.

1268. LIPPI Filippino.

Notre-Dame avec l'enfant Jésus, assise sur un trône. A droite, St-Victor évêque et St-Jean Baptiste, à gauche, St-Bernard et St-Zénobe ; en haut deus Anges qui soutiennent des guirlandes de fleurs, plus haut, les armes du peuple florentin. Au bas du tableau, on lit : *Anno salutis 1485 die 20 Februarii.*

Ce grand tableau avait été fait pour orner la salle degli *Otto di Pratica,* dans le Palais della Signoria de Florence. — B. plus grand. que nat.

1261. EMPOLI (Iacopo di Chimenti (Clemente) di Girolamo da).

St-Yves, protecteur des orphelins. Il est assis au milieu du tableau, lisant les requêtes qui lui sont présentées par des veuves et des orphelins. Ce grand tableau est un des plus beaux ouvrages de l'*Empoli ;* il l'exécuta pour le Magistrat des orphelins de Florence,

Digitized by Google

en 1616, comme on le voit par l'inscription qui se trouve sur le tableau. — B. grand. nat.

1284. PONTORMO (Carrucci Iacopo, dit le).

Vénus et Amour. Pontormo exécuta ce tableau sur un carton de Michel-Ange; il est précieux pour l'art de voir ainsi reproduite l'idée de ce grand maître. La Déesse est représentée toute nue, couchée par terre sur une draperie bleue; un diadème orne son front. Sa physionomie est tout à la fois l'expression de la douceur et de la dignité. L'Amour s'approche doucement du visage de sa mère, qui dépose furtivement une flèche dans le carquois de Cupidon. A droite du tableau, l'on voit un autel couvert d'une draperie de couleur sombre et sur laquelle sont placés des foudres et une coupe remplie de roses, à laquelle sont attachés deux masques, l'un de satyre, l'autre d'un jeune homme; en avant de l'autel, on voit par terre un homme privé de son bras droit. Tous ces symboles semblent indiquer la caducité des plaisirs de l'amour. Ce tableau resta longtemps au dépôt des tableaux du Garde-meuble Granducal, parceque la plus grande partie du corps de la Vénus avait été recouvert d'une draperie blanche, peinte à l'huile. En 1850 il fut habilement nettoyé et restauré, et placé à l'Académie des Beaux-Arts; puis en 1861, il passa à cette Galerie. — B. plus grand que nat.

1272. BRONZINO Angelo.

Portrait de Ferdinand des Médicis, fils de Côme Ier, représenté dans sa jeunesse (buste). — B. grand. nat.

1273. LE MÊME.

Portrait de Marie des Médicis, fille de Côme Ier (buste). — B. grand. nat.

1251. FRANCESCHINI Baldassarre, de Volterra, dit *il Volterrano*, n. 1611, m. 1689.

Un frère de l'ordre des Augustins : plus que demi-figure. On l'a supposé le portrait du célèbre *Fra Paolo Sarpi*. Placé dans la Galerie, en 1794. — T. gr. nat.

1265. BARTOLOMMEO (FRA), dit *il Frate*, florentin.

Grand tableau ébauché seulement et en grisaille, représentant *la Ste-Vierge assise sur un trône avec l'en-*

Digitized by Google

fant Jésus sur ses genoux; tout près est le petit St. Jean, et derrière la Vierge, Ste-Anne qui semble vouloir implorer la SS. Trinité représentée en haut du tableau et entourée d'Anges qui jouent de différents instruments. Au deux côtés du trône de la Vierge sont rangés les Saints protecteurs de la ville de Florence, au nombre de dix, deux petits Anges sont assis sur les degrés du trône.

Ce tableau, qui aurait dû être l'un des plus remarquables de ce peintre, est resté inachevé, par suite de sa mort arrivée en 1517. Il avait été commandé pour décorer le grand salon de la République de Florence, mais au temps des Médicis, il fut placé dans l'église St.-Laurent, et dans la suite transporté à la Galerie. — B. grand. nat.

1266. BRONZINO Angelo.

Portrait d'homme en habit et en bonnet noir; derrière lui se trouve une table avec une petite statue de femme. — B. grand. nat.

1267. CARUCCI Iacopo, dit *il Pontormo.*

Portrait de Côme des Médicis surnommé le Père de la Patrie (figure entière debout). Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.

1112. SARTO (Andrea del), florentin, né à Florence le 16 juillet 1486, mort le 22 janvier 1531.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus, St-François et St-Jean l'Evangeliste. La Ste-Vierge est debout sur un piédestal, au milieu du tableau; elle tient sur son bras droit l'enfant Jésus, et de la gauche un livre; St-François également debout est à sa droite, et St-Jean à gauche. Sur le piédestal on lit cette inscription: AND . SAR . FLOR . FAC . AD . SUMMU . REGINA . TRONU . DEFERTUR . IN . ALTUM . MDXVII. Ce tableau, un des plus célèbres de ce peintre, avait été exécuté pour le couvent des réligieux de St-François de Florence. Le prince Ferdinand des Médicis, en fit l'acquisition et ordonna qu'une copie exécutée par François Petrucci fut mise à la place de l'original. En 1785, on le transporta du Palais Pitti à cette Galerie. Gravé

Digitized by Google

par F. Antoine Lorenzini et par Felsing de Darmstdat, en 1832 et en 1896 par Ant. Dezarrois. — B. gr. nat.

1269. VASARI Giorgio.

Portrait de Laurent des Médicis dit *le Magnifique* (demi-figure). — B. grand. nat.

1270. CARUCCI Iacopo, dit *il Pontormo.*

Portrait de Côme Ier des Médicis, figure entière (debout). Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.

1271. BRONZINO Angelo.

Descente du Sauveur aux Limbes. Très-grande composition et l'œuvre la plus remarquable de ce peintre lequel a placé au bas son nom, ainsi que son portrait. Il y a mis aussi ceux de beaucoup d'autres personnages connus de son temps, parmi lesquels celui de Bianca Cappello, représentée sous la figure de Judith. (Signé: *MDLII opera del Bronzino fiorentino).*

Ce grand tableau ornait l'autel de la chapelle Zanchini dans l'église de Ste Croix: Le Chev. Léopold Ricasoli qui en était le propriétaire, le donna à la Galerie en 1821. — B. plus grand que nat.

1256. SALVIATI Francesco, florentin, n. 1510, m. 1563.

Portrait d'homme inconnu. Représenté au moment de d cacheter une lettre (demi-fig.) B. grand. nat.

44. GRAZIADEI Mariano, élève de *Rodolfo il Ghirlandaio*, né à Pescia, et mort vers l'anneé 1551.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Jean et St.-Anne. Ce tableau exécuté pour la chapelle *della Signoria* du Palazzo Vecchio est peut-être le seul ouvrage authentique qui nous reste de ce peintre. — T. gr. nat.

1254. SARTO (Andrea del).

St-Jacques, avec deux enfants à genoux, revêtus des habits de la Confrérie du dit saint, appelée *del Nicchio,* et pour laquelle ce tableau avait été fait; en 1795 il fut transporté à la Galerie. — T. grand. nat.

Digitized by Google

1274. BILIVERTI Giovanni, florentin, n. 1585, m. 1644.

La chasteté de Joseph. Il se soustrait aux embrassements de la femme de Putiphar, qui sort du lit pour l'arrêter, et ne retient que son manteau. Ce tableau a été exécuté en 1624 par commission du Cardinal Charles et de Laurent des Médicis. — T. grand. nat.

1275. BIGORDI Rodolfo del *Ghirlandaio,* florentin, n. 1483, m. 1561, le 6 janvier.

Saint-Zénobe évêque de Florence ressuscitant un enfant, fils d'une dame française, qui était tombé d'une fenêtre. Le miracle est opéré en présence d'un grand nombre de personnes et de la mère de l'enfant qui voit son fils revenir à la vie. Ce magnifique tableau, ainsi que son pendant, au N° 1277, et représentant un autre miracle du même Évêque, avaient été composés pour la Confrérie de ce Saint; plus tard ils furent transportés à l'Académie des Beaux-Arts: puis, en 1794, à cette Galerie. — B. grand. nat.

1259. ALBERTINELLI Mariotto, florentin, n. 1474, m. 1515.

Visitation de la Ste-Vierge à Ste-Elisabeth. Les deux superbes figures se détachent sur un beau fond d'une riche architecture. Au bas il y a un gradin avec trois sujets d'histoire peints par le même artiste et qui représentent *l'Annonciation, la Nativité* et *la Presentation au temple.* — B. pet. fig.

Cette admirable peinture a été exécuté, en 1503, pour l'autel de la petite église *della Congrega dei Preti,* de Ste-Elisabeth. En 1786 elle fut transportée à la Galerie. Dans le fond se trouve la date de 1503.

1255. RUSTICI Francesco, dit *le Rustichino,* de Siena, mort en 1625.

La Peinture et la Poésie, plus que demi-figures. — T. grand. nat.

1277. GHIRLANDAJO (Bigordi Rodolfo del).

Translation du corps de St-Zénobe de l'église Saint-Laurent à la Cathédrale. Le cercueil renfermant le corps du Saint, étant porté en procession par des Evêques, toucha en passant les branches d'un arbre des-

Digitized by Google

séché, qui reverdit immédiatement. Pour les renseignements voir le pendant, au N. 1275. — B. gr. nat.

1278. VANNINI Ottavio, florentin, n. 1585, m. 1643.

Herminie avec son écuyer Valfrino, soignant les blessures de Tancrède, après le combat contre Argante. — T. grand. nat.

1278 *bis.* VERROCCHIO (Andrea di Michele Cioni, dit le), peintre et sculpteur florentin, n. 1432, m. 1488.

La Vierge avec l'enfant Jésus et quatre Saints. La Vierge est assise sur un trône et tient le fils sur ses genoux. Auprès du trône debout à droite St-Zenobe, à gauche St-Jean. Sur le devant à genoux St-Nicolas de Bari et St-François.

(*Troisième Salle*).

1298. SIGNORELLI Luca.

Gradin d'autel, divisé en trois compartiments : 1er l'Annonciation ; 2me la Naissance de Notre Seigneur, 3me l'Adoration des Rois. Provenant de l'église de Ste-Lucie à Montepulciano. — B. grand. nat.

1313. CREDI (Lorenzo di).

La Madeleine aux pieds du Sauveur, qui est assis sur un puits. — B. pet. fig.

1300. PIERO DELLA FRANCESCA, de Borgo San Sepolcro, né environ 1416, mort environ 1492.

Portraits de Frédéric de Montefeltro prince d'Urbin et de Baptiste Sforza sa femme : les bustes seuls et de profil, peints sur deux volets. — B. grand nat.

Sur le revers des volets il y a deux faits allégoriques; derrière le portrait du Duc, on voit ce Prince armé, assis sur un char, couronné par une Victoire et précédé de quatre personnages, représentant les Vertus. Un petit Amour conduit deux chevaux blancs attelés

Digitized by Google

au char. Derrière le portrait de la Duchesse, on la voit également sur un char tiré par deux lichornes, et accompagnée de quatre Vertus. — B. pet. fig.

1311. CREDI (DI) Lorenzo, florentin, n. 1459, m. 1537.

Le Sauveur apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. Acquisition faite en 1848. — B. pet. fig.

1301. POLLAIOLO (Antonio del).

St-Eustache, St-Jacques et St-Vincent ; trois figures debout peintes avec une vigueur et une fraicheur de coloris admirables. Suivant Vasari, ce tableau a été peint l'an 1470, pour la chapelle du Cardinal de Portugal, dans l'église de S. Miniato al Monte près de Florence. Vasari croit aussi que *Piero del Pollaiolo* frère d'Antoine, eut travaillé à ce tableau. Antoine du Pollaiolo était excellent dans le dessin, mais manquait de pratique dans la peinture ; de ses dessins s'en servait son frère Piero. — B. grand. nat.

1288. LEONARDO da Vinci ?

L'Annonciation de la Ste-Vierge. Plusieurs savants croient ce tableau un des premiers ouvrages de *Leonardo,* d'autres l'ont attribué a *Rodolfo del Ghirlandaio,* d'autres enfin à *Lorenzo di Credi.* En 1857, de la sacristie de l'église de Monte Oliveto, près de Florence, il fut transporté à la Galerie. — T. pet. fig.

1295. GHIRLANDAJO (Bigordi Domenico, dit le).

Adoration des Rois. Tableau de forme ronde ; belle et riche composition et d'une fraicheur de coloris extraordinaire ; il porte la date de 1487. — B. pet. nat.

1292. LANDINI Iacopo, dit *Iacopo Casentino,* vivait en 1365.

Gradin d'autel représentant cinq faits historiques. Au centre, se trouve Saint-Pierre qui distribue les dignités ecclésiastiques ; à gauche, le même Saint délivré de prison ; et à droite, son crucifiement. Au deux côtés sont huit figures d'Apôtres, c'est-à-dire St. André, St. Jean, St. Philippe, St. Mathieu, St. Thomas, St. Jacques et St. Luc. Provenant du dépôt de la Galerie, en 1861. — B. pet. fig.

Digitized by Google

1315. MAINARDI Bastiano, florentin, élève de *Domenico Ghirlandaio*, n. 1466, m. 1513.

St. Pierre Martyre au milieu de deux Apôtres. Provenant du Couvent de S. M. Maddalena de' Pazzi en 1865. — B. grand. nat.

1205. BRESCIANINO (DEL) Andrea, de Siena, vivait en 1520.

La Vierge avec l'enfant Jésus et Anges.

1160. CREDI (DI) Lorenzo.

L'Annonciation de la Vierge. Le fond représente une belle architecture en perspective; au bas du tableau, il y a trois histoires peintes en grisaille représentant la Création d'Ève, le péché original de nos premiers parents, et le moment où ils sont chassés du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

1307. LIPPI (Fra Filippo).

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus, soutenu per des Anges. Ce tableau avait été fait pour la chapelle de la maison de Côme-le-vieux de' Medici. Notre Galerie possède aussi le dessin original de cette peinture. Provenant du Garde-meuble Royal en 1796. — B. grand. nat.

1287. CREDI (DI) Lorenzo.

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus couché par terre, ayant, d'un côté Saint-Joseph, de l'autre, le petit Saint-Jean présenté par un Ange. Le fond représente une cabane et dans le lointain, un paysage (tableau de forme ronde). — B. pet. nat.

1223. FRANCIABIGIO Francesco di Cristoforo, florentin, né en 1482, mort le 14 janvier 1525.

Temple d'Hercule. On voit, au milieu, le Dieu de la force, debout sur un piédestal, entouré de plusieurs personnages en costumes différents. Cette peinture a servi pour l'ornement des anciennes caisses (*cassoni*). — B. pet. fig.

1303. BOTTICELLI ?

Notre-Dame assise sous un portique avec *l'enfant-*

Digitized by Google

Jésus sur ses genoux, et auquel elle donne une grenade à manger. — B. pet. fig.

1304. FRANCESCO DI GIORGIO di Martino, de Siena, né en 1439, mort en 1502. (Ecole Siennoise).

Gradin d'autel, avec trois faits de la vie de *St-Benoît;* celui du milieu représente St-Benoît enfant, opérant le miracle du *Capisterio* (plateau en bois) qui avait été cassé par sa mère. Dans celui à gauche, le même Saint, en pénitence dans la grotte de Subiaco ; et dans l'autre, à droite, St. Benoît au Mont-Cassin, visité par le Roi Totila. — B. pet. fig.

1314. CREDI (Di) Lorenzo.

L'Annonciation de la Vierge. Acquisition faite en 1818. — B. pet. fig.

1168. LE MÊME.

La Ste-Vierge et St-Jean dans la douleur. Figures entières debout, avec un fond de paysage. Acquisition faite en 1818. — B. pet. fig.

1291. SIGNORELLI Luca, de Cortone, n. 1441, m. 1524.

Sainte famille. Tableau de forme ronde. La Sainte Vierge, assise par terre, et tenant l'enfant Jésus debout est occupée à lire, tandis que St. Joseph est à genoux et en adoration. Peinture d'un style large et plein de sentiment. — B. grand. nat.

1306. POLLAIOLO (Antonio del).

La Prudence, figure entière, assise sur un trône Provenant du dépôt de notre Galerie, en 1861. — B. grand. nat.

1289. BOTTICELLI (Alessandro Filipepi, dit le).

Notre Dame, avec l'enfant Jésus, qui tient une grenade, et six Anges, qui entourent la Vierge. Tableau de forme ronde. Acquisition faite en 1785. — B. grand. nat.

1316. LE MÊME.

L'Annonciation de la Vierge. Provenant du couvent de Ste-Marie Madeleine de' Pazzi, en 1872. — B. grand. nat.

Digitized by Google

1267 *bis.* BOTTICELLI (Alessandro Filipepi, dit le).

La Vierge et son fils. La Vierge assise est couronnée par deux Anges. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui a une grenade dans la main gauche; plusieurs Anges sont aux deux côtés. Tableau de forme ronde, acheté en 1785. — B. grand. nat.

1299. LE MÊME.

La force, figure allégorique assise sur un trône. Tableau peint pour la salle de la *Mercanzia di Firenze.* Provenant du dépôt de la Galerie, en 1861. — B. gr. natur.

Digitized by Google

CORRIDOR OU PASSAGE À LA GALERIE PITTI

Le mariage du prince François des Médicis avec Jeanne d'Autriche fut le motif pour lequel Côme Ier ordonna en 1564 de réunir par ce corridor le Palais *della Signoria*, dit encore *Palazzo Vecchio*, avec celui qui s'appelle toujours *de' Pitti*. L'architecte George Vasari, chargé de la direction de ce travail, l'acheva en cinq mois comme il nous le fait savoir lui-même dans sa Vie, tome I, pag. 49, édition Le Monnier.

Estampes.

Les mille deux cent cinquante *estampes antiques et modernes* qui sont exposées depuis 1871 dans les deux salles et dans la première branche du corridor, sont un premier et petit choix des 20,000 environ que la Galerie possède et qui lui proviennent aussi de la Maison des Médicis.

Ces estampes étant exactement décrites selon l'ordre dans lequel elles sont disposées dans la Catalogue spécial publié par le conservateur N. Ferri, nous nous bornerons à indiquer comme la collection est rangée par succession de temps et par variété d'école dans l'ordre suivant:

Palier et première Salle.

Estampes antiques en bois et à clair obscur.

Digitized by Google

Seconde Salle.

Estampes en cuivre italiennes avant Marcantoine.

Corridor.

Estampes de Marcantoine, de Augustin Vénitien et de Marc de Ravenne.
Id. de l'école et des imitateurs de Marcantoine.
Id. de Corneil Cort et de son école.
Id. romaines depuis la moitié du XVI^e^ siècle jusqu'à la moitié du XVIII^e^ siècle.
Id. toscanes du XVI^e^ siècle jusqu'à la moitié du XVIII^e^ siècle.
Id. vénitiennes.
Id. bolonnaises et lombardes.
Id. en bois et en cuivre des anciens et petits Maîtres allemands.
Id. de Albert Durer.
Id. de Luca de Leyda et des frères Wierx.
Id. de Rembrandt et de ses imitateurs.
Id. hollandaises et flamandes.
Id. tirées des œuvres de Rubens et de ses élèves.
Id. françaises.
Id. anglaises.
Id. de graveurs italiens, allemands et français modernes non vivants.

Digitized by Google

PORTRAITS
DES HOMMES ILLUSTRES

On voit la plus grande partie des Portraits de cette collection se rapporter à l'histoire de Florence. Plusieurs d'entre-eux furent copiés par *Cristofano Papi*, dit *dell'Altissimo*, d'après ceux que *Paolo Giovio*, évêque de Nocère, avait rassemblés dans une maison de campagne à Como.

Comme cette collection, aujourd'hui composée de 533 portraits, est plus intéressante pour l'histoire que pour l'art, on a dû la diviser en plusieurs catégories, disposées par ordre alphabétique, avec des numéros correspondants.

DIFFÉRENTES NATIONS

Rois, Princes, Ministres d'État.

476 Alphonse I, roi de Naples.
687 Anne de Bouleyn.
840 Anne, fille de Jacques II.
394 Annibal.
375 Antoine Perrenot, cardinal de Granvele.
392 Artaxerces, roi de Perse.
395 Attila, roi des Huns.
669 Batori Etienne.
208 Charles, archiduc d'Autriche.
443 Charles of Bourbon, connestable de France.
376 Charles of Bourbon, cardinal.
588 Charlemagne.
439 Charles d'Orléans, comte d'Angoulême.
834 Charles I, roi d'Angleterre.
835 Charles II, roi d'Angleterre.
458 Charles II, roi d'Espagne.
590 Charles V.
431 Charles VIII, roi de France.
438 Charles IX, roi de France.
682 Charles XII, roi de Suède.
685 Cathérine d'Aragon, reine d'Angleterre.
434 Cathérine des Médicis, reine de France.
675 Corvin Matthias, roi de Hongrie.
389 Crammer Thomas, archevêque de Canthorbery.
677 Christian II, roi de Danémarck.
681 Christine, reine de Suède.
842 Cromwell Olivier.
831 Edouard VI, roi d'Angleterre.
830 Elisabeth, reine d'Angleterre.
672 Frédéric Auguste roi de Pologne.

Digitized by Google

599 Frédéric I, empereur, dit *Barbarossa.*
603 Ferdinand, archiduc d'Autriche.
592 Ferdinand I, empereur.
596 Ferdinand II.
454 Ferd. II, roi d'Espagne.
597 Ferdinand III.
430 François I, roi de France
433 François II, roi de France.
450 Gaston, duc d'Orléans.
838 Georges I, roi de la Grande Bretagne.
398 Godefroi de Bouillon.
837 Guillaum III, prince d'Orange.
680 Gustave Adolphe II, roi de Suède.
464 Gutzman Gaspard, comte et duc d'Olivares.
470 Haro (De) Louis.
435 Henry II, roi de France.
437 Henry III, le dernier des Valois.
436 Henry IV, roi de France.
686 Henry VIII, roi d'Angleterre.
370 Henry, cardinal et roi de Portugal.
841 Howars Thomas, duc de Norfolck.
674 Jablonowsky Stanislas.
833 Jacques I, roi de la Grande Bretagne.
836 Jacques II, roi de la Grande Bretagne.
829 Jacques V, roi d'Ecosse.
601 Jean d'Autriche, fils naturel de Charles V.
472 Jean IV, duc de Bragance, proclamé roi de Portugal.
599 Joseph I, d'Allemagne.
475 Ladislas, roi de Naples.
598 Leopold I, d'Allemagne.
448 Louis de Bourbon, le grand Condé.
676 Louis II, roi de Hongrie.
432 Louis XII, roi de France.
441 Louis XIII, roi de France.
440 Louis XIV, roi de France.
688 Marie, reine d'Angleterre.
832 Marie Stuart, reine d'Ecosse.
839 Marie II, reine de la Grande Bretagne.
591 Maximilien I, empereur.
593 Maximilien II.
595 Mathias I.
384 Mazarin, cardinal Jules.
843 Monk George.
714 Moro Thomas.
459 Philippe d'Autriche de Bourgogne, roi de Castille surnommé *le beau.*
455 Philippe II, roi d'Espagne.
456 Philippe III, roi d'Espagne.
457 Philippe IV, roi d'Espagne
393 Pirrhus, roi d'Epire.
381 Richelieu, cardinal.
474 Robert, roi de Naples.
594 Rodolphe II, empereur.
396 Scipion l'Africain.
471 Sébastien, roi de Portugal.
670 Sigismond III, roi de Pologne.
671 Sobiescki Jean, roi de Pologne.
613 Sophie, Eléctrice de Hanovre.
397 Totila, roi des Goths.
366 Wolsey Thomas, cardinal d'Yorck.
673 Zamoski Jean, chancellier de Pologne.

TURQUIE

—

Princes et Princesses.

412 Achmet III.
415 Amethe, schériff le grand, roi de la Mauritanie.
424 Aiaf, pacha.
404 Amurat II.
408 Amurat III.
410 Amurat IV.
413 Architrof, empereur d'Ethiopie.
416 Ariadene Barberousse, corsaire.
414 Atana David (de) Dinghel, empereur d'Ethiopie.
411 Bajazet I, empereur.
406 Bajazet II.
421 Caith-Bey, sultan du Caire.
422 Camposon-Gauro, sultan.
429 Castriotte George Scandebeg.

Digitized by Google

426 Gameria, fille de Soliman II.
409 Ibraim I.
418 Ismael Sophi de Perse.
402 Mahomet I.
403 Mahomet II.
411 Mahomet IV.
423 Mahomet, grand-visir
417 Muléas, roi da Tunis.
427 Roxelane, femme de Soliman II.
428 Salaheeden.
405 Sélim I.
407 Sélim II.
399 Soliman III.
400 Tamerlan, empereur des Tartares.
420 Tamur-Bey, dernier sultan du Caire.
419 Thomas, Sophi de Perse.
425 Zyzime, frère de Bajazet II.

ALLEMAGNE

Electeurs et Ducs.

600 Albert V, duc de Bavière.
461 Charles, duc de Bourgogne.
606 Frédéric, électeur Palatin.
617 Frédéric, éléc. de Saxe.
605 Ferdinand, électeur de Bavière.
604 Hugues, comte de Andembourg.
460 Jean, duc de Bourgogne.
616 Jean, électeur de Saxe.
619 Jean Fréd., éléct. de Saxe.
618 Jean George, duc de Saxe.
602 Maurice, éléct. de Saxe.
611 Maximilien duc et électeur de Bavière.
614 Maximilien Emmanuel électeur de Bavière.
620 Philippe, landgrave.

LOMBARDIE ET VENETIE

Princes et Ducs.

537 Alphonse I, duc de Ferrare.
535 Alphonse II, duc de Ferrare.
519 Barbarigo Agostino, doge de Venise.
518 Christienne de Lorraine, femme de François II Sforza.
511 Este (d') Borso, duc de Ferrare.
510 Este (d') Leonello, duc de Ferrare.
478 Ezzelin (da) Romano, tyran de Padoue.
539 Farnèse Alexandre, duc de Parme.
543 Gonzaga Ferdinand, duc de Mantoue.
495 Gonzaga Francesco II, marquis de Mantoue.
486 Montefeltro Frédéric, duc d'Urbino.
524 Rovere (della) François Marie, duc d'Urbino.
492 Scala (della) Gran Cane.
493 Scala (della) Cane, Seigneur de Vérone.
490 Scala (della) Mastino, Seigneur de Vérone.
514 Sforza Luigi, dit il Moro, duc de Milan.
509 Sforza Galeas Marie.
505 Sforza Francesco, duc de Milan.
515 Sforza Francesco III, dernier duc de Milan.
530 Veniero Sebastiano, doge de Venise.
480 Visconti Matteo.
388 Visconti Giovanni, duc et archevêque de Milan.
498 Visconti Galeazzo.
491 Visconti Bernardo.
485 Viscouti Gian Galeazzo.
500 Visconti Filippo.

TOSCANE

Citoyens et Dignitaires.

582 Acciajoli Nicola.
696 Capponi Neri.
700 Capponi Pietro.
692 Donati Corso.
484 Faggiola (della) Uguccione.
489 Gualtieri, duc d'Athènes.
481 Interminelli (degli) Castruccio, dit Castracane, seigneur de Lucca.

Digitized by Google

570 Lando (di) Michele.
799 Malespini Tebalducci Giacomini Antonio.
546 Medici (de) Pietro.
541 Medici (de) Giovanni.
387 Pietramala (da) Guido.
563 Pitti Luca.
496 Scolari Filippo.
701 Soderini Pietro.
528 Strozzi Leone.
533 Strozzi Pietro.
551 Uberti (degli) Farinata.
753 Valori Nicola.

DIFFÉRENTES NATIONS

Généraux, Capitaines et Hommes illustres dans les armes.

488 Acuto Jean, général anglais.
725 Alviano Barthélemy.
532 Baglioni Giov. Paolo.
522 Baglioni Malatesta.
786 Balbiano (da) Alberico.
683 Bannier Jean.
494 Bentivoglio Giovanni, seigneur de Bologne.
363 Borgia Cesare duc Valentin.
821 Borro (del) Alessandro.
499 Bussone Francesco, dit Carmagnola.
547 Caprara Enea.
503 Cappello Vincenzo.
548 Caraffa Jérôme, marquis de Montenegro.
508 Coleone Bartolomeo.
451 Cologny Gaspard, amiral de France.
517 Colonna Prospero.
483 Colonna Sciarra.
482 Colonna Stefano.
464 Consalvo Fernandez.
466 Cortez Ferdinand.
521 Davalos Ferdinand, marquis de Pescara.
538 Davalos Alphonse, marquis de Pescara.
479 Doara (da) Buoso.
536 Doria Andrea.
205 Doria Giov. Andrea.
534 Fieschi Luigi.
444 Foix Gaston.
501 Fondolò Gabrino, seigneur de Crémone.
506 Gattamelata Erasmo.
749 Gonzaga D. Ferrante.
446 Guillaume I, prince d'Orange.
257 Guillaume Luigi.
575 Guidi Camillo.
445 Guise (de) duc Henry.
540 Inghirami Giacomo.
467 Leva (de) Antoine.
447 Lorraine François, duc de Guise.
526 Lupi Bonifazio, de Parma.
783 Maestro (del) Lorenzo.
782 Maestro (del) Tommaso.
473 Magaglianes Ferdinand.
507 Malatesta Novello.
513 Malatesta Sigismondo.
608 Mansfeld comte Ernest.
523 Medici (de) Giov. Giacomo, marquis de Marignano.
442 Montmorency (de) Anne, connêtable de France.
449 Montmorency (de) François Henry, duc de Luxembourg et maréchal de France.
690 Montone (da) Baccio.
615 Nassau (du) comte Maurice.
465 Navarro Pierre.
512 Orsini (degli) Nicola.
502 Orsini (degli) Virginio, comte de Pitigliano.
525 Orsini (degli) Virginio, comte dell'Anguillara.
546 Paoli (de) Pasquale, général corse.
668 Papenheim Henry Godefroi.
531 Petrucci Pandolfo, tyran de Sienne.
544 Piccolomini Ottavio, duc d'Amalfi.
504 Piccinino Nicola.
689 Rais Dragut, corsaire.
784 Rena (della) Geri di Maso.
679 Ruiter Michel, amiral de Hollande.
610 Saxe-Veymar (de) duc Bernard.
497 Sforza (degli) Attendoli.
542 Spinola Ambrogio.
667 Tilly Jean.
463 Toledo (de) Ferdinand, duc d'Alba.
462 Toledo (de) Frédéric.

Digitized by Google

462 Toledo (de) Pierre, marquis de Villafranca et vice-roi de Naples.
452 Torre (della) Henry.
678 Tromp Martin.
691 Trivulzi Giov. Giacomo.
468 Vallette (de la) Parisot Jean.
572 Le Même.
571 Villers de l'Isle, Jean Adam.
487 Vitelli Alessandro.
529 Vitelli Chiappino, marquis de Cetona.
527 Vitelli Paolo.
516 Vitelli Vitellozzo.
607 Walstein Albert.
684 Wrangel Charles Gustave.
819 Zondadari Marco Antonio.

Saints et Papes.

339 Adriano VI.
317 Alessandro IV.
327 Alessandro V.
337 Alessandro VI.
350 Alessandro VII.
314 S. Antoinin, archevêque de Florence.
321 Boniface VIII.
316 Benedetto IX, antipape.
322 Benedetto XI.
313 S. Bernardino, de Sienne.
332 Callisto III.
320 Celestino V.
323 Clemente V.
325 Clemente VI.
346 Clemente VIII.
351 Clemente IX.
353 Clemente XII.
330 Eugenio IV.
344 Gregorio XIII.
319 Innocenzo V.
336 Innocenzo VIII.
352 Innocenzo XI.
310 S. Giovanni Gualberto.
324 Giovanni XXII.
328 Giovanni XXIII.
338 Giulio II.
347 Leone XI.
329 Martino V.
331 Niccolò V.
334 Paolo II.
340 Paolo III.
341 Paolo IV.
348 Paolo V.
315 S. Filippo Benizzi.
333 Pio II.
342 Pio IV.
343 Pio V.
335 Sisto IV.
345 Sisto V.
311 S. Tommaso d'Aquino.
318 Urbano IV.
326 Urbano V.
349 Urbano VIII.
312 S. Zanobi, évêque de Florence.

Cardinaux.

379 Baronio Cesare.
354 S. Bernardo, cardinal degli Uberti, florentin.
380 Bentivoglio Guy, de Ferrare.
364 Bembo Pierre, vénitien.
378 Bellarmino Roberto, de Toscane.
357 Cesarini Giuliano.
368 Cibo Innocenzo.
362 Colonna Pompeo.
367 Contarini Gaspare, vénitien.
371 Dominici Giovanni.
365 Dovizi Bernard, de Bibbiena.
361 Grimani Dom., vénitien.
374 Luca (de) Gio. Battista.
386 Noris Enrico, de Verone.
383 Paceco François, espagnol.
369 Pole Reginald, archevêque de Cantorbéry.
373 Prato (da) Nicola.
358 Riario Pietro.
382 Sadoleto Jacques, de Modène.
372 Sforza Ascanio, de Milan.
385 Sforza Pallavicini, jésuite.
356 Trébisonde (card. de) Bessarion.
355 Ubaldini card. Ottaviano.
358 Vitelleschi Giov., romain.

Hommes célèbres dans les lettres et les arts des différentes Nations.

562 Acciaioli Donato, gonfalonière.
578 Accolti François, d'Arezzo, jurisconsulte.
785 Accursio, florentin jurisconsulte.

Digitized by Google

820 Addison Joseph, anglais.
694 Adriani Virgile Marcel.
788 Agostini Ant., de Sienne.
722 Alamanni Luigi, poète florentin.
721 Alciato Andrea, de Milan.
549 Albert-le-Grand, domenicain
576 Alberti Leon Battista.
737 Aldovrandi Ulisse, Bolonnais.
553 Alighieri Dante.
742 AmmiratoScipion, historien.
735 Angeli Pietro, écrivain latin de Barga en Toscane.
556 Aretino Guittone, poète.
693 Aretino Léonard, secrétaire.
720 Aretino Pietro, poète.
712 Ariosto Lodovico.
814 Averani Luigi, florentin.
816 Bacone François, anglais,
567 Baldo, de Perugia.
704 Barbaro Hermolaus, de Venise.
813 Bellini Lorenzo, anatomiste, florentin.
793 Bellori Giov. Pietro, bibliothécaire.
791 Berni Francesco, poète.
559 Boccaccio Giovanni.
790 Borelli Giov. Alfonso, napolitain.
734 Borghini Vincenzo, florentin.
799 Boyle Robert, irlandais.
761 Bracciolini Poggio, poète.
747 Brache Ticon, astronome.
573 Brunelleschi Filippo.
778 Buonarroti Michael-Ange, jeune, petit neveu du grand Michel-Ange, poète.
585 Calcondila Démètrius, athénien.
781 Capponi Vincenzo, sénateur.
729 Cardano Jérôme, médecin.
732 Caro Annibale.
731 Casa (della) Jean, archevêque da Benevento.
390 Castelli D. Benedetto.
713 Castiglione Baldassarre, de Mantoue.
756 Causoubon Isaac.
777 Cavalieri Bonav., de Milan.
555 Cavalcanti Guido, philosophe et poète.
726 Cellarius Christophe, géographe.
752 Chiabrera Gabriello, poète de Savone.
742 Clavio Christophe, reformateur du calendrier.
755 Canisio Setus, chronologiste allemand.
766 Cluverio Phil., géographe.
822 Cocchi Antonio, méd. flor.
586 Colombo Cristoforo.
718 Colonna Vittoria, marquise de Pescara.
733 Comandino Federico, d'Urbin, mathématicien.
710 Copernico Nicolas.
798 Corneille Thomas.
764 Davila Henri-Cathérine, historien.
773 Descartes René.
825 Eckel abbé Joseph, antiquaire.
708 Erasmus, de Rotterdam.
795 Fabretti Raffaello, prélat et antiquaire.
585 Ficino Marsilio.
566 Filicaja Vincenzo.
759 Finckius Thomas, du Danemarck, médecin.
716 Fracastoro Girolamo, de Vérone, médecin.
760 Galilei Galileo.
772 Gassendi Pierre, physicien.
583 Gaza Théod., grec. émigré.
740 Giovio Paolo, évêque de Nocère.
391 Grandi D. Guy, de Crémone, mathématicien.
803 Grevio Jean Georges.
770 Grozio Hugon.
758 Gruter Janus, phylologue.
715 Guicciardini Francesco.
768 Heinsio Daniel.
453 Hôpital (de l'), mathématicien.
774 Holstenius Luc, [illegible] bourg.
762 Kleper Jean, astro[illegible].
581 Landino Cristoforo.
824 Lanzi abbé Luigi, antiquaire.
587 Lascaris (de) Jean, grec.
550 Latini Brunetto.
775 Leibnitz Godefroi.
808 Lemené François, de Lodi.

Digitized by Google

748 Lipsio Juste.
709 Machiavelli Niccolò.
698 Maffei Raffaello, de Volterre.
810 Magalotti Lorenzo, homme de lettres.
802 Maggi Carlo Maria, poète, de Milan.
754 Magini Giovanni Antonio, mathématicien.
807 Magliabechi Antonio, bibliothécaire.
574 Manetti Giannozzo.
806 Marchetti Alessandro, mathématicien et poète.
776 Marini Gio. Battista, poète napolitain.
564 Marsili Luigi, théologien florentin.
724 Martelli Lodovico, poète florentin.
727 Mattioli Pietro Andrea, médecin siennois.
823 Menzini Benedetto, poète florentin.
741 Mercuriale Girolamo, médecin de Forlì.
792 Meursio Jean, homme de lettres.
750 Mirabello Vincenzo, de Syracuse.
707 Mirandola (della) Giov. Pic.
697 Nanni (de) Dominique, florentin, dit *il Burchiello*.
812 Newton Isaac.
739 Orsini Fulvius, romain.
797 Pagi Antonio, historien ecclésiastique.
577 Palmieri Matteo. flor.
738 Panvinio Onophre.
805 Patin Charles, médecin.
769 Petau Denis, célèbre jésuite.
557 Petrarca Francesco.
554 Pistoia (da) Cino.
579 Platina Bartolommeo, lombard.
826 Platon, philos. athénien.
705 Poliziano Angelo.
763 Pontano Jean ou Jovien, de Spolète, poète.
818 Pozzo (del) Cassiano, homme de lettres.
828 Puccini Tommaso, direct. émérite de cette Galerie.
584 Pulci Luigi, poète flor.
815 Ravio Jean, botanique anglais.
800 Redi Francesco, d'Arezzo, médecin et poète.
695 Ridolfi Lorenzo, florentin.
771 Rondinelli Francesco, bibliothécaire florentin.
780 Rucellai Orazio, poète florentin.
565 Salutati Coluccio, secrétaire de la République, florentin.
745 Salviati Léonardo, florentin.
817 Salvini Anton Maria, florentin.
706 Sannazzaro Jacques, poète.
558 Sassoferrato (de) Bartolo, professeur de droit.
787 Saumase Claude.
717 Scaligero Giulio Cesare, savant et poète.
744 Scaligero Giusto Giuseppe.
552 Scot, théologien, de l'ordre de St. François.
736 Sigonio Carlo, de Modène. historien.
757 Sirmond Jacques, jésuite.
801 Spanhemio Ezechiel.
728 Speroni Sperone, maître du Tasse.
811 Stenone Nicolas, danois.
746 Tasso Torquato.
699 Tarcagnotta Macel Machel, historien.
751 Thou Jacopo Auguste, poète et histor. français.
789 Torricelli Evangelista, physicien.
767 Usserio James, évêque d'Armach, en Irlande.
568 Uzzano (da) Nicola, flor.
804 Vaillant Jean, antiquaire.
809 Valletta Giuseppe, napolit.
730 Varchi Benedetto, historien florentin.
702 Vespucci Americo, navigateur.
723 Vettori Pietro, savant florentin.
719 Vida Girolamo, poète crémonais.
560 Villani Giov., histor. flor.
561 Villani Matteo, idem.
569 Villani Filippo, idem.

Digitized by Google

703 Vinci (da) Leonardo.
796 Viviani Vincenzo, mathématicien florentin.
765 Valsio Jean Gérard.
794 Wallis Jean, mathématicien anglais.
827 Zanoni Giov. Battista, antiquaire de cette Galerie.

Princes de la Maison de Lorraine.

621 Antonio, comte de Vaudemont.
632 D. Antonio, fils de René II.
623 D. Charles II, fils de Jean I.
624 D. Charles III, fils de François I.
625 D. Charles IV.
626 D. Henry II, fils de Charles III.
629 D. Ferry II, surnommé *Bitche.*
631 Ferry, comte de Vaudemont.
628 Ferry II, fils de Vaudemont.
630 D. Ferry III.
627 D. Ferry II.
622 D. François I.
633 D. François II.
635 D. Giov. II, duc de Calabre.
634 D. Giov. I.
636 D. Matthieu I, fils de Simon I.
637 D. Matthieu II.
633 D. Nicolas d'Anjou.
639 D. Revé d'Anjou.
640 D. René II.
641 D. Rodolphe.
642 D. Simon II.
643 D. Tibaud I.
644 D. Tibaud II.

Princesses de la Maison de Lorraine.

645 Agnès, surnom. Teomucète. femme de Ferry II.
646 Agnès, femme de Simon II.
647 Agnès, femme de Tibaud I.
648 Berthe, femme de Matth. I.
649 Cathérine, femme de Matthieu II.
650 Catherine, femme de Tibaud II.
651 Claudia de France, femme du duc Charles III.
652 Christine, femme de Franç. II.
653 Christine, femme de Franç. I.
654 Philippine, seconde femme de René II.
655 Jolanda d'Anjou, femme de Ferry II.
656 Isabelle, femme de Ferry IV.
657 Isabelle, femme de René d'Anjou.
658 Marguerite, femme de Ferry III.
662 Marguerite femme de Guillaume de Vienne.
660 Marguerite de Bavière, femme de Charles II.
661 Marie de Blois, seconde femme de Rodolphe.
659 Marie d'Hancourt, femme d'Antoine, comte de Vaudemont.
663 Marie, femme de Giov. II.
664 Nicole, première femme de Charles IV.
665 Renée de Bourbon, femme du duc Antoine.
666 Sophie de Wittemberg, femme de Giov. I.

Digitized by Google

PORTRAITS ET COSTUMES

DU XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLE (1)

1131 Acciaioli sénateur Ange, lieutenant de l'Académie des beaux-arts, florentin.
1067 Acciaioli, comtesse, née Bolognetti, noble florentine.
187 Adami François Raimond, moine des Servi.
1151 Alamanni Vincenzo, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
189. Albornotius cardinal Egidio.
1022 Albuquerque (de) André.
1018 Alegreto (d') Co.
228 Alessandri Argentine, mariée au marquis Ridolfi, florentine.
1142 Altoviti sénateur Guillaume, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
129 Altoviti, marquise, née Corsini, noble florentine.
1076 Angrà (d') Benedetto Silva
217 Anne, reine de la Grande-Bretagne.
224 Anne Marie Luise de' Médicis, princesse palatine.
222 La même.
130 Antinori Settimanni, noble florentine.
1128 Bagnesi sénateur Julien, lieut. de l'Académie des beaux-arts florentine.
128 Baldinucci Antonio
1146 Bardi Ridolfo, lieut. de l'Académie des beaux-arts florentine.
1089 Bardi (comtesse de').
1020 Barreto (fra), Restaurator D. Pernanbucco.
1127 Bartolini Baldelli sén. François, lieutenant de l'Académie de beaux-arts florentine.
219 Bellucci Dolci Vittoria, florentine.
204 Bentivoglio comtesse Cathérine, mariée Pepoli, bolonnaise.
117 Bentivoglio marquise Tempi, noble florentine.
877 Berzini Dominique.
1139 Biffi marquis Jerôme, lieut. de l'Académie des beaux-arts florentine.
235 Bigazzini c.ess Vittor., perugine
1094 Bonvisi Elisabeth.
252 Borchi Langranda, florentine.
138 Bordoni Faustine.
1162 Borghini Dominique Vincent.
157 Borromeo cardinal Charles.
1049 Boyle Henriette, comtesse de Rochester, anglaise, peint par le chevalier Piter Lely.
872 Buonaparte Isabelle.
1235 Buonromei Marie, mariée Quaratesi.
1223 La même.
233 Campana Thomasa, mariée Panciatichi.
251 Campo Isac.
880 Capinera (de) Barthélemy Jean, florentin
1207 Cappello Bianca ?
23 Cappello Bianca ?
1205 Cappello Pellegrine ? fille de Bianca.
226 Capponi marquise Rose Sampieri, florentine.
1222 Capponi Marie, femme à Guy Pecori.
1247 Capponi Marie, née Pecori.
1244 Capponi Dianora.
1246 Capponi Ottavia, mariée Minerbetti.
216 Caprara marquise Camille Bentivogli, bolonnaise.
247 Caracciolo François, amiral napolitain, une des plus célèbres victimes du 1789.
1261 Caraffa Belluccia, duchesse de Cerce ?
1112 Carnesecchi Lucrèce, mariée Nasi.

(1) Ces portraits et costumes proviennent du depôt de la Galerie des Uffizi et du Palais Vieux, et furent placés ici vers la fin de l'année 1881.

Digitized by Google

1240 Carnesecchi Marie, mariée Rucellai.
1259 Castro (comtesse de).
939 Castro Etienne-Rodriguez, médecin portugais.
1021 Castro de Mello, illustre capitain portugais et cultivateur des belles lettres.
890 Cathérine, femme de Pierre Le-Grand, imperatrice de Russie
238 Cavalieri Sacchetti Clelia, romaine.
291 Cavallotti Jules, Olivecciani Vincent et Rivani Antoine, musiciens.
220 Coeli-Armeni Caetan, de Pise.
1097 Charles-Jean-François, palatin du Rhin, duc de Bavière.
955 Charles III de Bourbon, roi de Naples.
46 Charles V et Clément VII, entrée thriomphal à Boulogne, en quatre morceaux.
992 Charles VII. empereur, dit le Victorieux?
885 Charles XII, roi de Suède.
1006 Chrétien VII, roi de Danemark et Norvége.
208 Ciaia Urania, mariée Baldocci de Sienne.
1175 Claudie de France, duchesse de Lorraine.
1157 Corsi Simon, lieuten. de l'Académie de beaux-arts.
1114 Cromwell Olivier.
63 Czonodanof prince Ivan Evanowich, ambassadeur muscovite.
1026 D'Acuncha Tristan, célèbre navigateur portugais qui découvrit plusieurs iles. Tué par les sauvages du Rio Grande en 1447.
241 Dati Clarice, mariée Tornaquinci, florentine.
1250 Dei Cathérine, mariée Scarlatti.
66 Devereux Robert, comte de Essex, favori de la reine Elisabeth d'Angleterre, décapité dans la Tour de Londres à l'âge de 34 ans, le 25 février 1501.
1143 Dini Sigismond-Augustin, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
901 Dulach Soeur Béatrice, allemande.
— Elisabeth Cristine de Brunswick Wolfembutel, imperatrice.
60 Elisabeth, reine d'Angleterre.
213 Erwort Henriette, allemande.
136 Especo Citerni Isabelle, noble espagnole.
851 Este (d') princesse Béatrice, femme du prince Ludovic Maximilien de Lorraine.
215 Férdinand, grand prince de Toscane.
107 Férdinand (mariage de) de Toscane, avec Marie d'Autriche
922 Filippo, comte et prince palatin.
1137 Franceschi sénateur Laurent, lieutenant de l'Academie des beaux-arts.
1255 Franch Orintia, mariée Pecori.
979 François II, empereur d'Allemagne.
998 François II de Lorraine, grand duc de Toscane.
137 Frescobaldi marquise Vitelli, florentine.
1019 Fronteira (de), portugais.
253 Gabbiani Jean Dominique.
1152 Gaddi Nicolas, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
1191 Galantini Bienheureux Hippolyte.
171 Le même.
894 Gargiolli Philippe.
207 Gerini Marie Madeleine, mariée Arrighetti.
1148 Gianfigliazzi Jean Baptiste, lieutenant de l'Acad. des beaux-arts florentine.
870 Giusti M.
223 Giraldi marquise Louise mariée Giugni, florentine.
1197 Gonzaga Marguerite, de Mantoue, femme d'Henri II, duc de Lorraine
896 Gori Jean.
142 Gori Sabine, noble siennoise.
1229 Grazzini Madeleine, femme de Corbinelli Thomas.
131 Grifoni Françoise, mariée Marescotti, noble siennoise.
249 Grumbergh Silva marquise Antonietta, allemande
1244 Guadagni Cassandre, mariée Salviati.
210 Guastalla (princesse de) Marie Madeleine.
133 Guglielmini Anne, bolonnaise.
1107 Guicciardini François-Jacques.
1161 Guicciardini Ange, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
120 Guicciardini marquise, mariée Renuccini.
232 Guicciardini Altoviti Virginie, florentine.
134 Gwynn Eléonore, actrice anglaise, peint par le ch Lely,
214 Heimbhausen comtesse Closent, allemande.

Digitized by Google

1223 Henri II, roi de France.
1224 Le même.
198 Henri IV, qui reçoit les représentants de diverses villes et provinces de la France.
43 Henri IV, roi de France.
862 Hoare Guillaume, graveur anglais.
1086 Hugues, comte, fondateur des sept Abbayes de la Toscane.
212 Jean Guillaume, électeur palatin et Anne Marie Louise de Toscane.
1017 Ierceira (de) C.
196 Innocent XI, pape.
301 Joseph I, empereur d'Allemage.
309 Le même.
845 Le même.
197 Jules II, pape.
45 Ladislaus Poloniae.
195 Léon XI, pape.
306 Léopold, archiduc palatin de Hongrie, fils du grand-duc Pierre Léopold I.
89 Loffler Grégoire.
1193 Lioni Costance, mariée Ricci.
58 Lorraine (de) duc Henri.
69 Lorraine (de) duc Charles.
65 Lorraine (de) Claude, duc de Guisa.
1105 Lorraine (de) prince Charles Henri.
995 Le même.
1101 Lorraine (de) princesse Christine.
51 La même.
854 Lorraine (de) Ludovic Maximilian, fils du grand-duc Pierre Léopold I.
1015 Loubo Gilvas.
92 Louis XIII, roi de France et de Navarra.
97 Le même.
1104 Le même.
1185 Louis XIV, roi de France.
243 Le même.
986 Le même.
970 Le même.
967 Le même.
976 Louis XVI, roi de France.
1028 Lourenco G. de S.
944 Lubomiski Thérese Cathérine, princesse palatine.
850 Ludovic d'Espagne, roi d'Etruria.
846 Le même.
925 Ludovic Antoine, prince palatin, grand maître de l'ordre théutonique et coadjuteur de Mayence.
1191 Mancini Lucrèce, mariée Tortori.
1140 Manetti sénateur, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
132 Marcello Aurore.
126 Marescotti, noble florentine, mariée Cennini.
982 Marguerite d'Autriche, récevant à Gênes les ambassadeurs des princes d'Italie.
199 La même, traitant le mariage de sa sœur avec Côme II des Médices.
983 La même, qui reçoit les cardinans Bandini, S. Clémente et divers Prélats envoyés pontificaux.
103 La même, qui fait son entrée en Ferrare.
100 La même, baptême de son fils.
980 La même, son rencontre à Mantoue avec le duc Vincent Gonzaga et Eléonore des Médicis sa femme.
101 La même à Valence.
102 La même, qui reçoit à Valence les ambassadeurs de l'Empire.
200 La même, qui se marie avec Philippe II, roi d'Espagne.
201 La même, aux pieds du Souverain Pontife.
1023 Marialva (de) M.. comte de Castanhède, grand conseiller de Alphonse VI, roi de Portugal.
904 Marie Thérèse, arciduchesse d'Autriche, granduchesse de Toscane.
989 Marie Anne, archiduchesse d'Autriche.
853 Marie Anne, archiduchesse d'Autriche, femme de l'archiduc Léopold de Toscane.
844 Marie Anne, femme de Pierre Léopold I, grand-duc de Toscane.
1069 Marie Louise des Médicis de Toscane, électrice palatine.
284 Mazzanti Ludovic, gentilhomme de Orviète.
2 Médicis (de) Jean d'Averard, surnommé *Bicci*.
1 Médicis (de) Côme Jean de Averard, appélé Père de la Patrie.
4 Médicis (de) Jean et Chathérine Sforza.
3 Médicis (de) Laurent, fils de Jean.
6 Médicis (de) Pierre-François.
5 Médicis (de) Jean, fils de Côme, appelé Pere de la Patrie.
8 Médicis (de) Pierre, surnommé le Goutteux, fils de Côme Père de la Patrie.

Digitized by Google

7 Médicis (de) Julien, fils de Pierre le Goutteux.
11 Médicis (de) Laureut, appelé le Magnifique, fils de Pierre le Goutteux.
10 Médicis (de) Pierre, fils de Laurent le Magnifique.
13 Médicis (de) Jean, après pape Léon X, fils de Laurent le Magnifique.
12 Médicis (de) Julien, duc de Nemours, fils de Laurent le Magnifique.
15 Médicis (de) Jean, surnommé delle Bande Nere, fils de Piere-François et de Marie Salviati son épouse
14 Médicis (de) Jules, après pape Clemente VII. fils de Julien.
18 Médicis (de) cardinal Hippolyte, fils de Julien, duc de Nemours.
17 Médicis (de) Laurent, duc d'Urbino, fils de Pierre de Laurent.
20 Médicis (de) Alexandre, duc de Florence, fils de Laurent, duc de Urbin.
19 Médicis (de) Cathérine, reine de France, fille de Laurent, duc d'Urbin.
40 La même.
1121 La même.
21 Médicis (de) Côme I, grand-duc de Toscane, fils de Jean delle Bande Nere.
37 Le même.
22 Médicis (de) Eléonore de Tolède, grand-duchesse de Toscane, femme de Côme I.
150 La même.
76 La même.
24 Médicis (de) François I, grand-duc de Toscane, fils de Côme I.
73 Le même.
25 Médicis (de) Jeanne d'Autriche femme du grand-duc François I.
1 60 La même.
84 La même.
27 Médicis (de) Marie, fille de François I, femme de Henri IV, roi de France.
42 La même.
26 Médicis (de) Férdinand, grand-duc de Toscane, fils de Côme I.
1245 Le même.
1239 Le même.
67 Le même.
864 Médicis (de) princesse Claudie, fille de Férdinand I.
1260 La même.
1254 La même.
1113 La même.
28 Médicis (de) Côme II, grand-duc de Toscane, fils de Ferdinand I.
1171 Le même à l'âge de six mois.
1156 Le même.
75 Le même.
1218 Le même.
1092 Médicis (de) Madeleine d'Autriche et autres personnages inconnus.
29 Médicis (de) Marie Madeleine d'Autriche, femme de Côme II, grand-duc de Toscane.
1236 La même.
1171 La même.
53 La même.
32 Médicis (de) Ferdinand II, grand-duc de Toscane, fils de Côme II.
941 Le même.
1109 Le même.
34 Médicis (de) Victoire della Rovere, femme du grand-duc Férdinand II.
173 Medicis (de) cardinal Léopold, fils de Côme II, grand-duc de Toscane.
31 Médicis (de) cardinal Jean Charles, fils de Côme II.
33 Médicis (de) Côme III, grand-duc de Toscane, fils de Ferdinand II.
999 Le même.
190 Le même.
36 Médicis (de) Jean Gaston, grand-duc de Toscane, fils de Côme III.
1001 Le même.
35 Médicis (de) Marguerite Louise d'Orléans, femme de Côme III, grand-duc de Toscane.
38 Médicis (de) Anne Marie de Saxe Lanembourg, femme de Jean Gaston, grand-duc de Toscane.
39 Médicis (de) Anne Marie, fille de Côme III, grand-duc de Toscane, femme de Jean Guillaume, électeur palatin.
1154 Médicis François, lieutenant del'Académie des beaux-arts de Florence.
236 Médicis Buonaccorsi Aurelie, florentine.
1087 Médicis Madeleine, mariée Capponi.
118 Médicis Théresa, noble florentine.
1671 Micheli Laurent-Nain.

Digitized by Google

1123 Middleton Jeanne, anglaise, peint par le chev. Piter Lely.
952 Montorsoli Jean Ange, moine, sculpteur.
188 Noris cardinal Henri.
291 Olivecciani Vincent, Rivani Antoine, Cavallotti Jules, musiciens.
111 Olivieri Madeleine, portugaise.
1064 Orlandini-Capponi, noble florentine.
876 Orléans (d') Marie Louise, reine d'Espagne.
937 Orléans (d') princesse Isabelle, duchesse de Guise.
1220 Palmerini Elisabeth, femme de Naccetti Jacques.
1149 Pazzi (de') Côme, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
1037 Pazzi Cécile.
109 Petrucci comtesse, mariée Bichi, siennoise.
981 Philippe II, roi d'Espagne, traitant le mariage de son fils avec Marguerite d'Autrique.
1118 Philippe III, roi d'Espagne.
977 Piccolomini duchesse Colowath.
225 Piccolomini marquise Octavie, mariée Guadagni, florentine.
969 Pierazzini Thérèse, fille d'un peintre bolonnais.
193 Pie IV.
172 Pie V.
984 Le même.
160 Pie VII.
303 Pierre Léopold I, grand-duc de Toscane.
852 Le même.
847 Le même dans sa jeunesse.
1159 Pitti Jacques, lieutenant de l'Academie des beaux-arts de Florence.
1214 Pucci Lucrèce, mariée Gherardesca.
140 Quaratesi Marie, mariée Guadagni, noble florentine.
239 Quaratesi Anne, mariée Dazzi, florentine.
156 Querini cardinal Ange.
211 Rastrelli-Bucetti marq. François, lucquaise.
945 Ratzeville (de) princesse palatine.
203 Rechberg comtesse Spva, allemande.
1145 Ricasoli François Marie, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
1225 Ricasoli Lucrèce, mariée Zanchini.
1237 Le même.
1234 Ricasoli Lucrèce, de C. San Secondo.
1238 Riccio (del) Selvaggia, mariée Albizi.
1226 La même.
183 Richelieu-Deplessis (de) cardinal Armand Jean.
1158 Ridolfi marquis Laurent, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
1068 Risaliti Violante, mariée Strozzi, noble florentine.
78 Rossermini colonel Simone.
1258 Rossi (de) Porzia.
179 Rota père Jean Baptiste.
1095 Rovere (della) Frédéric, prince d'Urbin.
1129 Sà (de) Saveur Correa, amiral portugais, gouvernateur du Brésil et fondateur de la ville de Pernagua.
1243 Saminiati Costance, mariée Médicis.
139 Sansedoni Cathèrine, mariée Marsili, noble siennoise.
230 Santini Marie, mariée Mazzarosa, lucquaise.
1178 Savoia (de) princesse Françoise Cathérine.
1177 Savoia (de) princesse Marguerite.
49 Sedicivogui Garnkowshy, palatinae leciciae et seneralis majoris Poloniae ?
112 Sergardi Cathérine Borghese, noble siennoise.
1252 Sigismond, roi de Pologne.
1132 Sigismond, duc de Finlande.
305 Simonetti Livie.
272 Sommers (lord), président du premier conseil de la Grande Brétagne.
1079 Spinelli Chiara, princesse de Belmonte.
1261 Spinelli Emilie.
1155 Spini Charles Jacques, lieutenaut de l'Académie des beaux-arts de Florence.
268 Spinola Marie, génoise.
203 Spuarechburg (comtesse de) allemande.
978 Steremberg comtesse Kauniz, de Vienne.
229 Stirumb comtesse, allemande.
1232 Strozzi Cathérine, mariée à Philippo Strozzi.
1228 Strozzi Marie, mariée à Alexandro Strozzi.
1062 Strozzi mariée Cellesi, noble florentine.
1216 Strozzi Madeleine, mariée Bardi.
1241 Strozzi Cathér., mariée Strozzi.
205 Stuart Jacques, prince de Gal-

Digitized by Google

les et princesse Louise, sa sœur.
1027 Tavora (de) M.
921 Teodorowna, née princesse de Wurtemberg, femme de l'empereur Paul I de Russie
1202 Tolède (de) Eléonora.
1113 Torricelli Evangéliste, illustre géomètre.
246 Upezinghi Cathérine, mariée Tidi, Pisanne.
985 Urban VIII ?
242 Valuasoni comtesse Merilde, friulienne.
121 Valuroni comtesse, mariée Suarez, friulienne.
1074 Vanni Joseph, orfèvre
1072 Vecchi Livie, mariée Gori, noble siennoise
170 Verrazzano Alexandre, moine
902 Vignali Jacques
1025 Villaflor (de) Co.
1024 Villar (de) Major.
114 Villiers Barbe, duchesse de Clevelend, anglaise, peint par le chev. Piter Lely.
1073 Violante princesse Beatrice.
1231 Vivai Camille, mariée Ceppa-relli.
1251 La même.
1065 Zati, mariée Cerretani, noble florentine.

Vues des Villes, Forteresses, Fêtes populaires et religieuses

150 Rome — Plan de la ville.
151 Id. — Vue de la ville Médicis.
1036 Florence — Fêtes populaires sur la place de S.te-Marie Nouvelle.
1047 Florence — Fêtes champêtres aux Cascines.
1041 Florence — Fête populaire sur la place de la Signoria.
149 Florence — Fête populaire nocturne aux Cascine.
1048 Florence — Fête nocturne dans la cour du Palais Pitti.
1042 Florence — La Course des chevaux.
1030 Florence — Une Procession sur la place de Dôme.
1034 Florence — Une Procession sur la place de la Signorie.
145 Florence — Une Procession sur la rue de' Servi.
1037 Florence — La Course des fantassins sur la place de Ste-Marie Nouvelle.
1045 Naples — Vue de la ville.
1046 Id. — Vue de la ville.
147 Sienne — Fêtes populaires.
1032 Sienne — Fêtes populaires.
143 Livourne — Fête populaire sur la place du Dôme.
1038 Livourne — Vue des fortifications et du Port.
1040 Livourne — Vue de la forteresse et du Port.
1044 Livourne — Vue de la forteresse et du Port.
1039 Livourne — Vue de la forteresse et du Port.
1043 Pisa — Le Jeu du Pont.
1033 Portoferraio — Vue de la forteresse et de la marine.
1035 Portoferraio — Vue de la ville et de la marine.
1031 Portoferraio — Vue de la ville, de la forteresse et de la marine.
146 Portoferraio — Vue de la ville, de la forteresse et de la marine
148 Portoferraio — Vue de la ville, de la forteresse et de la marine.
144 Fête populaire dans la cour d'une villa des Médicis.

Digitized by Google

AUTRES PORTRAITS CONNUS

qui se trouvent dans les Salles de la Galerie

175 Accolti Benedit, cardinal de Arezzo, peint par Giulio Romano : salle du Baroccio.

1109 Agucchia, cardinal, peint par Domenichino : dans la Tribune.

168 Aigemann Jean, peint par Aretusi : salle du Baroccio.

689 Albany (D'), comtesse, peinte par Fabre : école française.

679 Alfieri Victoire, peint par Fabre : école française.

1248 Bandinelli Baccio, peint par lui-même : école toscane première salle.

1116 Beccadelli, prélat, peint par Tiziano : dans la Tribune.

1216 Bella (Della) Stefano, peint par Franç. Cambi : école toscane, première salle.

822 Bore Cathérine, femme de Luther, peint par Lucas Cranack : école flamande, seconde salle.

684 Bossuet, évêque de Meaux, peint par Rigaud : école française.

1217 Braccesi Alexandre, peint par L. di Credi : école toscane, première salle.

197 Brands Elisabeth, première femme de Rubens : salle du Baroccio.

763 Claude, princesse des Médicis, femme de l'archiduc d'Autriche, peint par Sustermans : école flamande, première salle.

648 Cornaro Cathérine, reine de Cypro, peint par Tiziano : école vénitienne, seconde salle.

644 Coignati, médecin, peint par Paul Pino : école venitienne, seconde salle.

1128 Charles V, empereur, peint par Van Dyck : dans la Tribune.

1183 e 1227 Cappello Bianca, seconde femme de François I des Médicis, peinte par Bronzino : école toscane, première salle.

672 Dangeville (madame), peinte par Grimaux : école française.

1207 Dante Alighieri, par un peintre inconnu : école toscane première salle.

845 Frédéric et Jean, électeurs de Saxe, peints par Cranack : école flamande, seconde salle.

207 Felicia, archiduchesse d'Autriche, fille de l'archiduc Ferdinand Charles : peinte par Carlo Dolci, salle du Baroccio.

895 Ferdinand, infant d'Espagne, archiduc d'Autriche, peint par Luc de Leyden : école hollandaise.

155 Folengo Théophile, poète burlesque dit Merlin Coccai ; peintre inconnu : salle du Baroccio.

180 Forman Hélène, seconde femme de Rubens, peinte par lui : salle du Baroccio.

1123 Fornarina, l'amie de Raphaël, peinte par lu : dans la Tribune.

164 Francavilla, sculpteur, peint par Porbus.

199 Francavilla, sculpteur, de l'école flamande : salle du Baroccio.

667 François I, roi de France, peint par François Clouet : école française.

673 François Guillaume, électeur palatin, peint par un peintre inconnu : école française.

1244 Gaddi Hélène, peinte par Manzuoli : école toscane, première salle.

Digitized by Google

163 GALILEO, peint par Sustermans: salle du Baroccio.
76 GAMBETTI Jean Baptiste, peint par l'Empoli: second corridor.
571 GATTAMELATA, général, peint par Giorgione: école vénitienne, première salle.
1121 GONZAGA Élisabeth, princesse de Mantoue, peinte par Mantegna: dans la Tribune.
670 GRIGNAN (DE), comtesse, peinte par Mignard: école française.
788 GROSS Camille, peinte par Antoine Moor: école flamande, seconde salle
185 HAUREY Elisabeth, fille de Haurey, baron d'Endrovich, peint par Down: salle du Baroccio.
196 LORRAINE (DE) Marguerite, femme du prince Gaston de France, peinte par Van Dyck: salle du Baroccio.
676 LOUIS XIV, roi de France, par un peintre inconnu: école française.
— LOUIS XIV, roi de France, exécuté au pastel par Nanteuil: salle des camées.
647 LUTHER, peint par Cranack: école flamande, seconde salle.
1267 MÉDICIS Côme, père de la patrie, peint par Pontormo: école toscane, seconde salle.
1269 MÉDICIS Laurent, il Magnifico, peint par Vasari: école toscane, seconde salle.
1281 MÉDICIS Alexandro, peint par Vasari: école toscane, second salle.
614 MÉDICIS Jean, capitaine, dit delle Bande Nere, peint par Tiziano: école vénitienne, seconde salle.
193 MÉDICIS Julien, duc de Nemours, peint par Alexandre Allori: salle Baroccio.
1270 MÉDICIS Côme I, peint par Pontormo
1155 MÉDICIS D. Garzia, peint par Bronzino: école toscane, seconde salle.
1272 MÉDICIS Ferdinand I, peint par Bronzino: école toscane, seconde salle.
1164 MÉDICIS Mariette, fille de Côme I, peinte par Bronzino: école toscane, première salle.
1273 Même portrait, peint par Bronzino: école toscane, première salle.
920 MÉDICIS Anne Marie, femme de Jean Guillaume, électeur palatin, peint par Dowen: école hollandaise.
647 MELANCHTON, dans le même tableau avec LUTHER, peint par Cranack: école flamande, seconde salle.
— MIGLIARINI Michele Arcangelo: salle de l'Inspection.
1154 MIRANDOLA (DELLA) Pico, de maître inconnu: école toscane, première salle.
1115 MONFORT (DE) Jean, peint par Van Dyck: dans la Tribune.
— MONK général George, peint par Frédéric Baroccio: dans la salle de l'Inspection.
1302 MONTEFELTRO Frédér., duc d'Urbin, peint par Piero della Francesca: salle des anciens maîtres.
799 MORO Thomas, peint par Holbein: école flamande, seconde salle.
140 OSSORY (D') milord général, par Pierre Lely: salle de Niobé.
159 PANCIATICHI Barthél., peint par Bronzino: dans la salle du Baroccio.
151 PANCIATICHI Lucrèce (DEI PUCCI), peint par Bronzino: salle du Baroccio.
213 PANIGAROLA, prédicateur milanais, peint par Lavinia Fontana: salle du Baroccio.
612 PANTERA Antoine, par Morone: école vénitienne, seconde salle.
131 PAOLI Pasquale, général, peint par Cosway: troisième corridor.
1203 PETRARCA, auteur inconnu: école toscane, première salle.
210 PHILIPPE IV, roi d'Espagne, par Velasquez: salle du Baroccio.
699 PULICIANI, gentilhomme florentin, peint par Sustermans: école flamande, première salle.
709 PULICIANI Cathérine, sa femme, née Carini, par Sustermans: même salle.
144 ROBERT prince palatin, par Pierre Lely: salle de Niobé.
674 ROUSSEAU Jean Baptiste, poète, par Largillière: école française.
605 ROVERE (DELLA) François Marie, duc d'Urbino, peint par Tiziano: école venitienne, première salle.

Digitized by Google

597 ROVERE (DELLA), duchessa d'Urbino, peint par Tiziano: même salle.

1119 ROVERE (DELLA) François II, duc d'Urbino, peint par Baroccio: dans la Tribune.

1131 ROVERE (DELLA) papa Jules, peint par Raphaël: dans la Tribune.

576 SANSOVINO, **sculpteur** et architecte, peint par Tiziano: école vénitienne.

638 Même portrait, peint par Tintoretto: école vénitienne: seconde salle.

1251 SARPI fra Paolo, peint par Volterrano: école toscane, seconde salle.

1147 SARTO (DEL) André, peint par lui-même; école toscane, première salle.

1124 SCAPPI Evangéliste, peint par Francia François: dans la Tribune.

— SEIMOUR-DAMNER Anne, buste en marbre sculpté par elle-même: dans une salle de la Direction.

688 SÉVIGNÉ (DE), la marquise, peint par Mignard: école française.

1302 SFORZA Baptiste, duchesse d'Urbin, dans le même tableau avec FRÉDÉRIC DE MONTEFELTRO, par Pierre della Francesca: salle des anciens maîtres.

118 SFORZA Caterina, de Galeazzo Sforza, femme del Jean des Médicis, d'un peintre inconnu: troisième corridor.

675 SOUTHWELL Richard, peint par Holbein: école flamande, seconde salle.

647 STROZZI, poète, peint par Tinelli: école vénitienne, seconde salle.

205 TASSO Torquato; salle du Baroccio.

1189 TOLEDO (DE) Eléonore, femme de Côme I, peinte par Bronzino; école toscane, première salle.

172 TOLEDO (DE) Eléonore, peinte avec son fils Ferdinand I, par Bronzino: salle du Baroccio.

— TURENNE, le maréchal, fait au pastel par Nanteuil: salle des camées.

599 VENIERO, amiral vénitien, peint par Tintoretto: école vénitienne, première salle.

1163 VERROCCHIO André, peintre et sculpteur, peint par Lorenzo di Credi: école toscane, première salle.

784 ZUINGLIO, réformateur suisse, peint par Holbein: école flamande, première salle.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Prix : 3 Fr.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FA50.1.18
Catalogue de la Galerie Royale des
Fine Arts Library AYT7708
3 2044 033 969 783

Digitized by Google